

182. Gd. 887. 2.

# পীতরত্নাবলী ।

## দ্বিতীয়খণ্ড ।

“দাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগীনাং হৃদয়ে ন ৮,  
মন্ত্ৰজা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

[ অঞ্জনেয় ]

## শ্রীচিরঞ্জীব শর্মা কর্তৃক

রচিত এবং সংকলিত ।

## কলিকাতা,

২১০/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে,

শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সংস্কাদা ১৮০৮ । ১০ই মাঘ ।

মূল্য ৥০ আনা মাত্র ।

## ব্রহ্মসৌত্রম্ ।

নমোহকিঞ্চননাথায় নমোহমৃত নমোহভয় ।  
অস্তুৰ্য্যামিগন্তরাঅনু নমোহনস্তাক্ষরায় তে ॥  
নমোহগতিগতে তুভ্যং নমস্তেহখিলকারণ ।  
অরূপায় নমোহনাথবক্কো অধমতারণ ॥  
নমস্তুভ্যং কাতরাণাং শরণায় কুপোদধে ।  
নিধয়ে কল্পভরো কলুষনাশন ॥  
নমোগুণনিধানায় গতিনাথায় চিন্ময় ।  
চিন্তামণে চিদানন্দ নমশ্চিরসখে নমঃ ॥  
নমস্তে জগদাধার জীবানাং জীবনায় চ ।  
জ্যোতির্ময় জগন্নাথ জগৎপালন তে নমঃ ।  
নমস্তুভ্যং দরেশায় দারিদ্র্যভঞ্জনায় তে ।  
দীনবক্কো দৰ্পহারিন্ রক্তায় ছলভায় চ ॥  
নমোদেবায় দীনানাং পালকায় নমোনমঃ ।  
দয়াময়ায় তে ধর্মরাজায় ধ্রুব নিত্য চ ॥  
নমস্তুভ্যং নিরুপম নিষ্কলঙ্ক নিরঞ্জন ।  
নিত্যানিখিলাশ্রয় নরনাঞ্জন ॥

নমস্তে নির্বিকারায় পিত্রে পাত্রে নমোস্ত তে ।

পরাম্পর পরব্রহ্মন্ পাষণ্ডলনায় তে ॥

নমঃ প্রসবণপ্ৰীতেন মমঃ পতিতপাযন ।

পুণ্যালয় পরিভ্রাতঃ পূর্ণ প্রাণধনায় চ ॥

নমঃ প্রেমন্ পুরাণায় পবিত্রায় পরেশ্বর ।

প্রভো প্রসন্নবদন পরমাত্মন্ প্রজাপতে ॥

নমোবিশ্বপতে ব্রহ্মন্ বিপদারণ তে বিভো ।

বিজয়ায় বিধাত্তে নমোবিশ্ববিনাশন ॥

নমোভক্তবৎসলায় নমোভুবনমোহন ।

ভূমন্ ভবাক্ষিকাগুপ্তারিণ্ \* ভবভীতিহরায় চ ॥

নমস্তে মঙ্গলনিধে নমস্তে মহিমার্ণব ।

মুক্তিদাতমহিন্ মোক্ষধাম্নে মৃত্যুঞ্জয়ায় তে ॥

নমোনমোস্ত যোগেশ শাস্তেরাকর শুক চ ।

শ্রীনিবাস স্বর্গরাজ স্বরস্তো স্বপ্রকাশ তে ॥

নমঃসদগুরুবে সারাংসারায় স্তন্যরায় চ ।

সৰ্ব্ববাপিন্ সৰ্ব্বমূলধারায়ান্ত ননোনমঃ ॥

\* কাণ্ডায়ঃ = কোনিপাতঃ ।

নমোস্তু সৰ্ব্বাৰাধ্যায় নমোস্তু সৰ্ব্বসাক্ষিণে ।  
 সুধাসিক্কা সিদ্ধিদাতঃ সুখ মেহময়ায় চ ॥  
 নমঃ শ্ৰেষ্ঠে নমঃ সৰ্ব্বশক্তিমন্তে নমোনমঃ ।  
 সনাতনায় সত্যায় নমঃ সৰ্ব্বোত্তমায় চ ॥  
 হৃদয়াভিরঞ্জনায় হৃদয়েশ নমোনমঃ ।  
 নামাম্যোতানি গৃহস্থং পতিতং মাং সমুদ্ধর ॥  
 ইত্যষ্টোত্তরশতনাম্না ব্রহ্মস্তুত্বং সমাপ্তম্ ।



## সূচিপত্র ।

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
অকুল ভবজলধি	... ..	৫৪০
অখিলতারণ বলে	... ..	৫৫৮
অতুল করুণা তোমার	... ..	৫১৭
অতুল জ্যোতির জ্যোতি ( মহিমা )	...	৫১৬
অদ্ভুত প্রকাণ্ড কাণ্ড [ বিষয় ]	...	৪৬০
অধম তনয়ে নাথ ( চিরক্ষমা )		৫২৯
অনন্তরূপিণী মাগো ( অরুষ্ঠান )		৬৪৬
অন্ধকার চিদাকাশে ( আমোদ )		৬৭৩
অনাথে চাহিয়া দেখ ( দীনতা )		৫১২
অনিত্য সুখ লাধনে ( অকৃতার্থতা )		৪৫৫
অনিত্য এ ধন জন ( মায়াব খেলা )		৫৩৮
অনিত্য বিষয়ে কর ( মৃত্যুস্মরণ )		৫৪৯
অপার করুণা		৫১৭
অমর নগরে ( প্রেম পরিবার )		৬৯২
অবিরত আশুসুখ ( মৃত্যুস্মরণ )		৫৪১
অসৎসঙ্গে বসরঙ্গে ( সুরাপানেঅনুতাপ )		৪৩৯
অসম্মিলনে হরিলীলা ( মিলনে মুক্তি )		৬৪৯

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
অসীম ব্রহ্মাণ্ডপতি		৫২৪
অসার আমোদে ( প্রেমানন্দ )		৪৩৬
অসার প্রেমেতে ভুলে ( মিথ্যা প্রেম )		৪৪৩
অসার ভবসংসারে ( সার কথা )		৪৫১
অসার সংসারে বল ( সারধর্ম )		৬৭০
আইনু মা ( উৎসব )		৮৮৬
আঁখিঅঞ্জন ( লুক্ক হটয়া )		৫২০
আছি মোরা বড় সুখে ( রাজভক্তি )		৪২৯
আজ কেন চারি দিক্ ( কৃতার্থতা )		৫২৯৬
আজি শুভ দিনে ( নিমন্ত্রণ )		৫৬২
আঁধারে লুকায়ে ( ব্যগ্রতা )		২৫১
আপন বলিয়ে কাবে ( নিসাক্ষবতা )		৪৪২
আপনাতে আপনি ( স্বাবলম্বন )		৬১৯
আমার আর কেহ নাই		৫১২
আনার মাতিয়ে দাও ( মত্ততা )		৬৩৮
আমায় ছেড় না হে ( চির সহবাস )		৫১৩
আমায় তাব হে		৫৪৫

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
আমার গতি কি হবে ( আত্মতাগ )		৫০২
আমার এই বাসনা ( সর্বত্র দর্শন )		৫২২
আমার মন কি ( প্রেমধাম )		৬০৫
আমার প্রাণপাখী ( রোগশয্যা )		৬৫৯
আমি হে তব কুপার ( স্বভাব ধর্ম )		৫১৮
আমি পাপে তাপে ( অনুতাপ )		৫৪৫
আমি কেমন করে ( গৃহবিবাদ )		৬০২
আমি ভেনে গুনে ( আত্মনিগ্রহ )		৬২৮
আমি পবিত্রাত্মা হরি ( পূর্ণ প্রেম )		৬৪১
আমি লিখলাম সব ( ঠিকে ভুল )		৬৪৪
আর কবে হুঃখ ( বাস্তবতা )		৪৯৭
আর কেন বুখা দিন		৪৯২
আর কি দেখরে ( উদ্বোধন )		৪৯৩
আর কারে ডাকি		৫২১
আর কত দিন তোমায় ছেড়ে		৫১১
আর কি কারেও		৫৬৯
আর কেন মন ( বৈরাগ্য সাধন )		৫৭২

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
আর দিতে হবে না (সংশয়নাশ)		৬৬৩
আর ভাল লাগে না (বিরক্তি)		৪৫৪
আহা কে দিবে (লালসা)		৪৭০
আহা কে দিবে (বিরহ)		৫১৮
আহা কিবা মধুর (আশা)		৬৭২
উঠহেঁ আনন্দরবে (উৎসাহদান)		৪২০
এই কি ভালবাসা (প্রেমকুণ্ণতা)		৬৪২
এই দেহের এত (দেহাভিমান)		৫৪১
এই বিষম সংসারের (শ্রান্তি)		৪৫৩
এক দিন যদি হবে (মৃত্যু নিশ্চয়)		৫৩৬
একবার ডাক রে		৪৭০
একবার চল সবে (প্রেমধামে)		৫৩৫
একটী আঁধার ঘরে (ব্রহ্মজ্যোতি)		৬২২
এখনও কি মিটে নাই (সুখাশা)		৪৫৮
এতদিনে পোহাইল (সুসংবাদ)		৪৯১
এমন প্রাণসুহৃদ (সত্যবন্ধু)		৪৪৪
এমন দয়াল নাম (আক্ষেপ)		৫০৬

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
এমন সুধামাখা (নামমাহাত্ম্য)		৫৫৯
এমন দিন না রবে		৫৬৭
এস করি হে (কীর্তনারম্ভে)		৫৪৬
এ সকলি কিছু দিন (মায়া)		৫৭১
এসেছি তোমার দ্বারে (কাতরতা)		৪৯৮
ঐ শোন, ঐ শোন		৬৮১
ও গো স্রোতঃস্বতী (নদীর প্রতি)		৫৫২
ও ভাই মোজ না		৪৩৮
ও মন কার সঙ্গে (চেতনা)		৪৬৯
ওরে আমার মন রাখাল (সংযম)		৬৩৬
ওরে আমার মনমাতাল (প্রেমমদ)		৬৩৭
ওরে ভ্রান্ত মম মন (মৃতদেহ)		৫৭২
ওরে মনপাখী (সাবধানতা)		৪৫৮
ওহে চিরপরাধীন (জাতীয় একতা)		৪২২
ওহে জগদীশ		৪৯৬
ওহে তোমারে তিলেক (রাগাভক্তি)		৬৩২
ওহে দয়াময়, নামে (নামমহিমা)		৫৪৮

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
ওহে দয়াসিন্ধু (চরমকালে)		৪৬৫
ওহে দীনকাণ্ডারী		৫৮৭
ওহে বিহঙ্গগণ		৫৬৫
কত গুণের তুমি (আত্মীয়তা)		৬৩২
কত আর সময় (দর্শনবিরহ)		৪৭৮
কত আর নিদ্রা যাও (আহ্বান)		৪৮৯
কত আর কাঁদিব (প্রেমপিপাসা)		৪৯৯
থায় যেমন (খাঁটি হওয়া)		৬৮২
কর ধন্যবাদ তাঁরে (বিদ্যালোভে)		৪২৮
কর ঘোড়ে করি পিতা (ভাবীভয়ে)		৪৮১
কর সার ব্রহ্মপদ (নগরকীর্তন)		৪৭১
কবে অবসর হবে (তিরস্কার)		৪৪৯
কবে হবে আমার (আমিহীনতা)		৬৩৪
কবে হবে তব প্রেমে (তন্ময়ত্ব)		২৬৫
করিতে হরি সাধন		৬১৩
করিয়ে অশেষ পাপ (অনুতাপ)		৫০০
কাতর প্রাণে ডাকি (চিরপ্রেম)		৫০০

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
কান্দাল জনে ( আবদার )		৬৬০
কান্দাল গরিবের ( পরাস্ত )		৬৫৭
কাননের পাখী ( স্বভাব )		৬২৬
কার মা এমন ( মাতৃস্নেহ )		৬৬৩
কার দেওয়া ধান ( কৃষকের জ্ঞান )		৬৪৭
কারু ভাল বেসে ( নিষ্কাম প্রেম )		৬৬০
ক্যা শোচ মে হো		৬৯৭
কি আশায় মন ( ভ্রমপ্রদর্শন )		৪৫২
কি আর জানাব ( খেদ )		৫০১
কি করিলাম ( পরিতাপ )		৫৫৩
কি দিয়ে পূজিব		৫০৩
কি বলে তাঁর দিব ( ব্রহ্মরূপ )		৫৮৭
কিবা প্রেমসিদ্ধ ( গৌরলীলা )		৬২২
কিবা মনোহর ( স্বভাব )		৬২৫
কিবা শোভা ( প্রকৃতি )		৪৩০
কি বেশ ধরেছ ( শরৎ পূর্ণিমা )		৫৬৪
কি ভয় তাহার ( মৃত্যুঞ্জয় )		৫২৩

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
কি সুখে সংসারে ( বিবেক )		৪৫১
কি স্বদেশে ( সর্বব্যাপিত্ব )		৫০৪
কে আছে এমন ( মাতৃস্নেহ )		৪৪৪
কে আর তেমন ( পত্নীবিয়োগে )		৪৪১
কে আমার ডাক ( উত্তর )		৫৬৭
কে জানে মহিমা ( মহত্ব )		৫৫৭
কেন তোমায় ( ইহ পরকাল )		৫১৯
কেন ভোল ভোল		৪৯৩
কেন রে ভাই কিসের ( দেহলীলা )		৪৫৬
কেন রে মন অকারণ ( বিধাতৃত্ব )		৫৭১
কেমন করে তোমায় ( বিরহাশঙ্কা )		৫৯০
কেমনে করিব ( প্রেমসাধন )		৬৮৮
কেবা ভুলিবে		৫৪৬
কোথা হে কাঙ্গালের ( উদ্দেশে )		৫০৭
কোথায় রহিলে ( মাতৃশোকে )		৪৪৫
কোথা যাস রে ভাই ( দ্রাষ্টিদূর )		৫৭৫
কোন দোষের ( পাপ স্বীকার )		৫০১



গান	ভাব	পৃষ্ঠা
গভীর বিষাদে ( হৃর্তিকে )		৪৩২
গাও তাঁরে গাও ( প্রকৃতিকে )		৪৮৮
গাওরে আনন্দে সবে ( জয়গান )		৫৬৩
গা তোলো পুরবাসী ( প্রভাতী )		৫৭৬
জ্ঞানময় জ্যোতি		৫০৮
গোলে মালে দিন		৬১০
গোসাঞী আমার ( নির্ভর )		৬০৬
ঘটে ঘটে ব্রহ্মভৈজ ( উৎসাহাশ্রি )		৬৫৮
ঘন নিবিড় নব ( বর্ষাকাল )		৪৩১
ঘরের কথা বার ( গৃহ বিদ্বাস )		৬৬৩
ঘুচাতে ভবভার ( যুগধর্মশ্রেণী )		৪৭৪
ঘোর শঙ্কটে তার ( আর্ন্তনাদ )		৬৬২
চলেছে তরলী ( অনন্তের দিকে )		৬১৪
চতুর প্রেমিক ( সরল প্রেম )		৬৬৮
চিনি না জানি না, ( প্রাণের টান )		৬৮৬
চেয়ে দেখ সবে ( স্মরণবিষয়ে )		৬১০
ছাড় মোহ ছাড়		৪২৬

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
ছিলাম স্বাধীন ( আত্মনাশ )		৬৭৯
জগত জননী ( আক্ষেপ )		৫০৩
জনক বিয়োগ ( পিতৃশ্রদ্ধ )		৪৭২
জননীর কোলে ( শোকভরণ )		৪২০
জননী সমান ( ঈশ্বর মাতা )		৪৯৪
জয়-চিদানন্দ ( যোগ ভক্তি )		২৮০
জয় ভবকারণ ( প্রভাতী )		৫০৮
জয় বিশ্বেশ্বর ( বন্দনা )		৬৭৩
জীবনে মরণে ( নির্ভর )		৬৮১
কিঁকে মেরে ( উত্তেজনা )		৬৬৮
ডাকি সকাতরে মিলি ( বালকের )		৬১৮
তন্ মন সে যো		৫৯৯
ঈশ্বর গুণে পূর্ণ ( অশেষ কৃপা )		৪৮৭
তুমি একজন ( ভক্তের ভগবান )		৫৬১
তুমি জ্ঞান প্রাণ		৫৫৭
তুমি জ্ঞান নিকেতন ( বিজ্ঞান কৌশল )		৫৭৮
তুমি জ্যোতির জ্যোতি		৫১০

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
তোমনি করে ডাক ( প্রকৃত প্রার্থনা )		৬৫১
তাজ্ঞ জ্ঞান অভিমান ( বিনয় )		৪২৮
তোমাতরে ভেবে ( অভিমান )		২৫৭
তোমা বই কেউ নাই ( অসহায় )		৫২৬
তোমা বিনা আর		৬৩১
তোমা বিনা কি আর ( প্রাণযোগ )		৫৮৮
তোমায় চেড়ে একা ( আত্মগতা )		৬৭১
তোমার এ সংসার ( নিতা স্মৃতি )		৬৮৭
তোমার চরণে ( হরিদাস )		৬৭৮
তোমার করুণা ( মায়ের রোদন )		৬৪৬
তোমার কি দোষ ( আত্মপ্রাণ )		৪৬৭
তোমার সঙ্গে বিবাদ		৪৬৬
তোমার স্মৃতিতে ( হরিস্মৃতি স্মৃতি )		৬৭০
তোমরা কেন বুধা ( সাহস দান )		৪২৫
তোমরা হুতাই		৬০০
তোমারি আরতি		৫৩২
তোমারে প্রাণের আশা		৬৭২

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
থেক না থেক না ( নিত্যযোগ )		৫১০
দয়া কর হরি হে		৪৭৬
দয়াময় তোমায় এই ( হরিসার )		৫২৩
দয়াময় একবার ( চরমকালে )		৪৮৮
দয়ার সাগর পিতা ( রোগে শোকে )		৪৮৮
দয়াল বল্রে		৫৫২
দিবা অবসান হল ( সম্বল সঞ্চয় )		৪৮২
দিয়ে কেন লও ( উত্তর )		৬৫৬
দিল্‌মেরা ( প্রেমে জখম )		৬৮৩
দীনবন্ধু ( মৃত্যুভয়ে )		৫৮২
দীনবন্ধু এই দীনের প্রতি ( দীনতা )		৫১১
দীননাথ আমরা ( ভিখারী বেশে )		৫১১
দীননাথ মনে বড় ( ভয়ে )		৫৫৫
দীননাথের চাইতে ( আবদার )		৫৮৬
দুঃসহ সম্বাপে ( মাতালপত্নীর খেদ )		৪০৫
দেও অভয়পদ		৫৮৫
দেখা দেও		৫৫৫

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
দেশের দুর্গতি ( চিঠি বণা )		৪২১
দেহলীলা ( আত্মোৎসর্গ )		৬৮৪
ধন্ত তুমিহে ( কৃতার্থতা )		৫৩০
ধন্ত ধন্ত ধন্ত আত্ম		৫১৫
ধন্ত ধন্ত জগদীশ		৪৬৩
ধন্ত প্রভু মহিমা ( সৃষ্টিকৌশল )		৪৩২
ধন্ত বিধি যাই ( সৃষ্টিতে স্রষ্টা )		৪৬০
ধরি দুটি পায়		৪৩৫
ধাইছে জীবননদী ( ধর্মনিয়তি )		৬৪৯
ধীরে ধীরে বহিছে ( প্রভাতী )		৬৫৪
নব নটবর ( অভিনয় )		৬৪৭
নব বিধানের নব নৃত্য		৬৩৫
নব বিধানের তরী		৬৩৫
নব বিধানে হল রে		৬৫৮
নব বিধান অমৃত ( সানজস্য )		৬৬৯
নমো বিশ্বপতি ( বহু নাম )		৪৮৩
নাথ আমার এই ভাবে ( অসুতাপ )		৫২৭

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
নাথ কি দিব তোমারে		৫৪২
নাথ কোহি তব		৫৯৬
নাথ তুমি ব্রহ্ম		৫৮০
নাম তোমার দয়াল		৫৮৫
নাম স্রধাবস ( মত্ততা ভিক্ষা )		৬৪০
না বুঝে তোমারে ( অহেতু বিশ্বাস )		২৬৫
নিঃস্বার্থ সরল প্রেম		৪৪২
নিলাম গো শরণ		৫১৯
নূতন বনোবস্ত ( নববিধি )		৬৫৫
পতিতপাবন এ পাতকী ( দৈন্ত )		৫২০
পতিত পাবন ভকত		৫৫৮
পরদোষাঙ্গসন্ধানে ( পরনিন্দা )		৪২৯
পরিণাম ( হরিগতি )		৬৮৫
পড়িয়ে ভবসাগরে ( বিপদে )		৫২২
পড়ে অকূল ( অসহায়ে )		৫২৭
পাটপ চিরদিন ( কৃপা ভরসা )		৪২৮
পাটপ তাপে জ্বলে ( জ্বাণেব টান )		৫৬০

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
পাপে তাপে বিকলিত		৫৪৭
পাপে মলিন মোরা ( আশা )		৫৩২
পান্নীর দণা ( ব্যস্ততা )		৫২৮
পিতা কও কথা ( দৈববাণী )		৫৮০
পিতা খোল দ্বার ( অব্যয়ী পুত্র )		৫৮২
পিতা গো দেখা		৫২৫
পিতঃ কম অপরাধ		৫৮৪
পিবরে হরিনামামৃত		৫৯৪
পুরবাসী রে ( আহ্বান )		৫৬৬
পেয়েছ নিকটে ( আদর )		৫৩৩
প্রথম নাম ঔংকার		৫৮১
প্রবল সংসারের ( দুর্বলতা )		৫১৩
প্রভু তোমার বিচারে ( আত্মত্যাগ )		৫৯১
প্রভু দয়াল সাগর		৫৮১
প্রভু দয়াল ( দয়া অবশ্যে )		৫৬১
প্রাণ আকুল হল ( কাতরতা )		৪৭৭
প্রাণ কঁাদে যোর ( ব্যাকুলতা )		৫৫০

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
প্রাণ চায় না যে ( নির্জীন সন্তোষ )		৪৮০
প্রিয়জন সমাগমে ( বন্ধু দর্শনে )		৪৪৬
প্রেম পরম ধর্ম		৪১৯
প্রেমমুখ দেখ রে ( দর্শনে শান্তি )		৪৯৪
প্রেম বিনা হৃদয় ( প্রেমাতাব )		৫৩১
প্রেমের হার		৫৩১
ফকিরী লওয়া		৫৬৮
ফকিরী করবি		৬০১
ফকিরী নেওয়া		৬০৬
ফুটন্ত ফুলের মাঝে ( ফুলেদর্শন )		৬৫৩
বদন ভরে হরি বল ( পবিত্র রসনা )		৬৪০
বরিষ ধরামাঝে ( শান্তিভিক্ষা )		৬১৫
বল আর কারে ভয় ( সাহস )		৪৮২
বল ওহে তরুবার		৫৬৫
বল, বল, বল আনন্দে ( নামমালা )		৫৯২
বল রে বল ও তরু		৫৫৪
বল না মা কবে ( উচ্চাশা )		৬৭৫



গান	ভাব	পৃষ্ঠা
বলিহারি তোমারি		৫০৫
বসতু মম মানসে		৫০৫
বহিছে কৃপাপবন		৫০৮
বড় আশা করে ( পূজারন্তে )		৫৫১
বড় আশার কথা ( নারীর ভাব )		৫৯০
বাঁকা মনকে		৬০৯
বাজে কথা ( উপেক্ষা )		৬৯০
বাসনা করিছি মনে		৫৫২
বিপদ ভয়বারণ ( উদ্বোধন )		৬২৮
বিপদরাশি		৪৯৭
বিলাপ ক্রন্দন ( কার্যপ্রিয়তা )		৪২৩
বিষাদে ছিয়া বিদরে		৪৩৩
বৃথা অভিমান কেন		৪৫৪
বৃথা চিন্তা কেন কর ( সচ্চিন্তা )		৬৭১
ব্রহ্মনাম গাও সদা		৫৩৩
ব্রহ্ম সনাতনে		৫৭৭
ভজ মন নিরালসে		৬৭১

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
ভজরে ভজরে		৫৭৩
ভবে কত দিন ( অভিমান )		৬০৩
ভবে চিরদিন		৫৪২
ভাবের ভাবুক ( সিদ্ধাঙ্গ )		৬১১
ভুল না ভুল না ( কৃপাস্বরূপ )		৪৯১
মধুর ব্রহ্মনাম		৫৩২
মন কিরে এত দিনে ( নিকীর্ণ )		৬০৭
মন কে বল শুক ( প্রত্যাদেশ )		৫৭৫
মন রে সংসারার্ণবে ( বৈরাগ্য )		৫৪০
মনে স্থির ভেবে আছ ( অনিত্যতা )		৫৩৪
মনের বেদনা		৫৩৭
মনোহুঃপে ( মাতালের খেদ )		৪৩৭
মলিন পঙ্কিল ( পাপ ভয়ে )		৫১৫
ময়ী দীনে কুরু		৫২৬
মা অভয়ে ( বিপদে )		৬৭৭
মা আমার অন্তরযামিনী ( সাবধানতা )		৬৬৬
মা আমারে কর কোলে		৫৯২

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
মাকে পেরেছি (মাতৃকোলে)		৬৮২
মা তোমার আদরে (নারীর জন্ত)		৬৪৭
মা দয়াময়ী (গর্ভবাস)		৬৮৪
মানবত্ব আদি অস্ত (নররহস্ত)		৪৬১
মাগ্নাহুদে ডুব না		৫৩৯
মা সেই ছরস্ত ছেলেটা		৬৯০
মিছে আর কেন (নির্ভাবনা)		৩৮৩
মিছে পরের ভাবনা (সব ফাঁকি)		৬০১
মিটল সব ক্ষুধা (পূজা শেষে)		৬৪৬
মুখে হরিণাম (নাম সত্য)		৬০৪
মোকো কাঁহা (ব্রহ্মপ্রাণে)		৫৯৮
বহু প্রেমিক জুটে (প্রেমের হাটে)		৬৩৯
বন্ধি চাও হে সুখ (গৃহে বৈরাগ্য)		৫৭০
বাও হে ফিরে ঘরে (পূজাস্তে)		৬৭৫
রাণীরে তারহে (রাজভক্তি)		৬২৭
হে অবোধ মন (হরিসর্ব্বপ)		৬২০
লাগাও দেখি (প্রেমভেদী)		৬৭৪

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
সকটে রাখ মা ( মুক্তি )		৬৫০
শান্তি কোথা আছে ( ব্রহ্মে শান্তি )		৪৯০
স্বাস্থ্যত মভয়		৪৯৫
শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে ( শোকে শান্তি )		৪৬৮
সকাতরে ঐ ( ভবের হুঃখ )		৬১৫
সদা দয়াল দয়াল		৬৫০
সঁপিলাম নাথ		৫৮৪
সংশয় তিমির মাঝে		৬১৭
সংসারহুখের লীলা ( শোকে একা )		৪৪৭
সংসার ভোগ ( অতৃপ্ত )		৪৪৭
সংসারের উজ্জন ( সাধন )		৪৪৮
সংসার অনিতা ( মৌখিক বৈরাগ্য )		৫৩৪
স্বর পরমেশ্বরে		৪৯২
সম্পদে বিপদে নাথ ( সাগা )		৫৩৫
সবে মিলে বিভূষণ ( উদ্বোধন )		৬২৭
স্বাধীন হইবে যদি ( বিপূজয় )		৪২৪
সুখ বসন্ত ঋতু ( বর্ণনা )		৪৩১

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
সুন্দর প্রকৃতি তব		৬৬১
সুন্দরাদলন সংগ্রামে		৪৩৮
হয়ে এক প্রাণ মন (জাতীয় একতা)		৪২৫
হয়েছি ব্যাকুল		৫১৫
হরি আমার বড় (দয়ায় পরাস্ত)		৬৪৮
হরিকাণ্ডারী যেমন		৬১৯
হরি কে নাম না		৫৯৯
হরিনামের গুণ		৪৬৫
হরিনামের নাই		৬০২
হরি নামামৃত রসে		৬০৭
হরিনাম মাত্র		৫৯৫
হরিনাম সার কররে		৫০৬
হরিনামে মহাপাপী		৬৫৪
হরিপ্রেমসরোবরে		৬৬৬
হরিপ্রেমশ্রোতে (ঔদার্য্য)		৬৬৭
হরিপ্রেম স্থধা		৬৭০
হরি বলে ডাক		৬০৮

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
হরিবল		৬৩৪
হরি হরিবল ওরে মন		৬২৩
হরি হে কর পাষাণদলন		৪৭৩
হরে কোহি তব		৫৯৭
হায় কোথা গেল		৬৬৬
হায় বাল্য-বিধবা		৪৫৪
হায় রে আমি কি ( দর্শনোচ্ছ্বাস )		৫২৫
হায় সোণার ভারত ( বিগত মহাব )		৪২৬
হিম্মার মাঝারে ( অনুরাগ )		৬২৪
হে জগদীশ		৪৬০
হেন শুভ দিনে ( উৎসব )		৬২১
হে প্রিয় মিত্র ( হিতকথা )		৪২৭
হে দয়াময় তব ( জ্ঞাতকরণ )		৫৫৬
হে মন কর		৫৩৮
হে মাতঃ জননী ( জীবসেবা )		৬৭৯
হেরি তব বিমল ( দর্শনানন্দ )		৬৪১
হৃদয় কাঁদিতেছে তাই ( আক্ষেপ )		৫৮৩

গান	ভাব	পৃষ্ঠা
হৃদয়পিঞ্জরের পাখী ( পত্নীবিয়োগে )		৪৪০
হৃদয়বন্ধু বিহনে ( বন্ধুতাভাবে )		৪৪১
হৃদয়মন্দিরে ( নিকট যোগ )		২৬৪
হৃদয়ে থাকহে ( নিত্যযোগ )		৫১৭
ক্যাপা তোয় গেল বেলা		৬১০

# গীত রত্নাবলী ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।

রাগিণী বসন্তবাহার ।—তাল তেতালা ।

দেশের দুর্গতি চেয়ে দেখে হে একবার । রোগে  
শোকে ছুঃখে তাপে করে সবে হাহাকার ।

লক্ষ লক্ষ নর নারী, হয়ে পথের ভিখারী,  
অনাহারে দ্বারে দ্বারে করিছে ভ্রমণ ; নিরাশ্রয়  
অসহায় বিবাদিত মন, ভাবনায় তাহাদের হই-  
য়াছে অস্থি সার ।

জীর্ণ লীর্ণ অবয়ব, চির ছুঃখিনী বিধবা,  
অবিরল অশ্রুজল করে বিসর্জন ; বঞ্চিত সকল  
সুখে বন্দীর মতন, কেহ নাই এ বিপদে করিতে  
তাদের উদ্ধার ।

ঘোর অজ্ঞানঅধারে, দুর্নীতি দুষ্টাচারে,  
পশু প্রায় রহিয়াছে জনসাধারণ ; দাসত্বে কাটার



তারা অমূল্য জীবন, পরাধীন চিরদিন বহে সক-  
লের ভার ।

সুবিদ্বান্ গুনবান্, কত ভারতসন্তান, অকালে  
হারায় প্রাণ করি সুরাপান ; অতি শোকাবহ  
তাহাদের পরিণাম, ভাসিছে অনন্ত দুঃখে তাহা-  
দের পরিবার ।

ওহে ভদ্র সহৃদয়, করহে কিছু উপায়, সার্থক  
হউক জন্ম পরের সেবায় ; থেকো না নিদ্রিত আর  
অধের শয্যায়, ঈশ্বরের নামে কিছু কর জীবের  
উপকার । ৬০৪ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল আড়াঠেকা ।

ওহে চির পরাধীন দুর্বল বঙ্গসন্তান । গৃহ-  
বিবাদ অনল করহে কর নরকান ।

দেশের হিতসাধনে, জাতীর সুখ বর্ধনে, এক  
প্রাণ হয়ে সবে কর হে জীবন দান ।

অশ্রেন ব্রাহ্মবিচ্ছেদে, হিংসা ঘেঘ মতভেদে,  
সমাজবন্ধন হল শিথিল প্রীতি-বিহীন ; বলবীৰ্য্য

হারাইরে, আছি যোরা দুঃখী হয়ে, কাপুরুষ  
বলে লোকে করে কত অপমান ।

চাহিয়ে জীৱনপানে, চেষ্টা কর প্রাণপণে,  
সত্যের বলেতে হবে সব দুঃখ অবসান । ৬০৫ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

বিলাপ জনন ছাড়ি কর হে কিছু এবার ।  
অসার বাক্য বিস্তাসে নাহি কিছু উপকার ।

যথাসাধ্য প্রাণপণে, জ্ঞান অর্থ পরিশ্রমে,  
কর কর রিমোচন দেশের দুঃখের ভার ।

আলস্য স্বার্থপরতা, পরনিন্দা শিথিলতা,  
কপট উৎসাহ কথা কর ভাই পরিহার ; অপরের  
মুখ চেয়ে, থেক না নিশ্চিন্ত হয়ে, দেখাও দৃষ্টান্ত  
আগে জীবনেতে আপনার । ৬০৬ ।

রাগিণী পরজ ।—তাল একতাল ।

উঠছে আনন্দ রবে, বঙ্গবাসী ভাই সবে,  
সত্যের জয় নিশ্চয় হবে, কর কর্তব্য সাধন ।

চল যাই চল নির্ভয় অন্তরে, বীর বেশ ধরি  
সম্মুখ সমরে, যায় যদি প্রাণ দেশহিততরে, সার্থক  
হইবে জীবন ।

জাতিভেদ উপ-ধর্মের শাসনে, গতাহুগতিক  
নিয়ম পালনে, বিষময় ফল করিছে প্রসব কর সব  
নিবারণ ; ভীক কাপুরুষ হয়ে কত দিন, থাকিবে  
বল হে পাপের অধীন, কর সংস্কার, দেশ পরিবার,  
ধর অকপট আচরণ । ৬০৭ ।

রাগিণী বাগেলী ।—তাল আড়াঠেকা ।

স্বাধীন হইবে যদি তবে সত্য পথে চল । স্বার্থ  
সুখ পরিহরি চরিত্র কর নিখিল ।

কি হইবে বাহুবলে, সংগ্রামে বুদ্ধি কোশলে,  
পরপ্রেমী না হইলে সকলি জেন-বিকল ।

চির দাসত্ব বন্ধন, অজ্ঞায় রাজশাসন, কে  
করিবে খণ্ডন, হইয়ে ভীক দুর্বল ; পরহুখে না  
কাঁদিলে, আত্মসুখ না ত্যজিলে, অসার উৎসাহে  
বৃথা বাক্যে নাহি কোন ফল ।

হও আগে জিতেছিয়, শুকাচারী সভাপ্রিয়;  
তা হলে পাবে নিশ্চয়, প্রকৃত স্বাধীন বল । ৬০৮ ।

রাগিণী লুম ঝাঁঝিটি ।—তালঠুংরি ।

হয়ে এক প্রাণ মন ।

কর সবে স্বজাতির মঙ্গল সাধন ।

স্বদেশের হিততরে, উদার সরল অন্তরে,  
অপ্রেম বিরাগ দূরে কর বিসর্জন ।

কলহ ভ্রাতৃবিচ্ছেদে, ঘেঁষ হিংসা মতভেদে,  
কতদিন ভারতবন্ধ হইবে দহন ।

তাজি গর্ব অভিমান, রাখ জাতীয় সম্মান,  
প্রমুখ হৃদয়ে কর প্রেম সম্মিলন । ৬০৯ ।

রাগিণী জুহুট বাহার ।—তাল কাওয়ালী ।

তোমরা কেন বৃথা কর লোকভয় ।

একবার বলহে জয় সত্যের জয়; আশায়  
সাহসে বাঁধ বন্ধনে হৃদয়; যা হবার তাই হবে, স্বরা  
করি চল সবে, বিনাশ বিনাশ পাপাচার সমুদয় ।

কোন্ প্রাণে আছ যুমে অচেতন, নিজস্বথে  
হয়ে মগন ; কাঁদিছে অনাথা কত, দিবা নিশি  
অবিরত, শুনহে শুন যুবক সহৃদয় । ৬১০ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল কাওয়ালী ।

হায় ! সোণার ভারত আজ প্রভাহীন ।

ছঃখেতে মলিন, পরের অধীন, হয়ে বল বীৰ্য্য-  
হত চিরদাসছে কাটার দিন ।

কোথা সে হিন্দুরাজত্ব, বিপুল আৰ্য্য মহত্ব,  
স্বপন সমান হয়েছে বিলীন ; উপভ্রাস প্রায়,  
এবে সমুদায়, আসিবে না কিরে আর কিরে সে  
স্বথের দিন ।

ছন্নীতি দূষিতাচারে, বাহিয়া দৃঢ় নিগড়ে,  
রেখেছে করে সকলে প্রাণহীন ; কি ছিল তখন,  
কি দেখি এখন, ভীকু অলস কপট সবে ঘোর  
বিষাদে মলিন । ৬১১ ।

রাগিণী কাফি ।—তালঠুংরি ।

হে প্রিয় মিত্র, বিধির আদেশ, কায় মনোবচনে  
পাল রে ।

হিংসা ঘেব পরনিন্দা প্রবঞ্চনা যতনে পরিহার  
কর রে ; সরল হৃদয়ে, প্রাণ মন দিয়ে, সর্বজনে  
ভালবাস রে ।

আত্মস্থখে দিবানিশি মত্ত হয়ে চিরকাল ভুলে  
ধেক নারে ; অনাথ দীন জনে, অন্ন পান দানে,  
কর সেবা সাধ্য অনুসারে ।

ধৈর্য্য ক্ষমা শাস্তি বিদ্যা বিনয় প্রেমে সবে  
বশীভূত কর রে ; হয়ে জিতেন্দ্রিয়, তায় সত্যপ্রিয়,  
পরস্থখে সুখী হও রে ।

ধন যৌবন জাতি কুল অভিমান, ত্যজি সাধু-  
ভাব ধররে ; জানিহ নিশ্চয়, সকলি হবে লয়,  
কেহ নাহি সঙ্গে যাবে রে ।

সুখ প্রলোভনে মুগ্ধ হয়ে কভু বিপথে গমন  
করো না রে ; ভগবতাবীন হয়ে চির দিন, পুণ্য  
উপার্জন কর রে । ৬১২ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল আড়াঠেকা ।

কর ধন্তবাদ তাঁরে সক্রতজ্ঞ হৃদয়ে । যার  
শুণে হলে স্মৃখী জ্ঞানালোক নিরখিয়ে ।

যিনি সর্ব মূলাধার, পরম মঙ্গলাকর, গাও  
মহিমা তাঁহার, সবে কৃতাজলি হয়ে ।

সর্বশাস্ত্রে যার শুণ, রহিয়াছে বর্ণন, করি  
জ্ঞান উপার্জন থেক না তাঁরে ভুলিয়ে ; বিদ্যা  
বিনয় ভূষণে, দয়া ভক্তিপ্রেম পুণ্যে, ভূষিত হয়ে  
সকলে থাক তাঁর পদাশ্রয়ে । ৬১৩ ।

রাগিণী পরজ ।—তাল একতাল ।

তাজ্ঞ জ্ঞান অভিমান । ওহে যুবক ধীমান,  
বিনীত উদার ভাবে কর সবে প্রেম দান ।

অপার জ্ঞানসিদ্ধ নাহি যার সীমা, এক বিন্দু  
পেয়ে কেন হে গরিমা, অজ্ঞান অবোধে, করনাক  
ঘৃণা, হও নত্ব দয়াবান্ ।

ফলভরে নত তরুশাখাগণ, মাটিতে মিশায়  
খাকরে যেমন, বিদ্যারসভরে অবনতশিরে তেমনি  
থাকহে বিদ্বান্ ; সাধু ব্যবহার সুমিষ্ট বচনে, কর  
বশীভূত অনভিজ্ঞ জনে, পেয়েছ যে ধন, কর  
বিতরণ, তাহলে বাড়িবে মান । ৬১৪ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

পর দোষাহুসন্ধানে কেন হে কর ভ্রমণ ।  
বিবেকদর্পণে হের বারেক নিজ আনন ।  
অসার নীচ বাসনা, অমঙ্গল কুকল্পনা, যতনে  
আদরে হৃদে করো না কভু পোষণ ।  
আত্মদোষ সংশোধনে, চেষ্টা কর প্রাণপণে,  
তা হলে পরম সুখে থাকিবে চির জীবন ।  
সমভাবে সকলেরে, দেখ সরল অন্তরে, প্রযুক্ত  
হৃদয়ে সবে দাও প্রেম আলিঙ্গন । ৬১৫ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল আড়াঠেকা ।

আছি মোরা বড় সুখে ব্রিটিশ সুশাসনে ।  
রাজভক্তি হৃদোদর মহারাণীর স্মরণে ।



হিলাম ষোর অকৃত্যারে, বন্দী হয়ে দেশাচারে,  
বহু দিন জ্ঞানালোক না হেরে নয়নে ; বিধাতার  
রূপাবলে, সুখী হইলাম সকলে, সার্থক হইল  
জন্ম বিদ্যারন আশ্বাদনে ।

আমরা অক্ষম দীন, চিরদিন পরাধীন, কেমনে  
কৃতজ্ঞ হব কিছুই জানিনে ; ধন্য সেই পরমেশ্বরে,  
অনন্ত করুণাকরে, শুভ সংঘটন সব হই বার  
রূপাবিধানে । ৬১৬ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল পোস্ত ।

কিবা শোভা মনোলোভা হেরি কুসুম কাননে ।

তানিছে প্রফুল্ল ফুলে যেন তরু লতাগণে ।

মন্দ মন্দ সমীরণ, করে সুগন্ধ বহন, পুলকিত  
হয় মন, পরিমল আশ্বাদনে ।

বিচিত্র বিহঙ্গকুল, আনন্দে হয়ে আকুল, পান  
করি ফুলমধু গায় গীত কুঞ্জবনে ।

ধন্য ধন্য ধন্য তিনি, করেছেন এ সব বিনি,  
না জানি কত সুন্দর দেখিতে তাঁরে নয়নে । ৬১৭ ।

রাগিণী ইমন্ ।—তাল কাওয়ালী ।

সুখ বসন্ত ঋতু আগমনে । বহিল, অনিল,  
সাজিল প্রকৃতি সতী, বহরুপা বসুমতী, অভি-  
নব বসন ভূষণে ।

তরু লতা রসভরে, দোলে মলয় সমীরে, বন-  
স্থলী নিনাদিত বিহগকণ্ঠস্বরে ; মুকুলিত বিক-  
সিত, ফলফুলে সুশোভিত, নবীন শাখা পল্লবগণে ।

মধুকর মধুলোভে, গুন্ গুন্ গুন্ রবে, কুসুম  
কাননে ভ্রমে আমোদে মাতিয়ে সবে ; চারি  
দিক্ সুখকর, নয়ন মনোহর, জয় জয় জগত-  
বন্দনে । ৬১৮ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল চুংরী ।

ষন নিবিড় নব নীরদ জালে, চাকিল অনন্ত  
নীল নভস্থল ।

মৃচ্ মন্দ পবনে, চলে গগনপ্রাঙ্গনে, রবি-  
কিরণে ধরে কত বরণ উজ্জল ।

গরজে ভীম রবে, শুনে সচকিত সবে, বরষে  
অবিরল কত নিরমল জল ।

তড়িত হার অঙ্গে, হুলিছে নানা রঙ্গে,  
আঁধারে আলোক কিবা করে ঝলমল ।

কিবা হরিদ বরণ, প্রাস্তর উপবন, দেখে হর-  
ষিত মন নয়ন যুগল ।

তটিনী নিঝর, নদী সরোবর, নব সলিল-  
তরঙ্গে সদা করে টলমল ।

আনন্দে ভেকগণে, কেলি করে প্রীত মনে,  
মেঘ নিনাদ শ্রবণে নাচে শিখীদল । ৬১৯ ।

রাগিনী আলেয়া ।—তাল ঠুংরি ।

গভীর বিষাদে, বিষম প্রমাদে, সোণার ভারত  
আঁধার হইল ।

আহার বিহনে, মরিছে পরাণে ; দরিদ্র অনাথ  
মানব সকল ।

বিকট বদন, করিলে ব্যাদান, ভীষণ অকাল,  
নিকটে আইল ।

কাতর কুধার, কাঁদিছে তনয়, দেখিলে মায়ের  
হৃদয় ফাটিল ।

ভাবনায় অবশ, দুঃখেতে নিরাশ, করিছে হাহা  
কার হইয়ে আকুল ।

সঞ্চিত সম্বল, সকলি ফুরাল, নিবাতে দারুণ  
জঠর অনল ।

বল হে কিরূপে, সুখেতে ঘুমাবে, দ্বারে যে  
ভিখারী জীবন তাজিল ।

এ ঘোর বিপদে, কে পারে বাঁচাতে, দয়ালু  
ঈশ্বর ভরসা কেবল । ৬২০ ।

### বিভাস ।—তাল তেতাল ।

বিশ্বাসে হিমা' বিদরে । জনা'ধ' বিশ্বাস' বলে,  
কে চাহিবে দয়া করে ।

হুঃসই জীবন ভার, বহিতে পারিনে আর,  
এ বিষম অত্যাচার, কেন অবলারোপরে ।

শোকেতে শুক হৃদয়, সব দেখি শূন্যময়, কাঁদিব  
আর কত হার, নয়নে জল না ধরে ।

কে আছ লহ একবার, হুঃখিনীর সমাচার,  
বিপদে কর উদ্ধার, এ খোর হুঃখ সাগরে । ৬২১ ।

সিন্ধু মল্লার ।—তাল কাওয়ালী ।

হায় বাল্য বিধবা হুঃখিনী ! হয়ে চির পরা-  
ধিনী, কীদে শোকে দিবস যামিনী ।

মলিন মুখকমল, ঝরিছে নয়নে জল, বোদন  
মাত্র সম্বল, বাণবিক্র যেন কুরঙ্গিনী ।

নাহি সুখ পান ভোজনে, বিচিত্র বসন ভূষণে,  
প'ড়ে সদা ধরাসনে, যেন মেঘে ঢাকা সৌদামিনী ।

যাতনায় শরীর শীর্ণ, কালিমা হয়েছে বর্ণ,  
বিষাদে সদা বিষণ্ণ, মাতঙ্গ দলিত নলিনী ।

একা বসিয়ে বিরলে, ভাসিতেছে অশ্রু জলে,  
কেহ নাই ভ্রমণে শুনে তার হুঃখের কাহিনী ।

ওহে বঙ্গবাসী সবে, কত আর মিট্রা যাবে,  
অবলার শোক বিলাপে, ফাটিল যে গগন  
মেদিনী । ৬২২ ।

রাগিণী কুবব ।—তাল ঠুংরি ।

হৃঃসহ সন্তাপে তর্কিত হৃদয়, মনের বেদনা  
বলিব কাহায় ।

কালকূট সুরা করিয়ে পান, পতি পুত্র মোর  
হারাল প্রাণ ; আমি একাকিনী, হয়ে অনাথিনী,  
মরি যে এখন শোক জালায় ।

এ হেন বাদ সাধিল কে হায়, বিষম গরল  
আনিরে হেথায় ; ধনে প্রাণে বিনাশ, করিল সর্ব-  
নাশ, কি করি কি হবে দেখি না যে উপায় । ৪২৩ ।

রাগিণী থাম্বাজ ।—তাল একতাল ।

ধরি ছুটি পায়, বলি গো তোমার, কান্ত হও  
পিতা ত্যজ সুরাপান ।

দেখ গো একবার, ডুবিল সংসার, আমাদের  
প্রতি হও কৃপাবান ।

জীবিত থাকিতে তুমি গো ধরায়, রহিব কি

মোরা হয়ে নিরাশ্রয়, চিরহুঃখী দীন হীন নিরু-  
পায়, অনাথ দরিদ্র-বালক সমান ।

তোমার অত্যাচারে জননী আমার, কাদেন  
দিবানিশি করি হাহাকার, শোকে ভগ্ন দেহ অস্থি  
চন্দ্র সার, দেখিলে সে হুঃখ বিদরে পাবাণ । ৬২৪ ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল বৎ ।

অসার আমোদ লোভে কেন কর সুরাপান ।  
হবে কুপ্রবৃত্তি বলবতী প্রকৃতি পশু সমান ।  
শরীর হইবে শীর্ণ, বল বীৰ্য্য তেজহীন, পরি-  
ণামে মনস্তাপে হুঃখেতে কাটিবে শ্রাণ ।

বুদ্ধি বিবেচনা স্মৃতি, সদাচার ধর্ম্মনীতি, হারা-  
ইয়ে হবে শেষে পদে পদে অপমান ।

অনাহারে পরিবার, করিবেক হাহাকার,  
চিরহুঃখে তাহাদের হবে দিন অবসান ।

পান কর ধর্ম্মামৃত, সুখে থাকিবে সন্তত,  
পাইবে আনন্দ কত নির্মল শান্তি আরাম ।

তত্ত্বরস সূখা পিয়ে, থাক প্রেমে মত্ত হয়ে,  
ইহকাল পরকালে পাবে সূখ মোক্ষধাম । ৬২৫ ।



রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল টিমে তেতালী ।

মনোহুঃখে হৃদয় বিদরে । ( হায় হায় রে )

হইল সংসার ছারখার সুরাপান করে ।

জনক জননী মোর, হইয়ে শোকে কাতর,  
তাজিলেন কলেবর অন্নবিনা অনাহারে ।

পতিব্রতা প্রাণপ্রিয়ে, অশেষ ক্লেশ সহিয়ে,  
অনাথিনী প্রায় এবে ভিক্ষা করে দ্বারে দ্বারে ।

জনম হুঃখী সন্তান, কুধায় মৃত সমান, তার  
আৰ্ত্তনাদ আর শুনিতে না পারিরে ।

সঞ্চিত ধন সম্বল, যা ছিল সকল গেল, দুঃকষ্টের  
প্রতিফল হাতে হাতে পেলান রে । ৬২৬ ।





রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতাল ।

ও ভাই মোজো না সুরাপানে ।

বলি বিনয় করে, দুটী পায়ে ধরে, রাখ অহরোধ  
থাক সাবধানে ।

কত গুণবান্ প্রিয়দর্শন, ভারত মাতার হৃদয়-  
ভূষণ, যৌবন বয়সে, মজে সুরারসে, অকালে  
মরিল প্রাণে ।

ভাসিয়ে সকলে ছুঃখের পাথারে, চির শোকা-  
নল জালিয়ে অন্তরে, পিতা মাতার কোল পেল  
শূন্ত করে, বিষম শেল বুকে হেনে; দেখ দেখ  
কত যুবা বলবান্, মদে মত্ত হয়ে হারাইল জ্ঞান,  
সাংসারিক রোগে সদা ত্রিয়মাণ, না পায় সুখ  
জীবনে । ৬২৭ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

সুরাদলন সংগ্রামে সাজ সবে বজুগণ । কর  
চূর্ণ মদপাত্র পাপ গুণিকাতন ।

প্রচণ্ড অম্বর দল, প্রচারি সুরাগরল, দিলে  
সব রসাতল, ধর্ম্মনীতি জ্ঞান ধন ।

কাঁদিছে বিধবা কত, হুইয়ে সর্ব্বস্ব হত, শুনিলে  
বিদরে প্রাণ বরে ছনয়ন ; ব্যভিচার কুদৃষ্টান্তে,  
প্রবল কলঙ্ক স্রোতে, করিতেছে সর্ব্বনাশ ঘোর  
অনিষ্ট সাধন । ৬২৮ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল একতাল ।

অসৎ সঙ্গে রসরঙ্গে কেন সুরারসে মন মজিল ।  
না জেনে বিষপান করে, পরিণামে এই ফল  
হইল ।

মরিলাম ধনে প্রাণে, কুমন্ত্রণা শুনে কাণে,  
এই হল পরিণামে পাপের পিপাসা ক্ষুধা বাড়িল ।

কালকূট ফণিমুখে, চুষিলাম মহাসুখে, এখন  
মরি মনোহুঃখে, অমৃতাপানলে হিয়া দহিল । ৬২৯ ।

### রাগিণী খাম্বাজ।—তাল মধ্যমান।

হৃদয় পিঞ্জরের পাখি কোন দেশে উড়ে গেল।

তাহার বিরহ শোকে প্রাণ হয়েছে আকুল।

উভয়ে উভয় পাশে, ছিলাম মনের উল্লাসে,  
সমভাবে ভাবী হয়ে সুখে কাটাইতাম কাল;  
ভাঙ্গিল সুখের বাসা, ঘুচিল ভরসা আশা, কার  
মুখ চেয়ে এখন জীবন ধরিব বল।

প্রণয়প্রতিমা তার, জাগিছে হৃদে আমার,  
ভাসিছে নয়নে সদা সেরূপ উজ্জল; চির প্রেমের  
বন্ধনে, বাঁধা আছি তার সনে, হায়! বিধি হেন  
জনে কোথায় লুকায়ে রাখিল।

রাখিব অঙ্কিত করে, হৃদয় পটে তাহারে, প্রেম  
আলিঙ্গন দানে করিব প্রাণ শীতল; পবিত্র  
প্রণয়ব্রত, রক্ষা করিব নিয়ত, অরি তাঁর গুণরাশি  
নিবারিব শোকানল। ৩৩০।

রাগিণী ঝিঁঝিটখান্ধাজ ।—তাল আন্ধা ।

কে আর তেমন করে, আমারে ভালবাসিবে ।

মধুর প্রণয় ভাষে তাপিত প্রাণ জুড়াবে ।

স্নেহরঞ্জিত নয়নে, প্রীতি প্রকুলাননে, কুশল  
বারতা মম বারে বারে জিজ্ঞাসিবে ।

হেরিয়ে যাহার মুখ, ভুলিতাম সব হুঃখ, হায়  
সে প্রেমসী শোকে কেমনে প্রাণ বাঁচিবে ।

জাগিছে সে মুখশলী, হৃদিমাকো দিবা নিশি,  
এমন অমূল্য নিধি পুন কি বিধি মিলাবে । ৬৩১ ।



রাগিণী পাহাড়ী ।—তাল কাওয়ালী ।

হৃদয়বন্ধু বিহনে সকলি আঁধার রে ।

লোকারণ্য মাঝে একা প্রাণ কেঁদে উঠে রে ।

আত্মীয় কুটুম্বগণে, চাহিনে আর চাহিনে,  
কপট প্রণয়ে মন তৃপ্তি কি আর হয় রে ।

স্বার্থের সম্বন্ধ যত, ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, কেহ  
নয় আপনার সব মায়ায় বিকার রে ।

মনের মানুষ পেলে, রাখি তারে হৃদকমলে,  
উভয়ে প্রেমেতে গলে, এক হয়ে যাই রে ।

সর্বস্ব সঁপিয়ে তারে, ভালবাসি প্রাণ ভরে,  
ইহ পরলোকে তার সঙ্গে বাস করি রে । ৬৩২ ।

রাগিণী মূলতান ।—তাল আড়া ।

আপন বলিয়ে করে করিব হে আলিঙ্গন ।

নাহি হল কারো সনে প্রাণের চিরবন্ধন ।

সুহৃদ বান্ধব মিত্র, সম্পদের বরষাত্র, বিপদে  
দুঃখ দুর্দিনে করে তারা পলায়ন ।

এ সংসারের প্রণয়, বিনিময় ব্যবসায়, নাহি  
তাহাতে হৃদয়, পলকে হয় নিধন ।

কোথা হে করুণাসিন্ধু, অধম জনের বন্ধু,  
ভূমি বিনা আর বন্ধু নাহি দেখি অশ্রু জন । ৬৩৩ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল আড়াঠেকা ।

নিঃস্বার্থ সরল প্রেম সংসারে অতি বিরল ।

অন্ধ অহুরাগে মিছে কেন আমার আমার বল ।

সুখ সম্পদের কালে, বান্ধব অনেক মিলে,  
কিন্তু বিপদে পড়িলে, তুমি কার কে তোমার বল ।

ভালবাসা দেখ যত, সব অবস্থা ঘটিল, নহে  
হৃদয়প্রসূত বণিকবৃত্তি কেবল ।

বিশুদ্ধ প্রেমমিলন, পরম অমূল্য ধন, নিত্য  
সুখ আশ্বাদন ধর্ম সাধনের ফল । ৬৩৪।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল কাওয়ালী ।

অসার প্রেমেতে ভুলে কেন হও প্রবঞ্চিত ।

বিপদ কালে দেখিবে কে তব সুহৃদ কত ।

রূপ গুণ ধন যৌবনে, শ্রুতি মধুর বচনে,  
বিমোহিত হয় যেই সে অতি অবোধ চিত ।

অন্য যে প্রেরণী শোকে, করাঘাত হানে বুকে,  
কল্য সে বিবাহ তরে হইতেছে সুসজ্জিত ।

স্বপ্ননাটুরাল হলে, কে কাকে আপনার বলে,  
সরল হৃদয়ে ভাল বেসে হয় আনন্দিত ।

প্রেমের আকর যিনি, তাঁরে ভাল বাস তুমি,  
পাইবে অক্ষয় শান্তি নিত্য সুখ অবিরত । ৬৩৫ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট খান্সাজ । তাল আড়া ।

এমন প্রাণসুহৃদ কোথায় পাইব বল ।  
দেখিলে নয়নে যারে হৃদয় হবে শীতল ।  
সুখে দুঃখে সমভাগী, প্রেম দানে অনুরাগী,  
জীবনের সহযোগী চিরনির্ভরের স্থল ।  
আমি হইব তাহার, সেও হইবে আমার,  
উভয়ে উভয় হৃদে রহিব অনন্ত কাল । ৬৩৬ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতালা ।

কে আছে এমন, মায়ের মতন, করিতে যতন,  
এ সংসারে ।

সে প্রেম আনন হইলে স্বরণ, করে হৃদয়ন  
প্রেমের ভারে ।

কিবা সুকোমল মধুর বচন, মরি কি সুখের  
স্নেহ আলিঙ্গন, সকল সন্তাপ হয় নিবারণ, মা  
বলে একবার ডাকিলে যারে ।

স্নেহের প্রতিমা যেন ধরাতলে, সুকুমার শিশু  
লয়ে নিজ কোলে, কত সাবধানে স্তনতৃপ্ত দানে  
পালন করেন তারে; এত ভালবাসা কমা সহিষ্ণুতা,  
ভ্রমণে আর নাহি দেখি কোথা, প্রাণ দিয়ে এত  
আদর যমতা চিরদিন বল কে করিতে পারে ।

ধন্ত রে তাঁহারে করি নমস্কার, জননীর জননী  
যিনি সবাকার, মাতার হৃদয়ে স্নেহ রস দিয়ে  
রেখেছেন সবে মোহিত করে । ৬৩৭ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়া ।

কোথায় রহিলে প্রিয় জননী আমার ।

তোমা বিহনে সকল দেখিতেছি অন্ধকার ।

শোকে কাতর হৃদয়, হুঃখে প্রাণ কেটে যায়,  
হইল অশান প্রায় এ সুখের সংসার ।



কে আর আদর করে, স্নেহ গদগদ স্বরে, ডেকে  
জিজ্ঞাসিবে মোর শুভ সমাচার ; কার মুখ চেয়ে  
আর, বহিব হুঃখের ভার, 'আম্মার ভাবনা বল  
ভাবিবে কে আর । ৬৩৮ ।

### রাগিণী কাফি ।—ঠুংরি ।

প্রিয়জন সমাগমে আজি মন, আনন্দে পুল-  
কিত হইল ।

বহু দিন পরে, দেখিয়ে তোমারে, প্রীতিসরো-  
বর উথলিল ; কর হে বিতরণ, প্রণয়ালিঙ্গন,  
নির্ঝাণ কর বিরহানল ।

আশা ভয়ে মন, ছিল এত দিন, উচাটন সদা  
চঞ্চল ; অদ্য শুভ দিনে, হেরি তোমা ধনে, সকল  
ভাবনা ঘুচিল ।

পুরবাসিগণ, আত্মীয় স্বজন, আত্মাদ সাগরে  
ভাসিল ; পরিবার মাঝে, আনন্দ বিরাজে, প্রেম  
শ্রোত স্বদে বহিল ।

যাঁর দয়াগুণে, বন্ধু দরশনে, বিচ্ছেদে মিলন  
হইল ; কৃতজ্ঞ হৃদয়ে, তাঁহারে প্রণমিলে, সুখে  
থাক সবে চিরকাল । ৬৩৯ ।

### রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল মধ্যমান ।

সংসারসুখের লীলা সাক্ষ হইল । জনক জননী,  
স্বজন বান্ধব, একে একে সকলে ফেলিয়ে গেল ।

যাদের উপরে ছিল মোর ভরসা, করিতাম কত  
যে সুখের লালসা ; স্বপন সমান দেখিতেছি  
এখন, কালের আঘাতে সব কোথা মিলালো ।

কি করি কোথা যাই কেহ নাই সংসারে,  
গভীর শোকেতে হৃদয় বিদরে ; রহিলে কোথায়  
এমন সময়ে, বিপদভঞ্জন ভকতবৎসল । ৬৪০ ।

### রাগিণী ঝিঁঝিট খাম্বাজ ।—তাল আদ্রা ।

সংসার ভোগবিলাসে প্রবোধ মানে না মন ।  
সকলি হইল ক্রমে রসহীন পুরাতন ।

চঞ্চল ভ্রমর প্রায়, চিত্ত নানা দিকে যায়,  
কোথাও না পায় শান্তি নিরন্তর উচাটন ।

দেখিলাম বিধিমতে, সুখী হতে এ জগতে,  
কিছুতে সুখপিপাসা নাহি হল নিবারণ ।

মায়ায় ভুল'ব না আর, ভেবেছি সার এবার,  
হরিপদে সঁপে প্রাণ করিব প্রেম-সাধন । ৬৪১ ।

### বাউলের সুর ।

সংসারের উজ্জন স্রোতে যাও বেয়ে । ওরে  
ও ভাই ও ভাই প্রেমরসিক নেয়ে ।

চল কিনারা ঘেঁসে, হাল ধররে কসে, দেখ যেন  
উল্টো দিকে যায়নাক ভেসে ; চালাও দিবা  
নিশি জীবনতরী, ও ভাই থেক না অলস হয়ে ।

তুলে প্রেমের বাদাম, বদনে বল হরি নাম,  
আনন্দে ফেপণী ফেলে চল অবিশ্রাম ; যখন  
ভক্তি জোয়ার আসবে বেগে, তখন সহজে যাবে  
লয়ে ।

তুন তুন ওরে মন, কুসঙ্গে কোরনা গমন, ভরা-  
ডুবি করে তারা করবে পলায়ন ; থেক সাধু  
মহাজনের সঙ্গে অকপট হৃদয়ে । ৬৪২ ।

### রামপ্রসাদী স্তর ।

(তোমার) কবে অবসর হবে, বল তবে,  
যদি গত হয় জীবন এই ভাবে ।

সময় নাই সময় নাই বলে, সমস্ত জীবন কা-  
টালে, একবার ভাবলে না ছুদও বসে পরিণামে  
কি হইবে ।

বাল্যকাল শিক্ষা পাঠে, সকল সময় গেল  
কেটে, যৌবনে ধন্য উপার্জনে দিনের দিন ফুরিয়ে  
যাবে ।

সম্পদের কোলাহলে, বাল্য যৌবন যাবে চলে,  
শেষ বৃদ্ধকালে সংসারের কীট বিষয়ের দাস হয়ে  
রবে ।

দিনান্তে একবারও যদি পরমার্থ না চিন্তিবে,  
তবে মনে ভেবে দেখরে ভাই সন্নিবার দিনে কি  
করিবে ।

সাধুকার্যের নাই সময়, যখন কর তখনই  
হয়, যদি চাহরে কল্যাণ যাহা উচিত তা শীঘ্র  
করিবে । ৬৪৩ ।

### রাগিণী ললিত ।—তাল যৎ ।

দেখহে মানব দেখ কি সুখে বিহঙ্গগণ,  
আনন্দে গগন পথে করে সদা বিচরণ ।

কল্যা কি থাকে জানে না, বোনে না সঞ্চয় করে  
না, তথাপি তাদের রূপে মুগ্ধ হয় প্রাণ মন ।

যথা ইচ্ছা যায় উড়ে, দেশ হতে দেশান্তরে,  
জগৎপতির ভাণ্ডারে করে সুখে পান ভোজন ।

বসি তরুশাখা পরে, গাইছে মধুর স্বরে,  
অশন বসন তরে ভাবে না কভু কখন ।

ধন্ত হে আকাশের পাখি, তুমিইতো পরম

সুখী, হেরিলে জুড়ায় আঁখি তোমার সুখের  
জীবন । ৬৪৪ ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল যৎ ।

কি সুখে সংসারে ভুলে থাকব আর । সংসা-  
রের সুখ সম্পন্ন স্বপন সম অসার ।

ইন্দ্রিয় ভোগ বিলাসে, বৃথা আমোদ উল্লাসে,  
তৃপ্তি নাহি হয় মন কাঁদে প্রাণ অনিবার ।

আমার হৃদয় ব্যাকুল যার তরে, বল কোথায়  
গেলে পাব তাঁরে, বিনে সেই প্রাণের ঈশ্বরে  
দেখছি সব অন্ধকার । ৬৪৫ ।

রাগিণী পিলু ভৈরবী—তাল যৎ ।

অসার ভব সংসারে আসিয়ে হৃদনের তরে,  
সার সম্বল পুণ্য ধন লও হে সঞ্চর করে ।

ধন মান উপার্জনে, পরিবার প্রতিপালনে,  
মত্ত হয়ে দিবানিশি থেক না ভাই একেবারে ।

আত্মীয় পুত্র পরিবার, সকলই মায়াব ব্যাপার,  
এদের ফাঁদে পড়ে দেখ যেন আসল কর্ম ভুল  
না রে।

যে কয় দিন থাক এখানে, এই কথাটা রেখ  
মনে, হরিনাম বিহনে শেষের দিনে কেহ সঞ্চে  
যাবে নারে। ৬৪৬।

রামপ্রসাদী সুর। তাল একতাল।

কি আশায় মন আছি ভুলে। তোমার হবে  
না তুষা নিবারণ বিষয় মরিচিকার জলে।

কেউ নহে কার সকল ফাঁকি দেখ একবার  
মুদে আঁখি, এই ভবের মেলা মায়াব খেলা,  
দেখতে দেখতে যাবে চলে।

ষড়রিপুর সেবা করে সুখ পাথে না কোন  
কালে, তবে মিছে কেন বিড়ম্বনা, হৃদয়ের তুষা কি  
ভাঙ্গে যোলে।

হরিনামামৃত স্রুধা, পান করিলে যাবে ক্ষুধা,  
প্রেমদাসে ভনে, নাম বিহনে, গতি নাই ভাই  
অস্তিম কালে । ৬৪৭ ।

### বাউলে সুর ১—তাল ঐ ।

এই বিষম সংসারের গুরু ভার । প্রভু বইতে  
যে পারিনে আর ।

খেটে মরি দিন রজনী, তবু কাজের শেষ  
মরে না থাকে যেমন তেমনি ; পড়ে অকূল  
ভবসিন্ধু জলে, হল ওষ্ঠাগত প্রাণ আমার ।

অসার ভবিষ্যতের ভাবনায়, গায়ের রক্ত  
শুকিয়ে গেল শীর্ণ হল কায় ; হায় ! কার জন্তে  
বা মরি ভেবে কেউত নহে আপনার ।

ষাদের জন্তে দিলাম এ জীবন, পেলাম না  
এক দিনের তরে তাহাদেরও মন ; এখন দয়া  
করে দীনবন্ধু বিপদে কর উদ্ধার । ৬৪৮ ।



## ঐ শ্লোক ।

আর ভাল লাগে না সংসার । মুখে রক্ত উঠে,  
থেটে থেটে অস্থি চর্খ হ'ল সার ।

পরের মন যোগাতে দিন গেল, আসল কর্ম  
পুণ্য ধর্ম কিছুই না হল ; বিনা সম্বলে কেমনে  
বল হব ভবনদী পার ।

মোহে অন্ধ হয়ে কত কাল, বহিব ভূতের  
বোঝা পাপের ভজাল ; মরি যাদের জন্তে এত  
করে তারা বেউ নয় আপনার ।

কোথা ওহে জীবনসহায়, চরম কালের বন্ধু  
প্রভু দয়াময় ; আমি দেখলাম ভেবে, অসার  
ভবে, তুমি বিনা সব অসারে । ৬৪৯ ।

রাগিণী খান্সাজ বাহার—তাল কাওয়ালী ।

বৃথা অভিমান কেন কর আর, ওরে মন  
আমার । বিদ্যা ধন যৌবন সমস্তম সকলি অসার ।

এসে হৃদিনের তরে, অনিত্য ভব সংসারে,

করিও না কারু প্রতি মন্দ আচরণ ; হিংসা ঘেব  
পরিনন্দা অনিষ্ট সাধন ; কাঙ্গ মনোবাক্যে সদা  
কর কুশল বিস্তার ।

হয়ে রিপুর অধীন, স্বার্থপর দরাহীন, দিও  
না কাহারো প্রাণে মর্ষ বেদনা ; এ দিন তোমার  
চির দিন হবে না ; উদার প্রেমিক হয়ে কর  
প্রেমেতে বিহার । ৬৫০ ।

রাগিণী সিন্ধু ।---তাল একতাল ।

অনিত্য সুখ সাধনে জীবন কুরায়ে গেল ।

তথাপি হৃদয় মোর পরিতৃপ্ত না হইল ।

ধন মান বিদ্যা সম্পদে, পান ভোজন আমোদে,  
যে কিছু আনন্দ শাস্তি তড়িত সম চঞ্চল ।

অদ্য যাহা স্পৃহণীয়, চরম পরম প্রিয়, কলা  
তাহা পুরাতন যেমন শুক কমল ।

হায় ! কোথা পাব এমন, নিতাসুখ প্রস্রবণ,  
সুধাময় আশ্বাদন নূতন অনন্ত কাল । ৬৫১ ।

## ঘাউলের সুর । খ্যামটা ।

কেন রে ভাই কিসের এত অহঙ্কার ।

ঐ সূখের শরীর দুদিন পরে পুড়ে হইবে ছার  
খার ।

যখন যমে ধরবে তোকে, পড়িবি ঘোর বিপাকে,  
সরষের ফুল দেখ'বি চোখে, পলকে হবে আঁধার ;  
তখন হয়ে রবি হতভম্বা, লেগে যাবে ভায়া চাকা,  
শিল্পে হাঁতড়াবি শুয়ে হাপু গুণ'বি বারে বার ।

চাঁদ মুখ মলিন হবে, চক্ষে ছানি পড়িবে, দাঁত-  
গুল বেরিয়ে রবে, ধরবি অভুতাকার ; তোর  
গায়ের গন্ধে ভূত পলাবে, দূরে থেকে দেখবে গবে,  
গোবর ছড়া দিয়ে বিদায় করিবে প্রিয় পরিবার ।

খাট পালং কেড়ে নিমে, ছেঁড়া কপ্‌নি পরান্নে,  
আত্মীয়গণে মিলে বল'বে হরি দুই একবার ;  
তারা প্রথম দুই চার দিন কাঁদিবে, তার পরে ভুলে  
যাবে, কে কোথা পড়ে রবে, তুমিই বা কার কে  
তোমার ।

হাত পা ঠাণ্ডা হবে, ভয়ে প্রাণ উড়ে যাবে,  
পড়ে পড়ে খাবি খাবে, ক্রন্দন হইবে সার ; যত  
পাপের কথা পড়বে মনে, মোহ নিদ্রা যাবে ভেঙ্গে,  
অনুতাপে প্রাণ ফাটিবে, কর্ত্তে হবে হাহাকার ।

ধন মান বিদ্যা মদে, ভুলে আছ আহ্লাদে,  
ভেবেছ নিরাপদে কেটে যাবে এই প্রকার ; তোর  
কোথায় রবে টাকার থলে, স্ত্রী পুত্র ছেলে পিলে,  
দাঁড়িয়ে ভবনদীর কূলে দেখবে সকল নৈরাকার ।

কার তরে মর খেটে, মুখেতে রক্ত উঠে, আন  
পরের ধন লুটে, ভাবনাক একটা বার ; ও তোর  
পাপের ভাগী কে হইবে, স্নেহের ভাগত সবাই  
লবে, নিজেকেবল মরবে ডুবে, খেটে ভূতের  
ব্যাগার ।

দীন প্রেমদাসে বলে, থেক না মায়ায় ভুলে,  
দেহাভিমান সকলে কর রে ভাই পরিহার ; ভঙ্গ  
হরির চরণপদ্ম, ছাড়ি কোলাহল দম্ব, মাটির  
মানুষ হয়ে সদা কর জীবের উপকার । ৬৫২ ।

### বাউলের সুর । একতালা ।

এখনও কি মিটে নাই তোর আশা, অসার  
সংসার সুখপিপাসা ।

মহা পাপে ঘেরিল জীবন, পাপেতে প্রাচীন  
হইলে পাপেতে মরণ ; যদি এইরূপে জীবন  
চলে যায় কি হইবে শেষের দশা ।

থাক্তে সময় কররে উপায়, নৈলে বিপদে  
পড়িবে জানিও নিশ্চয়, বিশাল যমদণ্ডে এক দণ্ডে  
ভেঙ্গে দেবে সুখের বাসা । ৬৫৩ ।

### বাউলে সুর । খ্যামটা ।

ওরে মনপাখী চাতুরী করবে বল কত আর ।  
বিধাতার প্রেমের জালে পড়বে না কি একটা  
বার ।

সাবধানে ঘুরে ফিরে, থাক সদা বাহিরে,  
জাল কেটে পলাও উড়ে ফাঁকি দিয়ে বারেবার ;  
তোমার এক দিন ফাঁদে পড়তে হবে, সব

চালাকি ঘুচে যাবে, শরণাগত হয়ে করবে হৃৎখে  
হাহাকার ।

যে দিনে ব্যাধের লাগে, কাল ভুঙ্গ দংশনে,  
জলে মরিবে প্রাণে দেখবে চক্রে অন্ধকার ;  
তখন আপনা হতে পোষ মানিবে, তাড়াইলেও  
নাহি যাবে, পিঞ্জরে বসে হরিগুণ গাইবে  
অনিবার । ৬৫৪ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল আড়া ।

প্রেম পরম ধর্ম সার জেন এ সংসারে ।  
নির্কিংশেষে ভালবাস নরনারী সবাকারে ।  
মিনি সর্বস্বদাতা, বিশ্বপালক বিধাতা, প্রেম-  
ময় পিতা বলে আগে প্রীতি কর তাঁরে ।  
তাঁহার সন্তানগণে, লাভ স্নেহ সঞ্চারে, প্রেম  
আলিঙ্গন দিয়ে রাখ হৃদয় মাঝারে । ৬৫৫ ।

## রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল যৎ ।

অদ্ভুত প্রকাণ্ড কাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড কি চমৎকার ।

অবাক হয়ে আছি দেখে বাক্য নাহি সরে  
আর ।

মহা বেগে ঘূর্ণমান, শূন্যমাঝে লম্বমান, রবি  
শশী গ্রহ তারা যেন মণিরত্ন হার ।

পরস্পর আকর্ষণে, রাখিয়াছে যথা স্থানে,  
কেহ কারে নাহি জানে, কিন্তু সখা ব্যবহার ।

ঘাহার শক্তি প্রভাবে, আছে সবে নিরালম্বে,  
অনন্ত মহিমা তাঁর, করি তাঁরে নমস্কার । ৬৫৬ ।

## বাউলে সুর ।—খ্যামটা ।

ধন্য বিধি বাই তোমায় বলিহারী । কত গুণ  
ধর তুমি কিছুই বুঝিতে নারি ।

দেখে তোমার রচনা, মুখে কণা সরে না,  
পরাতপ মানেন মহা কবির কল্পনা ; কত বিচিত্র  
কৌশলে পূর্ণ সুন্দর কারীকুরী ।

জ্ঞানী পণ্ডিত বিদ্বান্, তারা না পেয়ে সন্ধান,  
পঞ্চভূতের কার্য্য দেখে হল হতজ্ঞান ; করে কুসি-  
দ্ধান্ত, হয়ে ভ্রান্ত, আত্মতত্ত্ব পাশরি ।

কেহ বলে ভূতের সংযোগে, অন্ধশক্তি প্রভাবে,  
আপুনা হতে জড় জীব হয় এই ভাবে ; কর্তা  
বিনা কর্ম্ম হল, কি বুদ্ধি আহা মরি !

তোমার কীর্ত্তি সমুদায়, যেন ভোজবাজী প্রায়,  
সহজে সামান্য জ্ঞানে বুঝা নাহি যায় ; এক মাটি  
হতে প্রকাশিলে কত রসের মাধুরী । ৬৫৭ ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল যৎ ।

মানবতত্ত্ব আদি অস্ত্র কেবা জানিতে পারে ।

বুদ্ধির অগম্য ঢাকা হুইদিক্ অন্ধকারে ।

বাহু শোভা দেখে সবে, মুগ্ধ হয়ে আছে ভবে,  
এত ছায়া বাজির পুঁতুল কেবল ঘুরে বেড়ায়  
কলের জোরে ।

আসল মাহুঘ অস্তঃপুরে, কেহ দেখতে পায় না



তারে, দেহের মধ্যে থাকে তবু কোথায় কেহ  
বুঝতে পারে।

বিধাতার বলে বলী, দেহযন্ত্রে করে কেলি,  
সময় হলে যন্ত্র ফেলে চলে যার লোক লোকা-  
ন্তরে।

নাম তার আশ্রয়, অমর চেতনবান্, করে  
হরি নাম গান পিঞ্জরে বসে মধুর স্বরে। ৬৫৮।

### রাগিণী বাহার।—তাল যৎ।

ধন্য প্রভু মহিমা তোমার। কি বলিব আর,  
প্রকৃতিরে লগ্নে কত ভাবে করিছ বিহার।

বসে তরু লতামূলে, বিচিত্র জ্ঞান কোশলে,  
বিকাশিছ সুগন্ধ কুসুম মনোহর, যার পরিমল  
লোভে ভ্রমে মধুকর; বিতরিছ জীবে কত ফল  
শস্য উপহার।

সুন্দর বিহঙ্গগণ, করে সুখে বিচরণ, রমণীয়  
উপবন কানন ভিতর; গার কল কণ্ঠে তব গুণ  
নিরন্তর; তাদের গান শ্রবণে বুচে হৃদয়ের ভার।

ওহে গুণের ঈশ্বর, স্ননিপুণ কারীগর, অতুল  
তোমার কীর্তি বুঝে সাধ্য কার ; অপূৰ্ণ রচনা  
তব সূত্রে আধার ; কি আর বলিব করি ও চরণে  
নমস্কার । ৬৫৯ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল কাওয়ালী ।

হে জগদীশ, পরম দয়াল, প্রেমসিদ্ধ গুণাকর ;  
নিত্য বিভূ হৃদাধার ।

পিতা মাতা সখা স্নহদ বান্ধব, তুমি হে করুণা-  
মাগর, মঙ্গলময় প্রাণেশ্বর ।

দয়াময় তুমি কুপানিধান বিধাতা ; ধন জীবন  
সুখ শান্তি আনন্দদাতা ; প্রতিপালক প্রভু  
বিপদ ভয় হৃথহারী ; অনাথনাথ আশ্রয় পরম  
উপকারী ; ভবজলধির কাণ্ডারী । ৬৬০ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল কাওয়ালী ।

ধন্য ধন্য জগদীশ দয়াময়, ধন্য প্রভু দয়াময় ।

কুপাসিদ্ধ দীনবন্ধু পরাংপর, পরম মঙ্গলালয় ।

অপূৰ্ণ রচনা, নাহিক তুলনা, অনন্ত মহিমা  
তোমার ; অশেষ কৌশলে, জগৎ সৃজিলে, সুন্দর  
অতি চমৎকার ।

মঙ্গল শাসনে, সুচারু নিয়মে, পালিছ বিশ্ব  
সংসার ; বিবিধ বিধানে. পরম যতনে, দিতেছ  
সুখ অনিবার ।

করিতে পোষণ, জীবের জীবন, করেছ কত  
আয়োজন ; সুরস অন্ন জল, প্রচুর শস্ত ফল,  
যাহার যত প্রয়োজন ।

বিদ্যালোক দিয়ে, অঁাধার নাশিয়ে, বিতরিলে  
তত্ত্বজ্ঞান ; ধর্ম্যামৃত দানে, দীন হীন জনে, দেখালে  
মুক্তি সোপান ।

হইয়ে প্রহরী, দিবা বিভাবরী, নিকটে আছ  
পিতা তুমি ; কৃতজ্ঞ অন্তরে, আমরা তোমাতে,  
ভক্তিভরে প্রণমি । ৬৬১ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতাল।

ওহে দয়ামিস্ত্র, চরমকালের বন্ধু, দেখা দাও  
একবার অন্তিম কালে। এ ঘোর অশানে, নাথ  
তোমা বিনে, কে দিবে অভয় লয়ে নিজ কোলে।

বিষম ব্যাপিতে হল দেহ ক্ষয়, যন্ত্রণায় কাতর  
জীবন সংশয়, ভয়ে প্রাণ কাঁপে, দহে মনস্তাপে,  
( দেখা দাও হে ) ডাকি বিপদে পড়ে ভব নদীর  
কূলে।

করিয়াছি কত অপরাধ ঐ পদে, মত্ত হয়ে  
পাপ অহঙ্কার মদে, এখন আর উপায়, নাহি  
দয়াময় ( ক্ষমা কর হে ) লয়ে যাও সঙ্গে হাতে  
ধরে পরকালে। ৬৬২।

রাগিণী মিস্র ।—তাল কাওয়ালী।

হরি নামের গুণ কত তা জানিনে। ভক্তগণ  
জেনেছিল কিঞ্চিৎ ধ্যানে।

দেবঋষি নারদ মুনি, করিতেন সদা হরিশ্রবণি,  
বীণাযন্ত্রে মধুর তানে ; শুকদেব জনকাদি, যুধি-  
ষ্ঠির সত্যবাদী, জীবন্মুক্ত হয়ে ছিল এই নাম  
সাধনে ।

ঋষ প্রহ্লাদ নামের বলে, মোক্ষধামে গেল  
চলে, তার প্রনাগ আছে পুরাণে ; ভক্তিভাবে  
করে যে জন, এই হরি নাম সংকীৰ্ত্তন, পায় সে  
অস্তিত্বে স্থান হরির চরণে ।

নিতাই গৌর দ্বারে দ্বারে, হরি নাম ঘোষণা  
করে, দিলেন ভক্তি অভক্ত জনে ; জগাই মাধাই  
ভাই দুই জনে, তরে গেল নামের গুণে, অমর  
হইল হরি নামামৃত পানে । ৬৬৩ । (সংশোধিত)

রাগিণী খান্সাজ । — তাল মধ্যমান ।

তোমার সঙ্গে বিবাদ করে কত দিন আর  
বাঁচিব বল । তুমি হে জীবনাশ্রয়, এক মাত্র সঞ্চল ।  
করিলে পালন পরম যতনে, দেবের অধিকার

দিলে নিজগুণে ; না শুনে তোমার মঙ্গল বিধান.  
এই হল শেষে তার প্রতিফল ।

হইয়ে এখন অব্যর্থ উপায়, লইলাম নাথ  
তোমার পদাশ্রয় ; রাখ হে আমারে আপনার  
করে, অমুগত কৃতদাস চিরকাল । ৬৬৪ ।

রাগিণী খান্সাজ ।—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার কি দোষ দিব সকলি নিজ দোষে  
করে ।

বলিবার পথ রাখি নাই কিছু আর বলিতে  
তোমাতে ।

কেমনে আর এ পাপ মুখে, ডাকব তোমায়  
পিতা বলে, অব্যর্থ সন্তানের প্রতি নাথ চাহিবে  
কি ফিরে ; ইচ্ছা হয় কেঁদে গিয়ে, পড়ি আবার  
তোমার পায়ে, কিন্তু প্রাণ কাঁপে ভয়ে, পাপরাশি  
মনে করে ।

কত পবিত্র ভূষণে, বহুমূল্য নানারত্নে, সাজা-  
ইয়ে দিয়েছিলে যতন করে; হায় কোথায় সে  
দেবস্বভাব, কোথায় সে পবিত্র ভাব, পাপাণ্ডনে  
দগ্ধ করিয়াছি নিজ করে। ৬৬৫।

রাগিণী মূলতান।—তাল আড়াঠেকা।

শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে কর শান্তি বরষণ। ওহে  
শান্তির আঁধার জীবের জীবন ধন।

মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, ছিলাম তোমারে ভুলিয়ে,  
সকলই অসার ভবে দেখিতেছি হে এখন।

আত্মীয় প্রিয় বান্ধব, মান সম্পদ বিভব, জানি-  
লাম মিছে সব কেবল মায়ার ভ্রম।

আপনার বলে যাহারে, রেখেছিলাম যত্ন  
করে, একাকী ফেলে আমারে করিল সে পলা-  
য়ন। ৬৬৬।

## বাউলের সুর ।—একতালা ।

ও মন কার সঙ্গে কর তুমি প্রবন্ধনা । চির দিন সমান যাবে না, এক দিন মরিতে হবে কি জান না ।

যিনি হে চরমগতি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি, তাঁর সঙ্গে বিবাদ রেখ না ; যে দিন দেহলীলা সঙ্গ হবে, সকলে বিদায় দিবে, কোথায় রবে বুদ্ধি বল, চাতুরী কৌশল, (তখন) নাহি অস্ত্র গতি তিনি বিনা ।

পরের কথা শুনে কাণে, মত্ত হয়ে অভিমানে, পরিণাম চিন্তা করলে না ; যবে কৃতান্ত ধরিবে কেশে, পড়িবে কালের গ্রাসে, তখন দিব্যজ্ঞান পাবে, দর্প চূর্ণ হবে, আয়োদ পরিহাস আর চলবে না ।

যে জন শঠতা করে, ফাঁকি দিতে চায় তাঁরে, পড়ে সে চিড়ের বাইশ ফেরে ; যিনি সর্বদর্শী অন্তর্দামী, তাঁরে কি ঠকাবে তুমি, হায় ! অবোধ



ভ্রান্ত নর, ইহাতে তোমার, হবে কেবল আশ্র-  
বিড়ম্বনা । ৬৬৭ ।

### কীর্তন ।

( লোফা )—আহা কে দিবে এনে ও সেই  
হৃদয়নাথে, আমার যার লাগি প্রাণ কাঁদে । (হায়)

আমি কি লইয়ে থাকব এ সংসারে, হারিয়ে  
জীবনসর্বস্ব ধনে ।

হায় কোথায় গেলে আমি তাঁরে পাব, দেখে  
তাপিত প্রাণ জুড়াইব ।

যদি একবার দেখতে পাই তাঁরে, বলি মনের  
হৃৎ প্রকাশ করে । ৬৬৮ ।

( খ্যোমটা ) একবার ডাক্রে দিন যায় বয়ে ।

ডাক তাঁরে দয়াল বলে হৃদয় ভরিয়ে ।

( একবার ডাক ডাক রে । ডাক তাঁরে সবে মিলে  
বাকুল হৃদয়ে ( একবার ডাক ডাক রে ) নামের

শুণে তরে যাবে ভব পার হয়ে । ( পতিত পাবন  
নামের শুণে রে ) কি করিলে ভবে আসি জনম  
লইয়ে । ( কেবল এলো আর গেলে রে ) শমন  
নিকটে তোর রহেছে বসিয়ে, ( চেয়ে দেখ  
দেখ রে ) । ৬৬৯ ।

### নগর সঙ্কীর্ণন ।

(তেওট) কর সার ব্রহ্মপদ রে মন আমার ।  
এই অসার ভবে সে ধন বিনা সকলি যে অন্ধকার ।

কি লোভে রয়েছ ভুলে হয়ে নিঃস্বল, ভজ  
প্রাণারাম সচ্চিদানন্দে ভজরে কেবল ; লহ  
পুণ্য সঞ্চয় করে, যে কয় দিন থাক সংসারে,  
ডাক তাঁহারে ; সেই শেষের দিনে কি করিবে  
ভেবে দেখ একবার ।

(শয়রা) তবে ছাড়রে বিষয় বাসনা । ও মন আর  
বিলম্ব কোর না রে । (দিনত ফুবাইল) হয়ে অস্থ-  
রাগী প্রেমবৈরাগী, কর প্রেম সাধনা । (লোকা)

দীনহীন কাল্পালের বেশে, চল বাই তাঁর  
উদ্দেশে, কাঁদি গিয়ে চরণে লুটায়; (আর যে গতি  
নাহি রে) বহিতে পারিনে আর, এ পাপজীবন  
ভার, সে শ্রীপদে সঁপি প্রাণ মন রে; ব্যাকুল  
হৃদয়ে, করিলে ক্রন্দন, দূরে যাউবে ছঃখ যন্ত্রণা ।

(খয়রা) প্রেম ভক্তি উপহারে, আশাপূর্ণ অন্তরে,  
করিব তাঁর সাধনা । প্রেমপূণা শাস্তি অধা, দিবেন  
তিনি প্রাণ ভরে । সংসার বন্ধন, হবে তাহে  
মোচন, মিলে সাধুসঙ্গে দয়াময়ের করিব জন্ম  
ঘোষণা । (প্রেমে মত্ত হয়ে) প্রেমযোগে যোগী  
হব, যোগানন্দে মাতিব, (ভুলে থাকিব নারে,  
অসার সংসারে) দেখে হৃদয় মাঝে স্বর্গধাম  
পুরাইব বাসনা । ২৭০ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা ।

জনক (জননী) বিরোগ শোকে দহিছে  
আমার প্রাণ । কোথা হে পরম পিতা কর আসি  
শাস্তি দান ।

যাঁর স্নেহ বন্ধোপরে, পালন করিলে মোরে,  
ত্রিজগত সংসারে কে আছে তাঁর সমান ।

পারি নাই সাধ্য • মতে, পিতৃ (মাতৃ) স্নান শোধ  
দিতে, সেবা ভক্তি কৃতজ্ঞতা করিয়ে তাঁচারে  
দান ; হঠায়ে অবাপ্য কত, করিয়াছি অপরাধ,  
না বুঝিয়ে করিয়াছি কত অপমান ।

ও হে পতিতপাবন, এই মম নিবেদন, পর-  
লোকে দিও তাঁরে তোমার চরণে স্থান ; ইহ  
পরকালে তুমি, সকল জীবের স্যামী, পরলোক-  
গামী পিতায় (মাতায়) কর আশীর্বাদ দান । ৬৭১ ।

### কীর্তন ।

হরিহে কর পাশে দলন । ওহে দর্পজারী  
পতিতপাবন । তোমার সোণার রাজ্য হ'ল মলিন,  
( দেখহে ও জগতপতি ) পাপ অবিশ্বাসে ধন্বহীন ।

এবার সাজহে সময়বেশে, ( রাজ রাজেশ্বররূপে  
হে ) পাপরিপুকুল সংহার এসে । তোমার অপ-

মান আর সয়না প্রাণে, শত্রুবিনাশ ত্রায় দণ্ডদানে ।  
 ছকার রবে, (সুগভীর গরজনে) কাঁপাও ভুবন,  
 শুনে পলাবে অসুরগণ । একবার দেখাও তোমার  
 পরাক্রম, ফিরাও পাপীর পাষাণ মন । হয়ে সেনা-  
 পতি ধর বজ্রদণ্ড, কর অধর্ম খণ্ড বিখণ্ড । আমরা  
 তোমার সঙ্গে সঙ্গে যাব (বিজয় নিশান ধরেহে)  
 ব্রহ্মনামের ডঙ্কা বাজাইব । শত্রুহৃদিমাঝে রাজ-  
 সিংহাসনে, বসে বিলাও প্রেম সর্ব্বজনে । ভক্তি-  
 রসহীন যত কন্মী জানী, সবে হউক প্রেম ধনে  
 ধনী । (তোমার আশীর্ব্বাদে) তোমার প্রেমের  
 জয় ঘোষণা করে, আমরা ভাসিব সুখসাগরে ।  
 (সকলে মিলে, । ৬৭২ ।

### ভৈরবী ।—তেওট ।

ঘুচাতে ভবভার, নাশিতে অন্ধকার, পাঠালে  
 জগতে নব বিধান ।

আপনি দণ্ড ধরি, রিপু সংহার করি, রাখিলে  
 পূণ্যবলে ভক্তের মান । (হরি)

বহু পূর্বকালে, প্রাচীন আৰ্য্যকুলে, সৃজিলে  
কত যোগী ব্রহ্মধান্ : বেদ বাইবেল নীতি, কোরাণ  
শ্রুতি স্মৃতি, প্রকাশিতবিতরিলে তত্ত্বজ্ঞান ।

পুরাণ ভাগবতে, গীতা মহাভারতে, শিখিলে  
প্রেম ভক্তি যোগ ধ্যান ; শুক জনক শিব, ক্রীরাং  
রাঘব, সকলে প্রচারিল হরি নাম ।

প্রফুল্লাদে শিশুকালে, নানা বিপদে ফেলে,  
করিলে জীবগণে ভক্তি দান ; নানক শাক্য ঋষি,  
নারদ বাসুদেব, লীলার সহায় পুরুষ প্রধান ।

দাউদ ইলাইজা, জেরিমায়া মুশা, জিহোবা  
নাম কবেছিল গান ; একেশ্বরবাদী, মহোন্মদ  
আদি, তোমারি প্রেরিত প্রিয়-সন্তান ।

রিহদীবংশধর, সুপুত্র নরবর, ভক্তরাজ ঈশা-  
মসি গুণধাম ; তাহারে শত্রুহাতে, বধিলে ক্রুশা-  
ঘাতে, দেখালে দাস্তমুক্তির প্রমাণ ।

চৈতন্তের সন্ন্যাস, মহাভাববিলাস, তোমারি  
লীলাবিহার বিধান ; পরাভক্তি দিবে, তাঁহারে  
পাঠাইবে, করিলে বিগলিত পাপীর আশ ।

যোগ তত্ত্ব জ্ঞান কৰ্ম, সৰ্ব্বসংসার-পরিপূৰ্ণ, বৰ্ত্ত-  
মান যুগধৰ্ম্মবিধান ;—লটয়ে অবশেষে, আসিলে  
বঙ্গদেশে, দিতে জগতজনে পরিচয় ।

এই সব বিধান, সাধু দেবাত্মগণে, হইলেন  
ধৰ্ম্মবাজার প্রধান ; তোমারি অমুমতি, অথও  
রাজনিধি, বন্ধি যুক্তির নাহি অভিমান ।

সকলে এক হয়ে, ব্রাহ্মগণে লয়ে, করিছে  
তোমারি মতিমা গান ; ভেদাভেদ গেল দূরে,  
সকলে এক সুরে, বলিছে জয় জয় ভগবান । ৬৭৩।

### কীর্তন ।

দয়া কর করিছে দীনবন্ধু পতিতজনে ।

ভক্তের প্রাণধন কাঙ্ক্ষালশরণ চাহ কৃপানয়নে ।

পাপবিকারে অন্ধ, প্রবৃত্তিশৃঙ্খলে বদ্ধ, উন্নত  
বিশ্বরস পানে । অশুচি শরীর মন, জীবনে মরণ  
সম, বাঁচাও চরণামৃত দানে । সংসারবাসনানলে,  
অনুকূল হিয়া জলে, নাহি স্থখ শাস্তি এ জীবনে ।

বিকৃত-বিবেক-মতি, তব নামে নাহি রতি,  
কঠিন হৃদয় ভক্তি বিনে। ভক্তিসুধা রসেহে,  
মাতাও অধম গতিহীনে। যে ভক্তিতে শ্রীচৈতন্ত,  
প্রেমে হয়ে অট্টেতন্ত, মত্ত করিলেন সর্বজনে।  
সেই প্রেম সেই ভক্তি, ভাব রস আমুরক্তি, দিয়ে  
রাখ দাসে শ্রীচরণে। ৬৭৪।

(তেওট) প্রাণ আকুল হল। না হেরিয়ে প্রভু  
তোমায়ে; মন যে কেমনে করে, প্রকাশিব কেমনে  
বল।

(দশকুণী) আমি সহিয়ে অনেক দুখ, চেয়ে  
আছি তব মুখ, আশা মনে পাব পরিজ্ঞান; (দুঃখ  
পাশরিব হে—তোমার হেরে) করি দয়াল নাম  
সঙ্কীৰ্তন, আনন্দে হব মগন, প্রেমধারা নয়নে  
বহিবে। (তাপিত হৃদয় শীতল হবে হে।)

সদা বিরলে তোমার সনে, রহিব মগন ধ্যানে,  
রূপ হেরি জুড়াব নয়ন; (অরূপ রূপ মাধুরী  
হে অনিমেধ ময়নে) নামামৃত পান করি,



আনন্দে দিবা শরীরী, ভক্তিভাবে সেবিব চরণ ।  
( মনের আশা পূর্ণ করে হে ) ।

( লোকা ) দয়াময় ! সেই বিচিত্র মুরতি, যাহা  
প্রাণভরে কভু দেখি নাই নাথ ! ( বড় সাধ মনে  
হে ;—প্রাণভরে হেরি ) আমি অপরাধী পাপেতে  
মলিন, পাপাক্রময়ে হেরিব কেমনে হে ।

তুমি বাহ্যকল্পতরু, আশা পূর্ণ কর হে, (দরশন  
দিয়ে ) তোমার অদর্শনে, ( পিতা পাপীর দিন  
কি এমনি যাবে হে ) বাঁচিব কেমনে, আর নাহি  
সুখ এ পাপজীবনে হে ।

ও হে পাপেতে হয়ে মলিন, আছি নাথ চির-  
দিন, কোথা গিয়ে জুড়াব হৃদয় হে ; আর সহে না  
কাতর প্রাণে, দয়াকর প্রেমদানে, দেখা দিয়ে  
পুরাও বাসনা । ৬৭৫ ।

---

(লোকা) কত আর নয়, পাপীর প্রাণে হে, ও  
নাথ মনের দুঃখ মনে লয় হয় ।

তোমার প্রেমসিদ্ধ তীরে বসে, পিপাসায়  
বিদরে হৃদয় ।

(দশকুশী) ওহে দয়ার সাগর তুমি, অনাথ  
দরিদ্র আমি নাথ, তুমি পিতা আমি ত সন্তান হে ;  
বিলম্ব কোর না আর, হয়েছি বড় কাতর নাথ !  
ঘুচাও দুঃখ জনমের মতন হে ; ( আর যে সহে  
না সহে না ) ( নবজীবন দানে )

আমার দুঃখের কথা মনে হলে, শোকসিদ্ধ  
উথলে, বাঁচিতে আর হয় না বাসনা হে ; ( কিবা  
সুখ আছে আর—এ পাপ জীবনে )

তোমার বিরহে প্রাণ, হৃদয় করে দহন.  
নয়নজলে হয় না নির্বাণ হে ; ( অন্তরের জ্বালা )  
( চক্ষে জলও আর ঝরে না, সব শুকায়েছে ) ।

(লোকা) হল যাতনার উপরে যাতনায়, কল্লিন  
হৃদয়, কপট ক্রন্দনে প্রেম না হয় উদয় ; অহুরাগ  
বিহনে সকলি যে অরণ্যে রোদন হে ।

ওহে দুঃখের কাহিনী মম, সকলিত পুরাতন,  
জানাইতে বাকি কিবা আছে ; ( এখন বিচারে

যা হয় কর,—নিকপায়ের উপায় তুমি হে) প্রভু  
তোমার নামে শুদ্ধক যুগবে; আর কে করিবে  
স্নেহ মমতা, তোমায় ছেড়ে বাব কোথায় হে।  
৬৭৬।

(লোফা) প্রাণ চায় না যে আর, তোমায়  
ছেড়ে থাকিতে আর সংসারে। (তোমায় ছেড়ে  
ফিরে যেতে সংসারে) (ফিরে যাবই কোথা তাই।  
মোহ কোলাহলে, পাছে তোমা ধনে বঞ্চিত  
হই তাই বড় দুঃখের ধন তুমি তাই।

বড় সাধ মনে গোপনে নিৰ্জ্জনে, থাকি কিছু  
দিন তোমার সনে। .

ভক্তিযোগে হইবে মগন, করি দরশন, ঐ  
অপরূপ হৃদয়রঞ্জন;—

প্রভু তোমার চরণ প্রাপ্তে, একান্তে পরমানন্দে,  
থাকি সদা এই আকিঞ্চন; (অমুরাগে মজেহে)  
বলিব তোমার কাছে, যা কিছু বলিবার  
আছে, শুনিব ঐ শ্রীমুখের বচন; (শুনে প্রাণ

শীতল হবে) বলিব হৃৎখের কাহিনী, শুনিব আশ্বাস-  
বাণী, চক্ষু কর্ণের ভাঙ্গিব বিবাদ : (তোমার  
দেখে শুনে হে) তোমার পুণ্যময় সহবাসে,  
রাখিতে হবে এ দাসে, (চির দিনের তবে হে)  
এই মম হৃদয় বাসনা ; প্রভু তোমার গুণ চিন্তনে,  
শ্রবণ মনন গানে, এই দেহ কারিব পতন ।  
(জীবন ধন্ত হবে হে) ॥ ৬৭৭ ।

(তেওট) করষোড়ে করি পিতা এই নিবেদন ।

যদি সহস্র হৃৎখে করে নির্যাতন, তবু প্রাণা-  
ন্তেও ছাড়ি না যেন চরণ ।

মনে ভর হয়, ওহে দয়াময়, পাছে আবার  
তোমায় ছেড়ে যাই কোথায় ; তাই ডাকি হে  
বারে বারে, আশীর্বাদ কর মোরে, যেন পাপ-  
মাগরে আবার না হই মগন ।

পিতা সদাকাল থেক আমার সম্মুখে, কভু  
করণছাড়া কোর না পাপীকে ; পাপ প্রলোভন

চারিদিকে, আতঙ্গে প্রাণ কাঁপে, কখন কোন্  
বিপদ ঘটে তার নাহি নিরূপণ ।

দিয়ে হ্রাসদণ্ড কর হে বিচার, সকল অপরাধ  
হতে কর হে নিস্তার ; করি কাতরে প্রার্থনা,  
আর পরীক্ষায় এম না, এখন এই কর যাতে  
রক্ষা পায় এ পাপীর জীবন । ৬৭৮ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল আড়াঠেকা ।

বল আর কারে ভয় ।

ব্রহ্মপদে চির দিন থাকে যদি এ হৃদয় ।

তাহার নাম করিলে, সব হুঃখ যায় চলে,  
গভীর মর্ম বেদনা নিমেষে হয় বিলয় ।

সেই প্রভুর প্রসাদে, সকলি পারি সহিতে,  
তাহার মঙ্গল পদে চির শান্তির আলয় ।

তিনি বিপদের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধু, মনের  
আনন্দে সদা গাইব তাহার জয় । ৬৭৯ ।

## রামপ্রসাদা শ্রু ।

মিছে আর কেন ভাবনা । ও মন ভেবেত  
কত কুল পাবে না ।

ভেবেই বা কি করবে বল, ক্ষমতারত কুলাবে  
না ; এই অনন্ত বিশ্ব মাঝারে তুমি ক্ষুদ্র কীট  
বইত না ।

সর্বমুলাধার যিনি তাঁরে কেন তার দাও না ;  
হরে অবিশ্বাসী দিবানিশি কোর না বুঝা সূচনা ।

স্বয়ং হরি নিরবধি ভাবিছেন জীবের ভাবনা ;  
ছেড়ে কুটিল বুদ্ধি, মন্দমতি কর তাঁর উপাসনা ।

৬৮০ ।

## রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল কাওয়ালী ।

নমো বিশ্বপতি, অনাদি, অশেষ, অপার,  
অগম্য, পুরাণ, মহেশ ।

মিত্য, সত্য, বিভূ, ব্রহ্ম, সনাতন, আদিদেব,

অষ্টা, পাতা, নিঃঞ্জন ; অখিলনাথ, অবিনাশী,  
প্রাণেশ্বর, অক্ষয়, অনন্ত, জীবনআধার ।

স্বয়ম্ভু, ভূমা, সর্বশক্তিমান, অখণ্ড, অচিন্ত্য,  
জগজনবন্দন ; অনন্ত গুণাকর, পরমপরাংপর,  
অতীন্দ্রিয়, পরিপূর্ণ, মহান ।

নমো জগদীশ, পুরুষ পরমাত্মন, সর্বনিয়ন্তা,  
প্রভু, কারণকারণ ; স্বপ্রকাশ, সর্বব্যাপী, সারাং-  
সার, অসীম, অরূপ, মহিমা সাগর ।

অন্তরাষ্ট্রা, সারবান, মূলাধার, বিশ্বন্তর পর-  
মেশ, নিরাকার ; জীবন্ত, উদার, প্রশান্ত, ধর্ম্মীর,  
ধর্ম্মরাজ, বিশেষ্বর ।

প্রবল প্রতাপশালী, মহাপরাক্রান্ত, বিশাল-  
বিক্রম, প্রত্যক্ষ, জলন্ত ; অটল, অচল, পরম  
উজ্জ্বল, নির্বিকল্প, জগন্নাথ ।

অজর, অমর, অশোক, অভয়, অন্তত, অচ্যুত,  
অনির্কচনীয় ; চিন্ময়, স্বাশ্বত, কল্পনাভীত, পুরু-  
ষোত্তম, মৃত্যুঞ্জয় ।

জ্ঞানময়, সর্বসাক্ষী, অন্তর্যামী, সর্বজ,

চৈতন্ত, ব্রহ্মাণ্ডস্বামী ; জাগ্রত, প্রহরী, হৃদয়-  
বিহারী, পুণ্যপাপদর্শী, চিদঘন ।

ভ্রায়বান, অভ্রান্ত, বিচারক, পাষাণদলন, বণ্ড-  
বিধায়ক ; মহাপ্রভাবিত, সর্বগুণাধিত, রাজা-  
ধিরাজ, দর্পহারী ।

সদানন্দ, প্রেমময়, শান্তিদাতা, সুধাসিক্ত,  
সুখস্বরূপ দেবতা ; নিত্যানন্দধাম, চিত্তবিনোদন,  
হৃদয়রঞ্জন, প্রাণারাম ।

সুন্দর, মনোহর, অমৃতনিকেতন, নয়নঅভি-  
রাম, প্রিয়দরশন ; হৃদয়বল্লভ, দেবেরহৃদভ,  
রসসাগর, প্রীতিপ্রস্রবণ ।

বিচিত্রশোভন, অতুল, অমুপম, সচ্চিদানন্দ,  
অপরূপ, প্রিয়তম ; সৌন্দর্য্যোরসার, প্রেমের  
আকর, চিত্তহারী, প্রেমজনন ।

অমূল্যানিধি, হৃদিভূষণ, পরশমণি, চিরস্তনধন,  
পরমার্থ, প্রেমাস্পদ ; জীবিতেশ্বর, সুখশান্তি-  
সরোবর, শ্রীনিবাস, প্রেমচক্ষু, সুধাকর ।

মঙ্গলময়, বিধাতা, প্রজাপতি, অনাথশরণ,



অগতিরগতি ; পিতা, মাতা, সখা, স্নেহদ, বান্ধব,  
হিতকারী, সিদ্ধিদাতা ।

দয়ারসাগর, কৃপাঅবতার, দীনবন্ধু, হৃৎখ-  
দারিদ্র্যভঞ্জন ; কাকালশরণ, বিঘ্নবিনাশন, শুভা-  
কাঙ্ক্ষী, চিরকল্যাণদাতা ।

বিপদকাণ্ডারী, বহুরূপধারী, প্রতিপালক,  
ঐক্য, সর্বপাপহারী ; চরমসহায়, করুণানিলয়,  
অভয়দাতা, অবলম্বন ।

তত্ত্ববৎসল, দীনদয়াল, ঠাকুর, অকিঞ্চননাথ,  
মেহের সাগর ; দুর্কলের বল, জীবনসম্বল,  
কল্লতরু, সর্বসুখদাতা ।

সেবকআশ্রয়, পরমআত্মীয়, প্রাণসখা, দীন-  
নাথ, দয়াময় ; দরিদ্রের ধন, অন্ধের নয়ন, কৃপা-  
জলধি, ভবখণ্ডন ।

এক, অদ্বৈত, অধিরাজ, পরমপদ, সর্বাধি-  
পতি, শেষগতি, চিরসম্পদ ; ভকতসেবিত, বোগী-  
জনবাহিত, পরমারাধ্য, সম্ভজনীয় ।

ভক্তিভাজন, মোক্ষসেতু, জ্যোতির্স্বর্য, নির্বি-

কার, পরিগৃহ, পুণ্যালয় ; নিরমল, নিরবদ্য,  
নিরঞ্জন, অধমতারণ, পতিতপাবন ।

পবিত্ররূপ, পরমাঙ্গী, মুক্তিদাতা, নিষ্কলঙ্ক,  
দেব পাতকনাশন ; উদ্ধারকারী, হরি, পাপসন্তা-  
পহারী, কলুষাস্তক, পরিব্রাতা ।

কলঙ্কভঞ্জন, লজ্জানিবারণ, মহাপ্রভাকর,  
দুর্গতিহরণ ; বিশ্বজনব্রাতা, সুখমোক্ষদাতা, পানী-  
গতি ভবকর্ণধার । ৬৮১ ।

সংকলিত এবং সংশোধিত ।

রাগিণী মূলতান ।—তাল একতাল ।

তঁার গুণে পূর্ণ জগত ।

ব্রহ্মাণ্ড যঁার মহিমা, প্রকাশে জগত তঁার  
মহিমার কণিকা ।

বাঁগার করুণা বলে, বাঁচিতেছে ক্ষুদ্র কীট,  
ভুবনপালক, দয়াল, দুর্কলবল, তিনি রাক্ষরাজ ।

চারিদিকে তাঁহার দয়া, তাঁহরে করুণা বহিছে  
অমুকুণ শোণিতধারে, নিশ্বাস বায়ুতে ; তাঁহার

করুণা, করে আনন্দ বিস্তার, করে জ্ঞান, অভয়  
দান, পাপে ত্রাণ, তাপে শাস্তি নীর । ৬৮২ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল আড়া ।

দয়ার সাগর পিতা করুণানিধান ।

ভুল না তাঁহারে মন ভুল না কখন ।

রোগ শোক পাপ দুঃখে, তিনি হে থাকেন  
সম্মুখে, ছাড়িয়ে দুর্ভল স্নতে, নাহি করেন গমন ।

হৃদয়-কবাট খুলি, ডাক তাঁরে পিতা বলি,  
দাও প্রীতির অঞ্জলি, কর দরশন । ৬৮৩ ।

রাগিণী গোড়মল্লার ।—তাল চৌতাল ।

গাও তাঁরে গাও সদা, তরুণ ভাষু যবে অচেতন  
জগতে দেও প্রাণ, জনহৃদয় প্রফুল্লকর চন্দ্র তারা,  
( সবে মিলে মিলে ) ।

সুগভীর গরজনে কাঁপাইয়ে গগন মেদিনী,  
মহেশের মহৎযশ ঘোষ বারিদ, (সবে মিলে মিলে) ।

প্রবল সিদ্ধু, শ্রোতস্বতী, প্রফুল্ল কুমুম, বন-  
রাজি, অগ্নি তুবার কেহই নেক না নীরব ; যত  
বিহঙ্গ চিত্র বিচিত্র সবে আনন্দ রবে গাও বিশ্ব-  
বিজয়ী ব্রহ্মনাম, ( সবে মিলে মিলে ) । ৬৮৪ ।

রাগিণী পুরবী ।—তাল আড়া ।

দিবা অবসান হল, কি কর বসিয়া মন ।  
উত্তরিতে ভবনদী, করেছ কি আরোজন ।  
আয়ুর্হুয়া অস্ত যায়, দেখিয়ে দেখ না তার,  
ভুলিয়ে মোহমায়ায়, হারিয়েছ তত্ত্বজ্ঞান ।  
নিজহিত যদি চাও, তাঁহার শরণ লও, ভব-  
কর্ণধার যিনি পাপ সন্তাপহরণ । ৬৮৫ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়া ।

কত আর নিদ্রা যাও ভারতসন্ততিগণ ।  
নয়ন খুলিয়া দেখ শুভ উষা আগমন ।  
অধীনতা অন্ধকার, পাপ তাপ ছর্নিবার, মঙ্গল-  
জলধিজলে হতেছে চিরগমন ।

সযতনে ধীরে ধীরে, প্রাতঃ সন্মীরণ স্বরে,  
ডাকেন ভারত-মাতা পরি উজ্জল বসন, উঠ  
বৎস প্রাণসম, যত পুত্র কেছা মম, কাল রাত্রি  
অবসানে উদিল সুখতপন ।

বিশাল বিশ্বমন্দিরে, সত্যশাস্ত্র শিরে ধরে,  
বিশ্বাসেরে সার করে, কর প্রীতির সাধন ; নর  
নারী সমুদয়ে, এক পরিবার হয়ে, গলবস্ত্রে পূজ  
তাঁরে, যা হতে পেলে এ দিন । ৬৮৬ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল ঝাঁপতাল ।

জননীর কোলে বসি, কেন রে অবোধ মন,  
করিছ রোদন সদা, মাতৃহীন শিশু প্রায় ।

দেখ রে মন আপনি, নিকটে তব জননী, মা  
বলে ডাকিয়ে তাঁরে, শীতল কর হৃদয় । ৬৮৭ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়া ।

শান্তি কোথা আছে আর । অমৃতলাগর বিনা ।

ভুলে সে অমৃতে যেই বিষয় বিষের কুণ্ডে, করে  
শান্তি অন্বেষণ, ভ্রমবৃদ্ধি তার ।

ওরে সন্তাপিত জীব, বুঝা কেন ভ্রমিতেছ,  
কাদিতেছ ভবারণ্যে হয়ে শাস্তিহারা ; অমৃত  
সাগরে যাও, যাবে তপ পাবে শাস্তি, সকলেরই  
প্রতি আছে মুক্ত তাঁর দ্বার । ৬৮ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়া ।

এত দিনে পোহাইল ভারতের দুঃখরজনী ।

প্রকাশিল শুভকণে নব বেশে দিনমণি ।

দেখে পাপেতে কাতর, সর্ব জনে জর জর,

পাঠালেন সর্গরাজ্য, মুক্তিদাতা পিতা যিনি ।

সেই রাজ্যে প্রবেশিতে, এস সবে আনন্দেতে,  
ছিন্ন করি পাপপাশ বীরপরাক্রমে ; উদ্ধৃদিকে  
হস্ত তুলি, গাও তাঁরে সবে মিলি, জয় জগদীশ  
বলি, কর সদা জয়ধ্বনি । ৬৯ ।

রাগিণী গৌড়সারং ।—তাল আড়াঠেকা ।

ভুল না ভুল না, প্রাণ সধারে ভুল না, বাতনা  
রবে না ।

যার প্রেমমুখছবি, আকাশে প্রকাশে রবি,  
সুধাকর জ্যোৎস্না ।

কন্তুধার প্রেমভরে, গাঁড়ারে হৃদয় দ্বারে,  
ডাকিছেন তোমারে, সুমধুর স্বরে ; কেমন পাষণ  
মন, কেমন কঠিন প্রাণ, শুনিয়েও শুন না । ৬৯০ ।

রাগিণী বাগেলী ।—তাল আড়াঠেকা ।

অন্ন পরমেশ্বরে অনাদি কারণে ।

বিবেক বৈরাগ্য দুই সহায় সাধনে ।

বিষয়ের হুঃখ নানা, বিষয়ীর উপাসনা, ত্যজ  
মন এ বন্ধণা, সত্য ভাব মনে । ৬৯১ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতলা ।

আর কেমন বৃথা দিন করি হে হরণ ।

যদি জেনেছ হে ভাই, পন্নিজ্ঞান নাই, বিনা  
সে সুহৃদ পতিতপাবন ।

শাস্তি ছাড়ি কেন, অনিত্য কারণ, রাশি রাশি  
কতই পাপ করি অসুখণ ; একবার গদ গদ মনে,  
প্রভুর চরণে, কৃতাজলি পুটে লইগে শরণ । ৬৯২ ।

### রাগিণী ।—তাল যৎ ।

আর কি দেখ রে সদা শুদ্ধ শাস্ত মনে । সচে-  
তনে পূর্ণব্রহ্মে ডাক ।

ত্যাগিয়ে সংসার আশা, পূর্ণ কর মনআশা,  
যে ক্ষেত্রেতে তবে আশা, দেখ যেন ভুলনাক ।

ধন জন যৌবন, লজ্জা ভয় অভিমান, সকল  
দিয়ে বিসর্জন, পিতার চরণতলে পড়ে থাক । ৬৯৩ ।

### রাগিণী কুবব ।—তাল আড়া ।

কেন ভোল ভোল চিরসুহৃদে, ভুল না চির-  
সুহৃদে ।

ধন মান জ্ঞান সকলি বাহতে, এমন সুহৃদে  
কেন ভোল ।



থেক না থেক না তাঁহতে অন্তর, তাঁরে ছেড়ে  
 ত্রাণ কোথায়, কোথা শান্তি বল ; চিরজীবন সখা  
 চিরসহায়ে, করুণানিলয়ে কেন ভোল । ৬৯৪ ।

রাগিনী বেহাগ ।—তাল রূপক ।

প্রেমমুখ দেখ রে তাঁহার ।

ভদ্র সত্যস্বরূপ সুন্দর, নাহি উপমা বার ।

যায় শোক, যায় তাপ, যায় হৃদয়ভার ; সর্ব  
 সম্পদ তাঁহে মিলে, যখন থাকি তাঁর সাথ ।

না থাকে সংসার তাপ, করেন ছায়া দান ;  
 সকল সময়ে বন্ধু তিনি এক, সম্পদে বিপদে ;  
 যদি আসে তাঁর কাজে, দিয়াছেন যে প্রাণ ;  
 ছাড়ি যাব অনায়াসে তাঁরে করিব দান । ৬৯৫ ।

রাগিনী জয়জয়ন্তী ।—তাল চৌতাল ।

অননী সমান, করেন পালন, সবে বাধি আপন  
 বেহুণে ।

মাতার হৃদয়ে দিলেন মেহনীর, হৃৎক দিলেন  
মাতার স্তনে ।

পাপী তাপী সাধু অসাধু, দিবেন সবারে মঙ্গল-  
ছায়া ; কেবা জানে কত সুখরস দিবেন মাতা,  
লয়ে তাঁর অমৃত নিকেতনে । ৬৯৬ ।



রাগিণী ইমন্ কলাণ ।—তাল ধামাল ।

শাস্তমভয় মশোক মদেহং ।

পূর্ণমনাদি চরাচর গেহং ।

চিন্তয়ে শাস্তমতে পরমেশং ।

স্বীকুরু তব বিদ্যামুপদেশং ।

দিনরুহ শিশির কুবা রজিহাতং ।

যস্য ভয়াদিহ ধাবতি বাতঃ ।

ভবতি যতো জগতোস্ত বিকাশঃ ।

স্থিতিরপি পুনরিহ তস্ত বিনাশঃ ।

বদন্তুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ ।

ভবতি পুনর্ব তচামধি রোহঃ ।

যোন ভবতি বিষয়ঃ করণানাং  
জগতি পরং শরণং শরণানাং । ৬৯৭ ।

রাগিণী ছায়ানাট ।—তাল তেওট ।

ছাড় মোহ ছাড়, ছাড় রে কুমন্ত্রণা ।  
জান তাঁরে তবে যাবে যন্ত্রণা ।  
দেখি তাঁগারে, জ্ঞানচন্দ্রআলোকেতে, নাশ  
পাপচরে, ভাব আনন্দে । ৬৯৮ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

ওহে জগদীশ! আমার আর কেহ নাই,  
তোমা বিনা এ সংসারে ।

আমার কেন এ দুর্গতি, হয় পাপে মতি, কি  
হইবে গতি বল নাথ আমারে ।

আমি দেখিতেছি সব, এই যে বৈভব,এ সকল  
নয় নাথ আমারি কারণ; আমি তোমারি কারণে,

এ সংসার ধামে, পিতা আসিয়াছি তোমার  
পাইবার তরে । ৬৯৯ ।

### কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল যৎ ।

আর কবে ছুঃখ করবে হে মোচন ।

কবে পাপী বলে, দয়া করে দিবে হে শীতল  
চরণ ।

জলন্ত পাপআগুনে হৃদয় হল দহন, এখন  
কর প্রভু দয়া করে কৃপাবারি বরষণ ।

দয়াময় নাম তোমার জানে হে জগতজন ;  
যখন আমারে তারিবে তখন জানুব তোমার নাম  
কেমন । ৭০০ ।

### রাগ মেঘ ।—তাল ঝাঁপতাল ।

বিপদরাশি ছুঃখ দারিদ্র্য কি করে ।

যে নিরঞ্জন পরমে ধ্যান ধরে ।

কি ভয় লোকভয়ে, বিশ্বপতি মহেশ রাজ-

রাজের প্রসাদ বারি গুণে, বিপদ সাগর অনায়াসে  
তরে ।

নিয়ত বহে আনন্দ পবন, তাহে পাই নব-  
জীবন, নিমেষে সকল পাপ তাপ হরে, হৃদয়-  
আকাশে, জ্যোৎস্না প্রকাশে, যখন দেখি সেই  
করুণাকরে । ৭০১ ।

রাগিণী ছায়ানাট ।—তাল আড়াঠেকা ।

জান না রে কত তাঁর করুণা ।

যে জন দেখে না, চাহে না, তারে, তারেও  
করিছেন প্রেম দান ।

রসনা যাও তাঁর নাম প্রচার, তাঁর আনন্দ-  
জনন, সুন্দর আনন, দেখ রে নয়ন, সদা দেখ  
রে । ৭০২ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়া ।

এসেছি তোমার দ্বারে, তোমারি মহিমা শুনে ।

দেখ শুভু কি হয়েছি পুড়িয়ে পাপ আগুনে ।

চেয়ে দেখ দয়াময়, থাক হয়েছে হৃদয়, রাখ  
রাখ রাখ প্রাণ, দিয়ে স্থান শ্রীচরণে ।

প্রভু তোমারি কৃপায়, সকলি সম্ভব হয়,  
শুনেছি তোমার নামে গলে হে পাষণ ; পৃথিবী  
স্বর্গের প্রায়, মনুষ্য দেবতা হয়, রজনীতে সূর্যো-  
দয়, হয় তোমার নামের শুণে । ৭০৩ ।

বাউলে সুর ।—তাল একতাল ।

কত আর কাঁদিব প্রেমময় ।

তোমার প্রেমবারি বরষণে জুড়াও তাপিত  
হৃদয় ।

তুমি কান্দালের ধন তাই ডাকি তোমায়, ভবে  
তোমা বিনা কান্দালের আর কি আছে উপায় ;  
রাখ রাখ পিতা কান্দে তোনার পাপী অধম তনয় ।

নাথ পাপী বলে ত্যজ না আমার, করব  
তাপিত প্রাণ লীতল তোমার চরণের ছায়ায় ;

আমি নিলাম শরণ, অধমতারণ, তার তার  
দয়ানয় । ৭০৪ ।



রাগিণী সোহিনী বাহার ।—তাল আড়া ।

করিয়ে অশেষ পাপ, সহিয়ে হে মনস্তাপ,  
অসাড় করেছি হে নাথ এই পাষণ ছন্দর ।

রাশি রাশি পাপ স্মরি, তবু পাপ কার্য্য করি,  
জাগে না এ অন্ধ মন পাপে অচেতন ।

তুমি বিখে বিদ্যমান, সর্বত্র আছ সমান,  
তথাপি দেখি না হে নাথ, মোহে অন্ধ অনুরাগ ।

তোমার করুণা ভিন্ন, উপায় না দেখি অন্ত,  
পাপেতে ডুবিয়ে মরি, রাখ রাখ হে দৈবর । ৭০৫ ।



বাউলে স্থর ।—তাল একতাল ।

কাতর প্রাণে ডাকি তোমার তাই ।

আমি জেনেছি হে পাপী তাপীর তোমা  
বিনা গতি নাই ।

মনে সাধ বড় হে জীবনের জীবন, সদা  
হৃদয়মাকে প্রেমফুলে নাথ পূজি ঐ চরণ, ঘুচাও  
পাপের জালা পূরাও আশা, তোমার গুণ  
নিরন্ত গাই ॥ ৭০৬ ।

রাগিণী পাহাড়ী ।—তাল আড়া ।

কি আর জানাব নাথ যাতনা তোমায় হে ।

অপরাধ মনে হলে কাঁপে যে হৃদয় হে ।

নাহি কিছু ধর্মবল, কি করি পথসম্বল, নয়-  
নেতে আসে জল, না দেখি উপায় হে ।

না হল আশ্রয় যোগ, না হল সত্যের ভোগ,  
কুকর্মের ফলভোগ, কত আর করিব হে ।

ভবলীলা সাঙ্গ হলে, ত্যজ না পাতকী বলে,  
স্থান দিও চরণ তলে, লয়েছি শরণ হে । ৭০৭ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

কোন দোষের আমি দিব পিতা তোমায় পরি-  
চয় হে ।



আমি একটা পাপের কথা, (দয়াময়), বলব  
মনে করি, ওগো একেবারে সব হয় যে উদয় ।

আমি আপনারই বলে, সকল শত্রুদলে,  
ভেবেছিলাম ওগো পিতা রাখিব শাসনে; শেষে  
হল এই ফল, (দয়াময়), বাড়ল শত্রুদল, এই  
দেখ আমায় করিয়াছে জয় ।

আমি বিষম অহঙ্কারে, নিজ করে ধরে, হেনেছি  
কুড়ালি পিতা আপনার কপালে; এখন হয়ে  
নিরুপায়, (দয়াময়), পড়লাম তোমার পায়,  
কর পিতা তোমার বিচারে যা হয় । ৭০৮ ।

রাগিণী মূলতান ।--তাল একতাল ।

আমার গতি কি হবে ।

যদি পাতকী বলিয়া তাজিবে তবে ।

পাপের সন্তাপে পুড়িতেছে প্রাণ, কোথা  
শান্তিদাতা কর শান্তি দান, আর এ যাতনা সহে  
না সহে না, অনাথশরণ হে ।

ওহে তোমার হাতে করি আত্মসমর্পণ, রাখ

আর মার যা ইচ্ছা এখন ; আমি কার কাছে যাব,  
কোথা আর কাদিব, শূন্য দেখি ত্রিভুবন, দাও  
হে দণ্ড তোমার বিচারে যা হয়, খণ্ড খণ্ড কর  
এ পাপ হৃদয়, তোমার হাতে মলে এ মহাপাতকী  
নবজীবন পাবে । ৭০৯ ।

রাগিণী গাঢ়া ভৈরবী ।—তাল যৎ ।

কি দিয়ে পূজিব নাথ, হেন কি ধন আছে ।

সবে ধন পাপ মন অপবিত্র রয়েছে ।

আমি অতি দীন হীন, আমি কোথায় কি পাব  
নাথ, সকলি তোমারি দেওয়া, লও হে তোমার  
যা ইচ্ছে । ৭১০ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

জগতজননী জননীর জননী তুমি গো মাতঃ ।

অধম সন্তানে কর করুণা কটাক্ষপাত ।

প্রসারিত ক্রোড় তব, অনন্ত সুখ বিভব, কত

যে মধুর ভাব, কত যে আশ্বাস বাণী, ত্যজিয়ে  
সে সব সুখ, যাচিয়ে লয়েছি দুখ, দিক মোরে  
দিক দিক, করিয়াছি আত্মবাস্তব । ৭১১ ।

রাগিণী কেদারা ।—তাল চৌতাল ।

বহিছে কৃপাপবন তোমার, যার হিল্লোলে  
দুঃখ গলায়, সুখসাগরে তরঙ্গ উঠে ।

মন্দ মন্দ বরিষে অমৃত, যাতনা অপহৃত, প্রেম  
কুসুম ফুটে ।

সেবিষে করুণা-বাত, সুখেতে নিশা প্রভাত,  
যুক্ত হইয়ে মন উৎস ছুটে ;

কেবলি তাঁরি গুণে জীবন ধরে আছি, নহিলে  
হৃদয়টুটে । ৭১২ ।

রাগিণী বাগেশ্রী ।—তাল আড়াঠেকা ।

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি ।

তোমার রচনামধো তোমাকে দেখিয়া ডাকি—

দেশ ভেদে কাল ভেদে রচনা অসীমা, প্রতি-  
ক্ষণে সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা, তোমার  
প্রভাব দেখি না থাকি একাকী । ৭১৩ ।

### রাগিণী আশা ।—তাল ঠুংরি ।

বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর, গায়  
সকল জগতবাসী ।

প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণনিধান, পূর্ণ  
ব্রহ্ম অবিনাশী ।

না ছিল এ সব কিছু আঁধার ছিল অতি, ঘোর  
দিগন্ত প্রসারি, ইচ্ছা হইল তব, ভানু বিরাজিল,  
জয় জয় মহিমা তোমারি ।

রবিচন্দ্রোপরে জ্যোতি তোমার হে, আদি-  
জ্যোতি কল্যাণ, জগতপিতা জগতপালক, তুমি  
সর্বমঙ্গলনিধান । ৭১৪ ।

রাগিণী পরজ বাহার ।—তাল ঠুংরি ।

হরি নাম সার কর রে । সার কর, সার কর,  
হরি নামের মালা পর রে ।

হরি নাম মহামন্ত্র সর্ব শাস্ত্রের ফল, উত্তমেরই  
প্রাপ্তি ধন রে, অধমের জঞ্জাল রে ।

হরি নাম দয়াল নাম বড়ই মধুর, যেই জন  
হরি ভজে সেই সে চতুর রে ।

হরি নাম বিনে রে ভাই সকলই অসার, ভাই  
বন্ধু দারা স্মৃত কেহ নয় কার রে ।

জীবন যৌবন ধন স্বপন সমান, মরণ কালেতে  
কেবল সার হরি নাম রে ।

নয়ন মুদিলে হবে সব অন্ধকার, হরি এক  
মাত্র বন্ধু ভবকর্ণধার রে । ৭১৫ ।

### কীর্তন ।

এমন দয়াল নাম সুধারসে আমার মন কেন না  
মজিল রে । আমার মন মন কেন না মজিল রে ।

আমি না জানি কোন্ অপরাধে, না মজিল  
রে। (সেই দেবতার বাহিত ধনে)

আমি না জানি কোন্ মহাপাপে, না মজিল  
রে। (গতি কি হবে রে)

এমন জনম বিফলে গেল, না মজিল রে।  
(কখন কি হবে রে) । ৭১৬।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল একতাল। ।

কোথা হে কাঙ্গালের নিধি, হৃদয়পুতলী  
দেখা দাও একবার।

হৃদয়মন্দির আমার, তোমা বিনে হয়ে আছে  
অন্ধকার।

তোমারে পাইবার তরে, চাহি অন্তর বাহিরে,  
না দেখে নাথ তোমারে, শূন্যময় জ্ঞান হয় এ  
সংসার।

কি করিব কোথা যাব, কিরূপে তোমারে  
পাব, কবে ও মুখ হেরিব, জুড়াইব তাপিত প্রাণ  
হে আমার। ৭১৭।

### রাগিণী ভৈরবী ।—তাল চৌতাল ।

জানময় জ্যোতিকে যে জানে, সেই সত্য জানে ; তাঁরে যেই হৃদে ধায়ে সেই পায় অচল শরণ ।

এক প্রথম তেজঃ সেই, একেরি অসংখ্য কিরণ, কতই মঙ্গল, জ্ঞান, ধরম, প্রীতি, কান্তি, ছায় ভুবন ।

গায় তাঁহারে সপ্ত লোক, মধ্যে সেই বিশ্ব-লোক, অন্ত কেহ নাহি পায় ; যাচি চরণাবিন্দ, দেহি মে কৃপা-আনন্দ, আর কার দ্বারে যাব, তুমি সবার দারিদ্র্যভঞ্জন । ৭১৮ ।

### রাগ ভ যরো ।—তাল ঠুংরি ।

জয় ভব-কারণ, জগতজীবন, জগদীশ জগ-তারণ হে ।

অরুণ উদিল, ভুবন ভাসিল, তোমার অতুল প্রেমে হে ।

বিহঙ্গমগণ, মোহিয়ে ভুবন, কাননে তব যশঃ  
গায় হে ।

সবারি ঈশ্বর, তুমি পরাংপর, তব ভাব কে  
বুঝিবে হে ।

হে জগতপতি, তব পদে প্রণতি, এ দীনহীন  
জন্য হে । ৭১৯ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল আড়া ।

তোমারি আরতি করে নিখিল ভুবন ।

নিরখি জুড়াই নাথ যুগল নয়ন ।

গগনথালে কেমন, দীপরূপে অনুরূপ, শো-  
ভিছে শশী তপন হৃদয়বজ্রন ; মুক্তামালা যেন  
তায়, তারকা সমুদায়, মরি কিবা শোভা পায়, হে  
ভবভয়-ভঞ্জন ।

ধূপ মলয় পবন, নিরন্তর সমীরণ, করে চামর  
বাজন, হে বিশ্বকারণ ; বন উপবন যত, পুষ্প



দেয় অবিরত, বাঞ্ছে ভেরি অনাহত, শুনে প্রেমিক  
যে জন । ৭২০ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল সওয়্যারি ।

তুমি জ্যোতির জ্যোতি, দেখা দাও হে ।  
রবি শশী তারা শোভে না আমার কাছে, যদি  
হারাই তোমারে ।

কিসের সে জীবন যৌবন তোমা বিহনে, কি  
হবে সে জ্ঞানে যাতে তোমারে না পাই । ৭২১ ।

রাগিণী দেশ ।—তাল তেওট ।

থেক না থেক না দূরে নাথ ।

সম্পদ কালে, ঘোর বিপাকে, পাপবিকারে,  
চির দিন আমি তোমারি ।

ধন মান চাহি না তোমা হতে, দেও এই অধি-  
কার, নিয়ত নিয়ত যেন সহচর অধুচর থাকি  
তোমারি । ৭২২ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

দীননাথ আমরা দীনের বেশে এসেছি হে  
তোমারি দ্বারে ।

শুনে তোমার দয়ার কথা এসেছি বড় আশা  
করে ।

পড়ে মোহ অন্ধকারে, দেখিতে না পাই  
তোমারে, কোথা প্রভু দয়া করে, দেখা দেও  
দীনের হৃদয়কুটীরে ।

কারেও না দেখি সংসারে, পতিতে উদ্ধার করে,  
পাপ হৃদয় কেমন করে, ওহে পতিতপাবন এক-  
বার চাও হে ফিরে । ৭২৩ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

দীনবন্ধু এই দীনের প্রতি হও সদয় হে ।

আমার আর কেহ নাই তুমি বিনা, এই জগত  
স্বাক্ষরে ।

আমি লইয়াছি শরণ, ওহে দীনশরণ, কৃপাময়

কৃপা করি কর মোরে ত্রাণ ; আমি অতি দুর্বল,  
(দীননাথ) নাই কোন সম্বল, তুমি হীনবলের  
বল তাই ডাকি হে তোমারে । ৭২৪ ।

রাগিণী ললিত । তাল আড়াঠেকা ।

অনাথে চাহিয়া দেখ অনাথশরণ । কি জানাব  
জানিতেছ হৃদয় বেদন ।

ভোমা বিহনে কে আর, যুচাবে হৃদয়ভার,  
তুমি ভরসা আমার, আমি অতি অকিঞ্চন ।

সংসারপিণ্ডাচ ঘোর, পিষিছে হৃদয় মোর,  
টানিছে নরকপথে করিতেছে তর্জ্জন ; পড়ে  
আছি অসহার, একেবারে নিকুপায়, জীবনে মরণ  
প্রায়, ওহে মৃতসঞ্জীবন । ৭২৫ ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

আমার আর কেহ নাই ।

তোমারে হৃদয়ে রেখে এ প্রাণ জুড়াই ।

তোমা বিনে সব শূন্য, এ সংসার অরণ্য, কে  
আছে আর তোমা ভিন্ন কার পানে চাই । ৭২৬ ।

রাগিনী খান্সাজ । তাল যৎ ।

আমায় ছেড় না হে, এনেছ যদি হে দয়াময় ।

আমি সকল দেখিয়াছি প্রভু, এখন পড়েছি  
তোমার পায় ।

নাহি আমার কোন বল, কেমনে থাকিব  
বল, এখন কৃপা করে রাখ প্রভু বেধে মোরে  
তব পায় ।

না জানি ডাকিতে তোমায়, এখন কিছু কর  
মোর উপায় ; একবার হৃদয় মাঝে দাঁড়াও প্রভু  
জুড়াই তাপিত হৃদয় । ৭২৭ ।

রাগিনী খান্সাজ ।—তাল মধ্যমান ।

প্রবল সংসারের স্রোত আমবা দুর্বল অতি ।  
কেমনে করিব নাথ, প্রতিকূল মুখে গতি ।

যে দিকে বহিছে স্রোত, সেই দিকে যেতেছি  
ভেসে, সম্মুখে নরকাবর্ত্ত কি হবে কি হবে গতি।

হৃৎকণের বল তুমি, দেও নাথ মনে বল,  
সংসারজলধি মাঝে নিস্তার জগতপতি। ৭২৮।

### রাগিণী মূলতান।—তাল আড়া।

মলিন পঙ্কিল মনে কেমনে ডাকিব তোমায়।  
পারে কি তৃণ পশিতে জলন্ত অনল যথা।  
তুমি পুণ্যের আধার, জলন্ত অনল সম; আমি  
পাপী তৃণ সম কেমনে পূজিব তোমায়।

শুনি তব নামের গুণে, তরে মহা পাপী জনে;  
লইতে পবিত্র নাম, কাঁপে হে মম হৃদয়।

অভ্যাস পাপের সেবায়, জীবন চলিয়া যায়;  
কেমনে করিব আমি পবিত্র পথ আশ্রয়।

এ পাতকী নরাধমে, তার যদি দয়াল নামে, বল  
করে কেশে ধরে দাও চরণে আশ্রয়। ৭২৯।

রাগিণী সিন্দুড়া ।—তাল ধামাল ।

হয়েছি ব্যাকুল-অন্তর বিরহে তোমার, তুষিত  
চাতক সমান ।

করিয়ে শীতল তাপিত প্রাণে, হৃদয়ে বিরাজ  
আমার ।

অভয় মুরতি দেবা দিয়ে, কর হে অভয় দান;  
তব বলে কর বলী যে জনে, কি ভয় কি ভয়  
ভাহার ॥ ৭৩০ ।

রাগিণী ঝিঝিট ।—তাল আড়া ।

হৃদয়ে থাক হে নাথ নয়ন ভরিয়ে দেখি ।  
জুড়াই তাপিত প্রাণ, তোমাতে হৃদয়ে রাখি ।  
পাপে তাপে মলিন, হয়ে আছি শাস্তিহীন ;  
যাতনা সহে না আর, তার হে দাসে নিরখি । ৭৩১ ।

ঝিঝিট ।—একতাল ।

ধন্য ধন্য ধন্য আজি দিন আনন্দকারী । সব  
মিলে তব সত্যধর্ম জগতে প্রচারি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম, দিশি দিশি তব  
পুণ্যনাম, ভক্তজনসমাজ আজ স্তুতি করে  
তোমারি ।

নাহি চাহি ধন জন মান, নাহি প্রভু অগ্র  
কাম, প্রার্থনা করে তোমারে আকুল নরনারী ।

তব পদে প্রভু লইলু শরণ, কি ভয় বিপদে কি  
ভয় মরণ, অমৃতের খনি পাইলু যখন জয় জয়  
তোমারি । ৭৩২ ।

রাগিনী পরজ ।—তাল চৌতাল ।

অতুল জ্যোতির জ্যোতি ।

গ্রহ তারা চন্দ্র তপন জ্যোতিহীন সব তথা ।

এক ভানু অযুত কিরণে, উজ্জলে যেমতি সকল  
ভুবন, তোমার প্রীতি হইয়ে শতধা, বিরচয়ে সতীর  
প্রেম, জননীহৃদয়ে করে বসতি ।

অলভেদী অচল শিখর, ঘন নীল সাগরবর,  
যথা যাই তুমি তথা ; রবি কিরণে তব শুভ্র কিরণ ।

শশাঙ্কে তোমারি জ্যোতি, তব কান্তি মেঘে ;  
সজ্জন নগর, বিজ্ঞান গহন, যথা যাই তুমি তথা । ৭৩৩।

রাগিণী কানৈড়া ।—তাল তেতালা ।

অতুল করুণা তোমার, অল্পম দয়া, স্নেহের  
আকর, প্রেমের সাগর ।

হৃদয়ের প্রিয় ধন, নয়নঅঞ্জন তুমি, সন্তাপ-  
হরণ, হাম্ব রে, জগতের আনন্দ সুধাকর । ৭৩৪ ।

রাগিণী টোড়ী ।—তাল কাওয়ালি ।

অপার করুণা তোমার, জগতের জনক জননী,  
অখিল বিধাতা ।

নিশায় অসহায় থাকি যবে, নিজা নাহি তব,  
কি দিব তোমায়, কি আছে আগার ।

সব মোর লও তুমি, প্রাণ হৃদয় মন, তোমা  
বিনা চাহি না চাহি না কিছু আর ; সম্পদ বিষসম



তোমায় ছাড়িয়ে, না জানি কি রস পাই বিষয়-  
রসে তোমারে ভুলিয়ে । ৭৩৫ ।

রাগিণী কাফী ।—তাল আড়াঠেকা ।

আহা ! কে দিবে আনিয়ে তাঁরে ।

হারারে জীবনশরণে, জীবনে কি কাজ আমার ।

ঐহিকের সুখ যত, জানি তা কাজ নাই, সে  
সুখে সে ধনে ; হারারে জীবনশরণে, জীবনে কি  
কাজ আমার । ৭৩৬ ।

রাগিণী কাফী ।—তাল যৎ ।

আমি হে তব কুপার ভিখারী ।

সহজে ধায় নদী সিন্ধু পানে, কুসুম করে গন্ধ  
দান ; মন সহজে সদা চাহে তোমারে, তোমাতেই  
অনুরাগী, মোহ যদি না ফেলে আঁধারে ।

প্রাসাদ কুটীরে, এক ভানু বিরাজে, নাহি করে  
কোন বিচার ; তেমনি নাথ তোমার কৃপা হে,  
বিশ্বময় বিস্তার, অধিকৃত তোমার দুয়ার । ৭৩৭ ।

—তাল একতালা ।

কেন তোমায় ভুলি দয়াময় ।

ভুমি বট হে, পাপী\* তাপী সাধু সবার অনন্ত  
জীবনাশ্রয় ।

গর্ত হতে যেমন ধরায়, ধরা হতে পুনরায়, লয়ে  
স্নেহে রাখ সবার, এতে কি আছে সংশয় ।

এখন যেমন অতুল ঘটন, মরণ অন্তেও তেমন,  
পরকালে স্নেহকোলে, রহে তব সমুদয় । ৭৩৮ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল একতালা ।

নিলাম গো শরণ ; পিতা তোমার ঐ অভয়  
চরণে ।

দিতে হবে স্থান এবার পাপী কাতর সম্মানে ।

সংসারের জ্বালায় জ্বলে, শীতল একবার হব  
বলে, পড়িলাম ঐ চরণতলে, জুড়াও গো তাপিত  
জনে ।

শুনেছি গো ঐ পায়, কত মহাপাপী তরে যায়,  
এসেছি গো সেই আশায়, চাও কৃপানয়নে । ৭৩৯ ।

রাগিণী গোড়সারঙ্গ ।—তাল তেওট ।

আঁখিঅঞ্জন ভাকি হে তোমারে ।

তোমাতরে ভূষিত হৃদয়, প্রেমস্বধা পিয়াও  
আমারে ।

চঞ্চল চপলা সম, চমকি নয়ন, কোথা গেলে  
ফেলিয়ে আঁধারে । ৭৪০ ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল একতালা

পতিতপাবন, এ পাতকী জন, পাবে কি  
কখন চরণ তোমার ।

কুটিল হৃদয়, কুচিন্তার আलय, নাহি হয় সহজে  
প্রেমোদয় যার ।

অকলঙ্ক তুমি পুণ্যের আধার, চির কলঙ্কিত  
আমি হরাচার; তুমি অন্তর্ধামী, হৃদয়ের স্বামী,  
জানিছ সকলি বলিব কি আর ।

এ ঘোর সঙ্কটে করিতে উদ্ধার, অকিঞ্চননাথ  
কেহ নাই আমার ; যা কর এখন, বিপদভঞ্জন,  
আমার ত ভরসা কিছু নাই আর । ৭৪১ ।

রাগিণী বাহার ।—তাল আড়াঠেকা ।

আর কারে ডাকি, তোমায় ছাড়ি যাবঁ কার  
দ্বারে ।

ভুমি হে আমার মোহ আঁধারের আলো ।

মোহময় সংসার মাঝে, মোহে অন্ধ সবে  
মোরা, মুক্তিদাতা, দেখাও হে অমৃতের সোপান ।

। ৭৪২ ।

( তেওট ) আর কত দিন তোমায় ছেড়ে থাকব  
বল নাথ । দিয়ে দরশন, রাখ এ জীবন, হে  
কাল্পালের ধন ।

আর কত দিন দয়াময়, করব হে হাহাকার,  
যাতনায় হে ; ( এই বিষম রোগের ষাটনায় হে )  
অলিতেছি দিবা রাত ।

কবে বল্ব হে ঘরে ঘরে, কাঙ্গাল দেখে শুভু  
মোরে, দিয়েছেন পরিত্রাণ । ৭৪৩ ।

পড়িয়ে ভবসাগরে, ভাসি অকূল পাঁথারে ।  
একবার দেখ হে ভবকাণ্ডারী ।

আমরা যে দিকে চাই, না দেখি কূল, তাইতে  
ভাবিয়ে হতেছি অকূল ; হে দয়াময়, অকূলে কূল  
দেও কাতরে ।

তোমার দয়াময় নাম শুনে, আমরা এসেছি  
সব পাপীগণে ; নিজগুণে পার কর অধম নরে ।

একে ভবনদীর তুফান ভারি, তাহে তরঙ্গ  
দেখিয়ে ডরি ; চরণতরী দিয়ে পার কর অধম  
পামরে । ৭৪৪ ।

রাগিণী সিন্ধু । — তাল মধ্যমান ।

আমার এই বাসনা কর হে পূরণ ।

ওহে অনাথনাথ অধমতারণ ।

যে দিকে ফিরাই আঁখি, সে দিকে তোমায়ে  
দেখি, হৃদয়মন্দিরে সদা দাও দরশন ।

না চাহি বিষয়সুখ, চাহি তব প্রেমমুখ, তা  
হলে যাইবে তুখ, আনন্দে হব মগন । ৭৪৫ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল একতাল ।

সয়ামর, তোমায় এই মিনতি করি হে, অশ্রু  
ধনে নাহি প্রয়োজন ।

না করি ধন কামনা, না করি যশোবাসনা,  
কেবল আমার এই প্রার্থনা সদা করি দরশন । ৭৪৬ ।

রাগিণী বিষ্ণিট ।—তাল কাওয়ালী ।

কি ভয় তাহার নাথ মূহুর অরণে ।

অমর করেছ যারে প্রেম-সুখাদানে ।

তব প্রেম আশ্বাদন, না করেছে যেই জন,  
বিষয় সর্বস্ব ধন, তারি সন্নিধানে ।

কৃতান্ত প্রাসিবে কবে, বিষয় তাজিতে হবে,  
দিবা নিশি এই ভেবে, শঙ্কিত সে মনে মনে ।

যে জন তোমাতে চায়, তার কি বৃত্তান্তে ভয়,  
মরণ সোপান তার যেতে শাস্তি নিকেতনে । ৭৪৭ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল আড়া ।

অসীম ব্রহ্মাওপতি অগম অগোচর ।  
অকিঞ্চন জনে তবু, প্রেমসুধা বৃষ্টি কর ।  
সকলি করিতে পার সর্বশক্তিমান,  
রয়েছে তোমার হাতে দেহ মন প্রাণ ;  
শত অপরাধ তবু, সয়ে থাক নিরস্তর ॥  
নক্ষত্র খচিত তোমার আকাশ আসন,  
কতই ঐশ্বর্য্য কে বা করে নিরূপণ ;  
দীনের হৃদিকুটীরে তবু পদার্পণ কর ॥  
নিষ্কলঙ্ক তুমি নাথ নিত্য নিরঞ্জন,  
জলন্ত অনল তুমি কলুষনাশন ;  
পাতকীর বন্ধু তবু, তুমি নাথ কৃপাসাগর । ৭৪৮ ।

রাগিণী দেশ মল্লার ।—তাল একতাল ।

হায় রে আমি কি হেরিলাম ।

অদিসরসী মাঝে, কি অপরূপ সাজে, বলিতে  
নাহিক পারি, বলা নাহি যায়, সেতো বলিবার  
নয় ।

প্রাণ চমকে সেরূপ হেরি, আহা মরি মরি  
কি রূপ মাধুরী, প্রেমে অবশ হয় অঙ্গ, উথলে  
হৃদয় ।

রবি শশী তারা, শোভে নারে তারা, সেরূপ  
রাশি, হৃদয় আকাশে প্রকাশে যখন দেখি ; বহে  
সুখসমীরণ, হলে সে রূপ দর্শন, উচ্ছ্বাস উঠয়ে  
দেখি গভীর প্রেমসাগরে । ৭৪৯ ।

( লোকা ) পিতা গো দেখা দেও ।

আমায় দেখা দিয়ে প্রাণে বাঁচাও ।

আমি তোমারি নাথ, তোমারি চিরদিন,  
তোমার দীন হীন অধম তনয় ।



আমি একাকী অরণ্য মাঝে, আমার ভয়ে  
অঙ্গ অবশ হল ।

ওহে কোথা রইলে হৃদয়ের ধন, কোথা রইলে  
প্রাণসখা দেখা দেও ; আমি আর যাব না পিতা  
তোমায় ছেড়ে, আমার ক্ষম এবার দয়া করে । ৭৫০।

(খ্যামটা) তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি ।  
পার কর ভবসিদ্ধ, দীনবদ্ধ, দিয়ে অভয়  
চরণতরী ।

তুমি জীবনকর্তা তারণকর্তা দীনেরকর্তা দীন  
কাণ্ডারী ।

ন বন্ধু ন মাতা পিতা, প্রভু তোমা বই কেউ  
নাই জগতে, পার কর কটাক্ষেতে ক্ষুপাদৃষ্টি  
করি ; শুন হে কাঙ্গালের কথা, (হরি হে ওহে  
হরি) শুভ্র সূচাও আমার মনের ব্যথা, তুমি হে  
মাতা পিতা, তার আমার দয়া করি ।

সহায় নাই সম্পত্তি বিনে, আমি কি দিব  
পারের দক্ষিণে, ভাবছি তাই মনে মনে কি হবে

কি করি ; দাঁড়িয়ে রয়েছি কূলে, ( হরি হে ওহে হরি ) প্রভু লও আমারে নায়ে তুলে, পারে যাই অবহেলে, গেয়ে তোমার নামের সারি । ৭৫১ ।

( তেওট ) নাথ আমার এই ভাবে যদি যার হে এ জীবন । আমার গতি কি হবে হে অধম-তারণ ।

হয়ে অনিত্য সুখের অধীন, ইচ্ছিমবশে গেল চিরদিন, আমার কুভাবই স্বভাব হয়েছে এখন ।

স্বতি বুদ্ধি মন, শ্রবণ লোচন, সব দিয়েছিলে হে যত প্রয়োজন ; আমি তোমারি দত্ত ধনে, বাদ সাধিলাম তোমারি সনে, এখন ধনে প্রাণে বুঝি হই নিধন । ৭৫২ ।

( কেওট ) পড়ে অকূল ভবসাগরে তাই প্রভু ডাকি তোমারে ।

আমি তরঙ্গে ডুবিয়ে মরি, আমার উঠাও হে কেশে ধরে ।

আশ্রয় বিবর গাছের তলা, কিছুই আমার  
নাই, যা কর হে নিজগুণে তোমারি দোহাই ;  
তুমি দীনবন্ধু নাম ধরেছ, একবার দীনের প্রতি  
চাও ফিরে। ৭৫৩।

(তেওট) পাপীর দশা কি করিলে ওহে দয়া-  
ময়। অধমে দিতে হবে পদাশ্রয়।

আমার ফুরাল সব দিন, নিকটে শেষের সে  
দিন, যেন সময় থাকিতে প্রভু হয় উপায়।

পড়িয়ে সংসার প্রান্তরে, ভয়ে প্রাণ যে কেমন  
করে, শুককণ্ঠ হয়ে প্রভু ডাকি হে তোমায় ; করে  
আছি হে উর্দ্ধে দৃষ্টি, কর কর হে কৃপাবৃষ্টি, আমি  
রয়েছি পিপাসু চাতকের প্রায়। ৭৫৪।

(তেওট) পাপে চিরদিন, মজ্জে পাষণ সমান  
কঠিন, হয়েছে মন ফেরালেও আর ফেবে না।

এখন হল দিন অবসান, ভয়ে কাঁপে প্রাণ, কি  
করিলাম, কি হইল, কি হবে বিধান ; নিদ্রাভঙ্গ

হুয়ে এখন, দেখি চৌদিকে বেড়া হতাশন, আমার  
আর উপায় নাই, ডাকি হে তাই, কর নাথ  
করণ। ৭৫৫।

### রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল আড়া

অধম তনয়ে নাথ ত্যজিতেত পারিবে না ।  
শত অপরাধী হলেও তনয়ত্ব তার যাবে না ।  
আছে অপরাধ কত, তবু নহি আশাহত, তব  
দয়া হতে আমার দোষত অধিক হবে না ।  
পরমব্রহ্ম পরাংপর, আদি কত নাম ধর, কিন্তু  
অধমতারণ নামের মহিমা যে অতুলনা । ৭৫৬।

### রাগিণী বিভাস ।—তাল একতালা ।

আজ কেন চারিদিক্ হেরি মধুময় ।  
হেরি অপরূপ মাধুরী সুনীল গগনে, হৃদয়ে  
অমৃত চন্দ্রোদয় ।  
চন্দ্র বরষে আজ অমৃত কিরণ, ধীরে ধীরে

কতই সুখা বহে সমীরণ ; প্রভুর শুভ আগমনে  
হৃদয়কাননে, ফুটেছে প্রীতির কুসুমচয় । ৭৫৭।

### রাগিণী পরজ ।—তাল চৌতাল ।

ধন্য তুমি হে পরম দেব, ধন্য তোমারি করুণা  
প্রেম, পূরিল আনন্দে বিশ্ব হৃদয় জুড়াইল ।

যে দিকে আজি ফিরাই আঁখি, প্রেমরূপ  
নিরখি তোমারি, পূর্ণ হইল সকল কাম, মন  
আনন্দে ভাসিল ।

ব্রহ্মসনাতন পুরুষ মহান্, জগপতি জগত-  
নিধান, জয় জয়, জগপতি জগতনিধান হে, অন্তরে  
চির বিরাজ ।

নয়নে নয়নে রহিও নাথ, তুলি সব হুঃখ  
তোমার সাপ, হৃদয়ে থাকিয়ে হৃদয়নাথ, হৃদয় কর  
শীতল । ৭৫৮ ।

## বাউলে সুর ।—একতালা ।

প্রেম বিনা হৃদয় শুকাল ।

আর সহিতে নারি কঁাতর প্রাণে পাপেতে মন  
ডুবিল ।

এখন যে দিকে হেরি হে দয়াময়, দেখি প্রেম-  
হীন শুষ্ক ভাব মলিন হৃদয় ; কোথাও নাহিক  
সুখ, মনের দুঃখে ভ্রমিছি হয়ে ব্যাকুল ।

ভ্রমিত নাথ প্রেমেরি সাগর, এসেছি তোমারি  
কাছে তাই হইয়ে কাতর, পুরাও পুরাও আশা,  
প্রেমদানে, তাপিত প্রাণ কর শীতল । ৭৫৯ ।

## রাগিণী বাহার ।—তাল আড়াঠেকা

প্রেমের হার তোমারে দিয়ে নাথ পূজিব  
যতনে ।

তুমি মম ভরসা, সংসার তাপে, সকলি নীরস  
তোমা বিহনে; পাপ তাপ নাশি দেখা দাও  
আমারে । ৭৬০ ।

( তেওট ) পাপে মলিন মোরা চল চল ভাই ।

পিতার চরণ ধরি কাঁদিয়ে লুটাই রে ।

পতিতপাবন পিতা, তকতবৎসল ; উদ্ধারেন  
পাপীজনে, দেখি অসহায় রে ।

প্রেমের জলধি তিনি, সংসার পাঁথারে ; পতিত  
দেখিয়ে দয়া, তাই এত হয় রে ।

বিলম্ব কর না আর, ভুলিয়ে মায়ায় ; হরিত  
লইগে চল তাঁর পদাশ্রয় রে । ৭৩১ ।

( খ্যামটা ) মধুর ব্রহ্মনাম, তোরা বলরে  
পুরবাসিগণ । একবার হৃদয়ভরে বলরে । ব্রহ্ম-  
নামের গুণে থাকবে নারে ও ভাই শমনের ভয় রে ।

একবার পাইলে সেই ব্রহ্মানন্দ ও ভাই তুচ্ছ  
হবে বিষয় কাম ।

তোদের পাপ তাপ দূরে যাবে পাইবি প্রাণে  
আরাম । ৭৬২ ।

( খ্যামটা ) ব্রহ্মনাম গাও সদা হৃদয় ভরিয়ে ।

প্রেমভরে গাও সদা অনিন্দহৃদয়ে ।

নগরে নগরে গাও প্রতি ঘরে ঘরে । ( মধুর  
ব্রহ্মনাম রে ) পরব্রহ্মের জয়ধ্বনি কর দেশ দেশা-  
ন্তরে । হৃদয়ে আছেন তিনি দেখ রে চাহিয়ে ।  
কত মহাপাপী তরে গেল যে নাম জ্বরিয়ে ।  
( পতিত-পাবন নামের গুণে রে ) । ৭৬৩ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

পেরেছ নিকটে তাঁরে, হারাইও না হেলা করে,  
তিনি অন্তরের ধন রাখিতে হয় অন্তরে ।

সেই প্রাণসখা হতে, নাহি থেক অন্তরেতে,  
তবে অবিচ্ছেদে তাঁরে পাইবে নিজ অন্তরে ।

দেখিতে চাহিলে তাঁরে, দেখা দিবেন অন্তরে,  
তিনি অন্তরের ধন, কভু না থাকেন অন্তরে ।

যত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র, নিরখিছে সেই চন্দ্র,  
আমাদের প্রাণবল্লভ পরমব্রহ্ম বলে ষারে । ৭৬৪ ।



রাগিণী ললিত ।—তাল আড়া ।

মনে স্থির ভেবে আছ চির দিন কি মুখে যাবে ।

জীবন যৌবন ধন মান কি রবে সম ভাবে ।

এই আশা তরুতলে, বসে আছ কুতূহলে,  
বিষয় করিয়ে কোলে, জান না ত্যজিতে হবে !

কিন্তু ভেবে দেখ সার, দিবা অস্তে অন্ধকার,  
শুধাস্তে হুঃখের ভার বহিতে হইবে ; অতএব  
সাবধান, যে অবধি থাকে প্রাণ, ত্রস্কের সমাধান,  
নির্ম্মল আনন্দ পাবে । ৭৬৫ ।

রাগিণী দেশ মল্লার ।—তাল আড়া ।

সংসার অনিত্য এই মুখে বল প্রতিক্ষণ ।

কিন্তু কার্য্যে কর একটী তৃণ লাগি প্রাণপণ ।

মরিলে গৃহমার্জ্জার, রোদন কর অপার, মুখে  
বল বারম্বার কাকস্ত পরিবেদন ।

পরে বুঝাতে হও জ্ঞানী, কিন্তু না বুঝ আপনি,  
এ কেমন ভ্রম না জানি ওরে ভ্রাস্ত মন ; অতএব

স্বীয় বাক্য, মানসে করিয়ে ঐক্য, মরণ জানি  
প্রত্যক্ষ, ভাব সত্য নিরঞ্জন । ৭৬৬ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল আড়া ।

সম্পদে বিপদে নাথ তুমি সর্বস্ব আমার ।  
তোমা বিনা কে আছে আর লইব শরণ কার ।  
হৃদিকূটরে যখন, পাই তব দরশন, আনন্দে  
পূর্ণ তখন দেখি জগত সংসার ।

তুমি মাতা তুমি পিতা, তুমি গুরু জ্ঞানদাতা,  
তুমি ভবভয়দাতা, সর্বমূলাধার ; যথায় থাকি  
যেমন, সদাই তোমাতে যেন, পাই নাথ দরশন  
দেহ এই অধিকার । ৭৬৭ ।

( একতালা ) একবার চল হবে ভাই, ধীরে  
ধীরে যাই, পুণ্যমন্ডের পুণ্যালয়ে ; জুড়াই তাপিত  
অঁধি হেরি রাজরাজেশ্বরে ।

পিতার দয়া শুনে, এসেছি এই বহুভূমে, কি  
মহেন্দ্র ক্ষণে ; আজ মনের আশা পূর্ণ করে,  
পিতার নাম বল্ বদন ভরে ।

অনন্ত পুণ্যের জলে, নিবাইয়ে পাপানলে,  
যাই পিতার রাজ্যে চলে ; পিতার পুণ্যময় চরণ-  
চন্দ্রে, একবার ধরি গিয়ে উদ্ধ করি ।

কি দিয়ে তোমার ধার, শুধিব আমরা এবার,  
হে পুণ্যের অবতার ; একবার লুটাই তোমার  
পুণ্যময়—পুণ্যময় সিংহাসনের প্রান্তরে । ৭৬৮ ।

রাগিণী রামকেলী ।—তাল আড়াঠেকা ।

এক দিন যদি হবে অবশ্য মরণ ।

তবে কেন এত আশা এত দ্বন্দ্ব কি কারণ ।

এই যে মার্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ,  
ধূলিসার হবে তার মস্তক চরণ ।

যত্নে তুণ কাষ্ঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ, কিন্তু  
যত্নে দেহ নাশ না হয় বারণ ; অতএব আদি অন্ত,

আপনারে সদা চিন্ত, দয়া কর জীব, লঙ সত্যের  
শরণ । ৭৬৯ ।

রাগিণী পুরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

মনের বেদনা নাথ জানাইব আর কারে ।  
নিবাত্তে অন্তর জ্বালা তুমি বিনা কেবা পারে ।  
অরণ হলে তোমার, হয় দুঃখে সুখোদয়, ওহে  
দীনদয়াময় তাই ডাকি বারে বারে ।  
শোকে তাপে নিরন্তর, দহিছে মম অন্তর,  
দেখা দিয়ে কৃপানিধি রাখহে রাখ আমারে । ৭৭০ ।

বিভাস । কাওয়ালি ।

মা আমারে কর কোলে ; কত দিন আর কেঁদে  
কেঁদে, ভাসিব নয়নের জলে ।  
সয়েছি যাতনা যত, বলে তা জানাব কত,  
জীবনে মৃতের মত, পড়ে আছি ধরাতলে ।  
এস এস একবার, করুণাময়ী মা আমার, ঘুচাও  
আসি হৃদয়ের ভার, দেখা দিয়ে হৃদকমলে । ৭৭১ ।

রাগিণী সরফরদা। তাল আড়াঠেকা।

হে মন কর আত্মানুগমন, শমন ভয় রবে  
না রবে না।

পঙ্কজ-দল-জল, ইব জীবন চঞ্চল, ধন জন  
চপলা সমান, রবে না রবে না।

মোহপাশবন্ধন, জ্ঞানান্ত্রে কর ছেদন, সত্য  
কর প্রীতি পাইবে পরিত্রাণ; এখনি হইবে সুখী,  
আত্মাতে আত্মারে দেখি, কথা মন প্রবীণ  
অজ্ঞান, ভুল না ভুল না। ৭৭২।

রাগিণী মল্লার। তাল আড়া।

অনিত্য এ ধন জন জীবন যৌবন।

কালেতে করিছে সব নিমেষে হরণ।

কখন সুখের উদয়, কখন দুঃখের জয়, হই-  
তেছে ক্রমান্বয় চক্রবৎ পরিবর্তন।

অদ্য মহামহোৎসব, কল্যা হাহাকার রব, অহা  
যাহা অভিনব, কল্যা তাহা পুরাতন; পেয়ে অতুল

সম্পত্তি, অদ্য যে রাজচক্রবর্তী, কল্যা তার ভিক্ষা-  
বৃত্তি হতেছে অবলম্বন ।

অদ্য বহুগণসনে, আহ্লাদিত আলাপনে, কল্যা  
তাদের অদর্শনে শোকে সন্তাপিত মন ; অদ্য  
পুত্রের আব স্বরে, শ্রবণ শীতল করে, কল্যা তার  
মৃত শরীরে শোকাশ্রয় বরষণ ।

কখন সুস্থ শরীর, কখন রোগে অস্থির, সংসার  
জলনিধির হ্রাস বৃদ্ধি প্রতিকণ, অতএব আপ-  
নারে, রাখ ব্রহ্ম পরাংপরে, নখর ইহ সংসারে,  
হইও না রে নিমগন । ৭৭৩ ।

রাগিণী কল্যাণ । তাল আড়াঠেকা ।

মারাহুদে ডুব না ।

পাপরসে, সুখবসে মজে না ।

সার নহে এ সংসার, তিনি মাত্র সার, ধীর  
এই রচনা । ৭৭৪ ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

মন রে সংসারার্ণবে ভাসিতেছ বিশ্বপ্রায় ।

সকলি অসার ভবে সলিলে মিশাবে কায় ।

যদি হবে নিরাপদ, ভাব সেই ব্রহ্মপদ, সম্পদ  
বিফল সব, মন না মজিও তার । ৭৭৫ ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

অকূল ভব জলদি দেহ তায় জীর্ণ তরণী ।

তাহে নিবিড় অজ্ঞান তিমিরময়ী রজনী ।

রিপু ছয় নাবিক দল, বিপাকে ফেলে কেবল,  
তাহে কুসঙ্গ হিল্লোল, পলকে প্রমাদ গনি ; পাপ-  
জল প্রতি পলকে, উঠে ঝলকে ঝলকে, নিবारे  
আর বল কে বিনা বিশ্বাস সেচনী ।

না দেখিতে পাই কূল, প্রাণ হইল আকূল,  
নাথ আমার অকূল হও এ সময় ; অভয়পদ  
বিতরি, যদি তার তবে তরি, সেই অবলম্বন করি  
পারে যাই ভেসে অমনি । ৭৭৬ ।

## রাগিণী ইমন্ । তাল আড়া ।

অবিরত আশু সুখ আশে করিছ ভ্রমণ ।

অন্তহীন পরকাল পিরে আছে ওরে মন ।

চঞ্চল অলির মত, ভ্রমিতেছ ইতস্ততঃ এক সুখ  
অন্তে কর অত্র সুখ অব্বেষণ ।

উন্মত্ত আশু উৎসবে, ভাবনা পরে কি হবে,  
এই যে অনিত্য দেহে আছে হে নিত্য জীবন ।

রোগী যেন লোভভরে, জেনেও কুপথ্য করে,  
কিঞ্চিৎ সুখের তরে হয় চিরহুঃখী ; যা হইল আর  
কেন, সজ্ঞানে হও অজ্ঞান, সময় থাকিতে ভাব  
সে অসময়ের ধন । ৭৭৭ ।

## রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়া ।

এই দেহের এত অহঙ্কার ।

অবশ্য মরিতে হবে কিছু দিনান্তর ।

হলে দেহ প্রাণহীন, কোথা রবে অভিমান,  
ভ্রমিতে পড়িয়ে রবে হয়ে শবাকার ; পিতা মাতা



বন্ধুগণ, সম্মুখে করি রোদন গাইবে তোমার গুণ  
করি হাহাকার ।

এখনো প্রবোধ মান, তাজ্জ কুপথভ্রমণ,—কুৎসিত  
ভাবে দর্শন নর নারীচর; পরস্বেষ অপমান,  
অনাথঅর্থ হরণ, পরনিন্দা পরপীড়া কর পরি-  
হার । ৭৭৮ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল একতাল ।

নাথ ! কি দিব তোমারে, সকলই তোমার  
আছে, কি আমার ।

হৃদয়ের প্রীতিফুলে, তুমি বিকাশিছ নাথ, লও  
প্রভু তুলিয়ে সে ধন তোমারি । ৭৭৯ ।

(তেওট) ভবে চিরদিন গেল দিন বিকলে,  
জনমিয়ে জীবন হারালাম মোহে অন্ধ হরে;  
নিভা ধনে কতই সুখ জীবনে না জেনে ।

(দশকুলী) মন ! দেখ দেখ নেহারিয়ে, কি

হয়েছে দশ। তবে হে, (জ্ঞানঅঁখি মিলি হে)  
প্রাণনাথে হারিয়েছ তুমি। কৌমার সময় হতে,  
আজীবন পাপপথে, (বল বাকি কি রেখেছ)  
পশ্চমত করেছ ভ্রমণ। ক্ষুধা শাস্তি করিবারে যতন  
করেছ, (যাহা জীব মাত্রে করে থাকে হে)  
রিপুগণে সেবিবারে জ্ঞান হারিয়েছ। করিয়াছ কত  
পাপ সুখ অভিলাষে, একবার ভাবিলে না নিত্য  
মহেশে।

(ধররা) মন! কি কাজ করিতে কি কাজ  
করিলে, পড়িলে করম ফেরে; সুখী হইবারে যতন  
করিলে পড়িলে পাপের ঘোরে। পর্ত্ত লজ্বিতে  
পদ পিছাইলে পড়িলে অগাধ জলে, সম্পদ চাহিতে  
দারিদ্র্যে ঘেরিল মাণিক হারালে হেলে। হায়!  
এখন কি করিবে মন, করিয়ে যতন, তবে কি  
শক্তি আছে; সেই পরম রতন ব্রহ্মসনাতন, ভাব  
হে হৃদয় মাঝে।

রে অবোধ হিরামন! কেন মজিলি নারে।  
হরিনামাবৃত রসে কেন মজিলি নারে। ভূমানন্দ

রসে । অবোধ হিয়া কেন নিজহিত বুঝিল  
 নারে । কলুষ বিষরাশি, সুধা বলে ভক্ষিল, বিষ  
 পান পরিণাম তাওতো সে দেখিল ; তবে কেন  
 মজিল নারে । ও দিন থাকিতে কেন বুঝিল  
 নারে ।

( ঠংরি ) যখন আসিবে কাল অরি, দরবে কষ্ট-  
 রোধ করি, ঘুচাইবে তব ভববাস ; তখন অবশ হবে  
 রসনা, পাঠবে কত যাতনা, চারিদিক্ দেখিবে  
 আঁধার । এখন সময় থাকিতে মন, চল নিজ  
 নিকেতন, দীননাথের লইগে শরণ । হৃদয়রতন  
 ফেলে, অসার সুখেতে ভুলে, কাটাইও না জীবন  
 রতন । (মনরে)

এ ছার সংসার মাঝে সকলি অসার, একমাত্র  
 সারি সেই বিভু সারাৎসার । প্রেমানন্দ মনে তাঁরে  
 কররে স্মরণ ; দয়ারচক্রে হৃদয়মাঝে দিবেন দরশন ।

এস সবে ভাই, বিলম্বে কাজ নাই ।

পিতার দয়াময় নাম অবিরাম বলি সকলে ।

(দশকুশী) আমি পাপে তাপে জর জর, তুমি  
করুণার সাগর, তাই তোমারে ডাকি দয়াময় ।  
(ওহে অনাথশরণ) (তোমা বিনা গতি নাই আর)  
আমি পাপবিষ করেছি পান, আমায় কর কর  
কর ত্রাণ, চরণে শরণাপন্ন হে । (পাপীর গতি  
নাই আর) (একবার চেয়ে দেখ নাথ) । ৭৮১ ।

(তেওট) আমায় তার হে তার বিপদ-ভঞ্জন ।  
দয়া করে হে ।

কোথা দয়াময়, দাও পদাশ্রয়, ডাকে কাতরে  
তোমায় দীনহীন তনয় ; নাথ দুর্বলের তুমি বল,  
অনাথের আশ্রয় স্থল, একমাত্র হে ; গতি মুক্তি  
হে তুমি পতিতপাবন ।

পার করে এই ভবসিদ্ধ, লও হে দীনবদ্ধ,  
শাস্তিধামে হে ; যুগাও কন্দভোগ, জুড়াও এ  
তাপিত জীবন । ৭৮২ ।

রাগ মালকোষ ।—তাল আড়াঠেকা ।

কেবা ভুলিবে তোমারে, পেয়ে তোমার প্রীতি-  
সুখা, দেখে তোমার করুণা ।

অগতির গতি তুমি, অনাথনাথ, কে না পায়  
তব ছায়া ; বিশ্ববন্ধু তুমি, যে দিকে দেখি, দেখি  
তোমারি প্রেম । ৭৮৩ ।

(তেওট) এস করি হে হরি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
নাম পরম রতন, নামে হইবে সকল দুঃখ  
নিবারণ ।

দয়াল হরি নাম, বড় মধুর নাম, সবে বদন  
ভ'রে বল অবিরাম ; শুনে বিপদভঞ্জন রব, আপদ  
পলাবে সব, হইবে নীরব ; পলায় সিংহরব শুনে  
যেমন করীগণ । ৭৮৪ ।

### বাউলের সুর --খ্যামটা ।

কার দেওয়া ধান কাটিস্ তোরা কুবক ভাই ।

তাঁরে চিনিস্ কিনা বল সুধাই ॥

পাঁচ সের ধান ফেলে দিলে, দেখরে ভাই কত  
মিলে, যে এ সব পাঠিয়ে দিলে, তাঁরে বলিহারি  
বাই ।

তাঁর তুল্য দাতা এ সংসারে আর একটি না  
দেখতে পাই; তাঁরে দেখতে পেলে, সকল ফেলে,  
চরণে পড়ে লুটাই । ৭৮৫ ।

### রাগিণী ভৈরবী ।—তাল চুংরি ।

পাপে তাপে বিকলিত মন শীঘ্র সস্তাপ  
নাশো ।

মোহাচ্ছন্নে হৃদয়গগনে, প্রেমস্বর্য্য প্রকাশো ।

অজ্ঞানাকে বিতর স্মৃতি, তার হৃৎখী  
অনাথে ; আপদ সম্পদ সকল সময়ে থাক দাসের  
সাথে । ৭৮৬ ।

(তেওট) ওহে দয়াময় ! নামে মুক্তি হয়, তাই ডাকি তোমায় ।

আমি করি এই প্রার্থনা, পূরাও হে মনের বাসনা, নামে উন্নত কর হে কর আনায় ।

(লোফা) তোমার নামের গুণ নাথ, কে বর্ণিতে পারে, রসনা অবাক হয়, মন বুদ্ধি হারে ।

(একতালা) (ধূয়া) তোমার দয়াল নামের এমনই গুণ হে।—অন্ধ চক্ষু পায়, খঞ্জ হেঁটে যায়, বোবা গীত গায়, বধির শোনে হে । শুষ্ক তরুচয়, মুঞ্জবিত হয়, ফল ফুলে কিবা শোভা পায় হে । হৃদয়কানন, হয় তপোবন, অমা নিশায় হয় চন্দ্রোদয় হে । মরুভূমিচয়, হয় জলাশয়, প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে হে । কলঙ্কে আচ্ছন্ন, হৃদয়দর্পণ, অচ্ছ পরিচ্ছন্ন হইয়ে যায় হে । বড় রিপুআদি, হৃদয় মনের ব্যাধি, ভজনের বাদী পরাস্ত হয় হে ! অসুর সমান, মানব সম্মান তুণ হতে দীন হইয়ে যায় হে । পাষণ মন গলে, নয়ন ভাসে জলে, হৃদিসরোবরে কমল ফুটে হে । পাপ তাপানল, হয়ে যায় শীতল, প্রেম-

সমীরণ হৃদে বহে হে । অসম্ভব সম্ভবে, স্বর্গ হয়  
ভবে, মনুষ্য দেবতা হইয়ে যায় হে । নামরস পানে,  
কত ভক্ত জনে, ক্ষুধা তৃষ্ণা সব ভুলিয়ে যায় হে ।  
দাউদ নরপতি, প্রাচীন ইহুদী, বীণাযন্ত্রে নাম  
গাইয়েছিল হে । প্রেমিক হু ভাই, গৌর নিতাই,  
নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মাতায়েছিল হে । স্বরূপ সনা-  
তন, করে নাম শ্রবণ, উজিরী তাজে ফকিরী  
নিলে হে । ছরস্ত হুই ভাই, জগাই মাধাই,  
নামেতে মুক্ত হইয়েছিল হে । ভারতসম্ভানে,  
আত্মীয় স্বজনে, নাম শুনায় কাণে, অস্তিম কালে  
হে । দিগে দয়াল নাম, উদ্ধার কর হে  
আমায় । ৭৮৭ ।

রাগিণী রামকেলী ।—তাল আড়া ।

অনিত্য বিষয়ে কর সৰ্ব্বদা চিন্তন ।

ভ্রমেও না ভাব হবে নিশ্চয় মরণ ।

বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে তত, ক্ষণে  
হাস্ত ক্ষণে খেদ, তুষ্টি কষ্ট প্রতিকণ ।



অশ্রু পড়ে বাসনার, দন্ত করে হাহাকার,  
মতুর স্রবণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ।

অতএব চিন্তা শেষ, ভাব সত্য নির্বিশেষ,  
মরণ সময়ে বন্ধু একমাত্র তিনি হন। ৭৮৮।

(একতালা) সদা দয়াল দয়াল দয়াল বলে  
ডাকরে রসনা।

যাঁরে ডাকলে হৃদয় শীতল হবে রে, যাবে পাণ  
যন্ত্রণা।

আপন আপন কারে রে বল, এসেছিলে  
ভবের হাটে মিছে দিন গেল; ও ভাই মহা-  
মায়ায় মুগ্ধ হয়ে মিছে খেলা আর খেল না।

রবিস্থিতে বাঁধবে রে যখন, কোথায় রবে ঘর  
দরজা, কোথায় রবে ধন; তখন বন্ধু জনায় বিদায়  
দিবে রে, সাথের সাথি কেউ হবে না। ৭৮৯।

(লোফা) প্রাণ কাঁদে মোর বিভু বলে, কোথা  
তাঁরে পাই।

পাপ মন কি সে ধন পাবে, পাপ তাপ দূরে  
যাবে, জয় জগদীশ বলে ডাকব উভরায় ।

আমি পাপী দীনহীন, কেমনে পাব সে ধন  
রে ; কবে প্রেমধামে যাব, আনন্দিত হব, পিতাকে  
দেখিব নয়ন ভরিয়ে ; পিতা দয়াময় হে, সে দিন  
আমার কবে হবে, দুঃখের দিন যাইবে । একেত  
দয়ালু পিতা, তাহে পাপীজনত্রাতা রে, কত  
মহাপাপী জন, উদ্ধার হইল, তাই ভেবে ডাকি-  
তেছি কোথায় দয়াময় । ৭৯০ ।

( তেওট ) বড় আশা করে, তোমার দ্বারে  
এসেছি ওহে দয়াময় ।

প্রভু তুমি পতিতপাবন, নিলাম চরণে শরণ,  
যেন এ দীনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

এই সংসার প্রলোভনে, কাঁপে প্রাণ নিশি-  
দিনে, তাইতে এসেছি এখানে ; ( হে ) অভয়  
চরণ দানে এ দীনে কর অভয় ।

আমি চাই না হে ধন মান, চাই না যশ অভি-

মান, করযোড়ে করি নিবেদন; (হে) যেন এ  
দীনে শ্রীচরণে পায় আশ্রয় । ৭৯১ ।

(লোফা)বাসনা করেছি মনে দেখিব তোমায় ।

তোমার করুণা বিনা না দেখি উপায় হে ।

পাপে মলিন আমি দিবস যামিনী, দয়া করি ত্রাণ  
কর দেখি দীনহীন হে ।

দয়াময় নাম তোমার শুনিয়া শ্রবণে, লয়েছি  
শরণ পিতা, দাও দরশন হে । ৭৯২ ।

বিভাস । — কাওয়ালী ।

ওগো স্রোতঃস্বতী সতী, পর্কত বিদীর্ণ করি,  
চলেছ কার অবশেষে ।

কার প্রেমে হয়ে প্রমত্ত, আবর্ত রূপেতে  
নিতা, ঘুরে ঘুরে কর নৃত্য, বল শুনি বরাননে ।

মিলে অনিলের সঙ্গে, তরঙ্গ রূপেতে রঙ্গে,  
আনন্দে নাচিছ গঙ্গে, কি ভাব উঠেছে মনে ।

বিঘ্ন বাধা ঠেলে ফেলে, যাইতেছ ঝর বলে,  
বলিতে কি পার তাঁর দেখা পাইব কেমনে । ৭৯৩ ।

( লোকা ) কি করিলাম কি করিলাম আসিয়া  
হেথায় ; বিফলে জীবন হারালাম, ভুলিয়ে মায়ায় ।

কি করিতে কি করৈছি মোহে অন্ধ হয়ে,  
সুখা বলে বিষ খেয়েছি আগু সুখ পেয়ে ।

কৌমার গিয়াছে আমার বাল্যের খেলায়,  
বুথায় আনন্দ শ্রোতে যৌবন ভেদে যায় ।

ধর গো ধর গো পিতা ধরি তব পায়,  
রাখ রাখ পিতা তোমার তনয় ভেসে যায় ।

( একতালা ) একবার দয়া করে যদি দেও দরশন,  
ছাড়িব না আর তোমারে থাকিতে জীবন ।

( হৃদয় মাঝে—দেখা দাও পিতা গো )

নাথ ! কি আর বলিব আমি হে ; ( প্রভু  
তুমিত সকলই জান ) আমার শয়নে স্বপনে,  
জীবনে মরণে, এ হৃদয়ে থেক তুমি । ( আমার  
দয়া করে হে—সাধ পূর্ণ কর । )

নাথ ! তোমার চরণে, আমার পরণে, বাঁধিব  
প্রেমফাস ; তোমায় সব সমর্পিয়ে, এক মন হয়ে,  
হইব হে তব দাস ।

(লোকা) তোমার সেবাতে আমি কাটিব জীবন।  
হয়েছে মনেতে আমার বড় আকিঞ্চন ॥ ৭৯৪ ॥

### বাউলে সুর । খ্যামুটা

বল রে বল ও তরু বল রে । কে তোরে  
সাজালে দিয়ে পত্র পুষ্প ফল রে ।

ছিলি এক বালির মত, হলি তায় হস্ত শত,  
কাণ্ড প্রকাণ্ড কত কার কৃত কৌশল রে ; ওরে  
বল রে তরু কার উদ্দেশে, গগন ভেদ করে যাসু  
উর্দ্ধ দেশে, হলি সংসারে এসে, কার প্রেমে  
অচল রে ।

এমন শীত উষ্ণ সয়ে, নিরন্তর খাড়া হয়ে, কি  
ভাবিস নীরব হয়ে ভাব দেখে বিহ্বল রে ; কেন  
ত্যাগ্য করে ভোগ বাসনা, তরু করিসূরে কার  
উপাসনা, কি জন্ত যোগী জনা সার করে তোর  
তল রে ।

অনিলের সঙ্গে মিলে, নিরন্তর হেলে ছলে,  
কার গুণ গাসূরে জিলে, স্বরে হই শীতল রে ;

কেন দেখতে পাইরে প্রভাত হলে, ধরা ভেসে  
যায় তোর নয়ন জলে, না জেনে লোকে বলে  
শিশির পড়া জল রে । ৭৯৫ ।

( লোফা ) দীননাথ, মনে বড় হতেছে ভয় ।

এত যতন করিলাম তবু পাপমন বশ না হয় ।

মনে ভাবি বারংবার, ও পদ ভুল'ব না আর,  
কুচিন্তা কুভাবে ভুলে সে ভাব মনে না রয় ।

জানিলাম তব দয়া বিহনে, পাইব না তব  
শ্রীচরণ ; অতএব পূরাও হে আশ, কর মম হৃদে  
বাস, দেখিতে দেখিতে তোমায় যেন প্রাণ অস্ত  
হয় । ৭৯৬ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল চৌতাল ।

দেখা দেও, অঁখিঅঞ্জন, হৃদিমাবে, হৃদয়েশ !

প্রেম-জনন প্রসন্ন বদন হেরি নিমেষ ।

নরনারীগণ আনন্দ অন্তরে, যশ-তৌহর তব  
হে মহেশ ঝংকারে, অবিরত দশ দেশ ।

শুক-সহ হীরন্ময় মানস আসন পাতি তোমা-  
 দিব পরমেশ ; ভক্তি-চন্দনে চর্চিব চরণ, প্রেমের  
 হারে বাধি তোমা-রে, পালিন তব আদেশ । ৭৯৭ ।

### রাগিনী ললিত ।—তাল আড়া ।

হে দয়াময় তব তুলনা কি মিলে ।

স্বজিলে আমা-রে তুমি বসিয়া বিরলে ।

গর্ভে আমি ছিলাম যখন, করিলে মো-রে পালন,  
 সঙ্কীর্ণ জরায়ু মাঝে নিৰ্কিষ্মে রাখিলে ; হে মাতঃ  
 বিশ্বজননী, প্রসব কালে ধাত্রী তুমি, পাতিয়ে  
 কোমল কোল আমা-রে লইলে ।

করিতে মো-রে পালন, কত তব আকিঞ্চন,  
 পিতা মাতার মনে তুমি স্নেহরস দিলে ; আজী-  
 বন তুমি পিতা, তুমি ধর্মপথের নেতা, এসব ককণা  
 মোরা রহিব কি ভুলে । ৭৯৮ ।

রাগিণী কানেড়া ।—তাল চৌতাল ।

কে জানে মহিমা বিভূ তোমার ।

বলিব কি বা বচন নাহি, সবে অধাক্ না  
পেয়ে অন্ত তোমার ।

তব রাজসিংহাসন অসীম আকাশে, তুমি  
অনাদি অনন্ত অবিনাশী ।

যথা যাই যথা চাই, দশ দিকে তব নাম প্রচার,  
সব জগত পূরিত তব মঙ্গল গীতে; কোথায়  
দিব হে দেব উপমা তোমার, মহারাজ রাজ দেব-  
দেব বিশ্বভুবনশোভা । ৭৯৯ ।

রাগিণী ইমনুকল্যাণ ।—তাল চৌতাল ।

তুমি জ্ঞান প্রাণ, তুমি সত্য তুমি সুন্দর, তুমি  
মঙ্গল, তুমি ভেলা ভবান্ধবে; তুমি দীন-শরণ,  
তুমি গুরু পিতা পাতা ।

তুমি আদি তুমি অন্ত, তুমি জ্যোতিঃরূপ,  
তুমি সৰ্বস্বদাতা ।



তুমি নিত্য তুমি পুরাণ, তুমি পরম তুমি অমৃত-  
সেতু, তুমি অগম্য অপার ; প্রপঞ্চ বিষয়াতীত,  
অনাদি অশ্রুত কারণ, তুমি সকলের মূলাধার । ৮০০

( একতালা ) অখিলতারণ বলে একবার ডাক  
তাঁরে ।

একবার ডাক তাঁরে ভক্তসঙ্গে, ভাসি হবে  
প্রেমতরঙ্গে ; দয়াময় দয়াময় দয়াময় বলে । ( এক-  
বার হৃদয় খুলে )

যদি ভবসিদ্ধি পারে যাবে, ডাক তাঁরে স্মরা  
করে ; দয়াময় দয়াময় দয়াময় বলে, একবার  
মনের সাধে । ৮০১ ।

( গ্যামটা ) পতিতপাবন, ভক্তজীবন, অখিল-  
তারণ বল রে সবাই ।

বলরে বলরে বলরে সবাই । যাঁরে ডাকলে  
হৃদয় শীতল হবে । যাঁরে ডাকলে পাপী তরে  
যাবে । ওরে এমন নাম আর পাবি না রে । ৮০২

(খ্যামটা) এমন সুধামাখা দফাল নাম কেন  
নিলি না রে মন ।

এ নাম দেবতার হৃদয় হয় রে, নামে পাষণ্ড  
করে দলন ।

যোগী জপে যোগ ধানে, ভক্ত রাখে হৃদাসনে ;  
এ নাম নিকৃপায়ের উপায় হয় রে, এ নাম পাপী-  
দের সর্বস্ব ধন । (এ নাম আমাদের নিজস্ব ধন) ।

পুরাণ আদি করে তত্ত্ব, শাস্ত্রেতে না পায় অন্ত,  
পাপীদের দশা দেখে এ নাম কল্লেন বিতরণ ;  
ওরে তবু নামের হয় না সীমা রে, এ নাম হৃদয়ে  
না হয় ধারণ । ৮০৩ ।

### কীর্তন ।

(খ্যামটা) দয়াল বল্‌রে দিন যায় বয়ে ।

ওরে দিন যায় বয়ে রে তোর সময় যায় বয়ে ।

(একবার দয়াল বল্‌ বল্‌রে)

ওরে এ ভব সংসারের মাকে দীনকাণ্ডারী  
নেয়ে । ( আর কেহ নাই নাইরে )

ওরে মহাপাপী যারা ছিল, দয়াল নামের গুণে  
তরে গেল । ৮০৪ ।

( লোফা ) পাপে তাপে জলে আজ জুড়াতে  
জীবন, নাথ এলাম তোমার দ্বারে ।

তুমি অন্তর্যামী, জান অন্তরের হৃথ, কি আর  
বলিব তোমায়ে ।

নাথ ! নিজ পাপ মনে হলে আশা নাহি রয়,  
নিরুপায়ের উপায় তুমি হে, ওহে দয়াময় ; ( তাই  
তোমার দ্বারে এসে কাঁদি হে—তুমি নাকি মরম  
জান ) আমি দীনহীন অধম তনয়, নিলাম  
তোমার ও চরণে আশ্রয় ।

নাথ ! মম মনমকরের তুমি স্বধাসিদ্ধ, মম মন  
চকোরের তুমি পূর্ণ ইন্দু ; ( তাই তোমায় ছেড়ে  
রইতে নারে হে ) তুমি যদি উপেক্ষিবে, তবে  
কেমনে জীবন রবে । ৮০৫ ।

প্রভু দয়াল, সাধুমুখে আমি শুনেছি, অকূল  
পাঁথারে পড়ে ডাকতেছি ।

আমায় দিয়ে চরণতরী, উঠাও উঠাও হে কেশে  
ধরি, আমি আশা করিয়ে চেয়ে রয়েছি ।

অস্পৃশ্য পামর আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি,  
অগতির গতি প্রভু মনে জেনিছি ; তুমি করিয়ে  
অধমতারণ, নাম ধর পতিতপাবন, তাত অধম  
জনা হতে জেনেছি ।

করিতে পাপী উদ্ধার, হয়েছ প্রকাশ এবার,  
মোর সমান পাপী প্রভু কোথা পাবে আর ;  
প্রভু যে তোমার শরণ লয়, তার দশা এমন কি  
হয়, আমি পাপার্ণবেতে ডুবে রয়েছি । ৮০৬ ।

### বিভাস ।—কাওয়ালী ।

তুমি একজন হৃদয়েরি ধন । সকলে আপনার  
বলে সঁপে তোমায় প্রাণ মন ।

প্রাণের ব্যথা মনের কথা যার যা মনে

থাকে, তবে ভুলে হৃদয় ধুলে বলে সুখী  
তোমাকে; সকলের হৃদয়ে থেকে গুন হৃদয়রঞ্জন ।

মঙ্গল স্বরূপ তুমি তোমাধন সকলে চায়,  
দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ তোমার গুণ সকলে গায়; কারু  
মাতা কারু পিতা কারু সুহৃদ সখা হও, প্রেমে  
গলে যে যা বলে তাতেই তুমি প্রীত রও;  
কেউ বা মনে কেউ বচনে পূজে তোমার ঐ  
চরণ । ৮০৭ ।

### বিঁঝিট খান্ধাজ ।—চুংরি ।

আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে, অমৃত সদনে  
চল যাই । চল চল চল ভাই ।

না জানি সেখা কত সুখা মিলিবে, আনন্দের  
নিকেতনে । চল চল চল ভাই ।

মহোৎসবে আজ ত্রিভুবন মাতিল, কি আনন্দ  
উখলিল । চল চল চল ভাই ।

দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান, গাও সব  
একতান ; গাও সব জয় জয় । ৮০৮ ।

খান্সাজ ।—একতালি ।

গাওরে আনন্দে সবে জয় ব্রহ্ম জয় ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যারে, গাইছে অনন্ত স্বরে,  
 গায় কোটী চক্রে তারা জয় ব্রহ্ম জয় ।  
 জয় সত্য সনাতন, জয় জগতকারণ,  
 জ্ঞানময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি জয় ।  
 অচ্যুত আনন্দধাম, প্রেমসিকু প্রাণারাম,  
 জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল আলয় ।  
 ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যাব শাস্তি ধামে,  
 ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্ কি ভয় কি ভয় ।  
 হে প্রভু দীনশরণ, পাপ সন্তাপহরণ ।  
 অধম সন্তানে নাথ দেহ পদাশ্রয় । ৮০৯ ।

খান্সাজ ।—যৎ ।

কার মা এমন দয়াময়ী আমাদের মা তুমি  
 যেমন । সঙ্গে থাক দিবা নিশি চোখের আড়াল  
 হও না কখন ।

মাগো তোমার স্নেহদৃষ্টি ব্যাপিয়া রয়েছে

সৃষ্টি ; ( মা ) তবু আমার কাছে যেমন মিষ্টি আর  
কি কারো লাগে তেমন ।

পরীক্ষার অনল জ্বলে, আপনি তাহে দেও মা  
ফেলে, আবার আপনি দাও তার উপায় বলে  
যেক্রমে বাঁচে জীবন ।

তুমি ভাল বাস যেমন, আমিত পারি না  
তেমন ; ( মা ) তেমনি ভালবাসাও আমার আমার  
প্রতি তুমি যেমন । ৮১০ ।

**রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।**

কি বেশ ধরেছ আজি শারদীয়া নিশিথিনী ।

কৌমুদী বসনে পূর্ণ কলানাথ কিরীটিনী ।

উজ্জল তারকারাজি, কুণ্ডল শোভিছে কিবা,—  
ছায়াপথ সীমন্তেতে জনমনোমোহিনী ।

প্রশান্ত প্রসন্নাননে, হাসায়ে জগতজনে,  
মোহিত করেছ না কি হৃদয়ানন্দদায়িনী ; কে  
তোমাতে এই সাজে, সাজায়েছে ধল সখি,  
( কোথায় জননী তব সবার জননী যিনি )  
কাহার নন্দিনী তুমি বল কে তব জননী । ৮১১ ।

## বিভাস—কাওয়ালী ।

বল ওহে তরুণ, কে তোমায় সাজায়ে দিল  
শাখা পত্র পুষ্প ফলে ।

কাহার কৃপাতে তুমি, উদ্ভেদ করিয়া ভূমি,  
উদ্ভিজ্জ নামেতে খ্যাত হইয়াছ ভূমণ্ডলে ।

বীজমধ্যে গুপ্ত ভাবে, ছিলে তুমি কার প্রভাবে,  
তত ক্ষুদ্র হয়ে এত বড় হলে কার কৌশলে ।

তৃপ্ত হয় সব জন্তুগণে, তব পত্র ফলাশনে,  
পথিকে হয় গতশ্রান্ত তব স্নানীতল তলে । ৮১২ ।

## রাগিণী কালহাংড়া ।—তাল একতাল ।

ওহে বিহঙ্গগণ কার গুণ গাইতেছ । আনন্দে  
মধুর রবে বল কারে ডাকিতেছ ।

নাহি কর কৃষিকার্য্য, না কর দাস্ত্র বাণিজ্য,  
নিত্য নিত্য কার দ্বারে সদাব্রত পাইতেছ ।

সুচিজিত পক্ষ দিয়ে, কে দিয়েছে সাজাইয়ে,  
কাহার প্রদত্ত বলে শূন্যপথে পাইতেছ ।



তোমাদের মধুর রবে, আনন্দে ভাসিছে সবে,  
বল বল বল শুনি কি সুভাষা ভাষিতেছ । ৮১৩ ।

### বাউলের সুর ।

পুরবাসী রে, তোরা যাবি যদি অমৃত নিকে-  
তনে, চলে আয় ।

থাকুক যথা আছে ধন জন, আর সে ছার ধনে  
কাজ নাই ।

তোদের মর্ম্মব্যথা আর না রহিবে, রোগ  
শোক তাপ দূরে গিয়ে প্রাণ নীতল হবে ; একবার  
দেখলে প্রভুর প্রেমমুখ সব ছঃখ দূরে যায় ।

আর কত দিন সেই মায়েরে ভুলে, থাকবি  
বিদেশেতে মিছে কাজে মায়ের কোল ছেড়ে ;  
(তোদের) কোলে নেবার তরে, সদাই সে যে  
ডেকে ডেকে ফিরে যায় । ৮১৪ ।

## উত্তর । সুর ঐ ।

কে আমার ডাক বিদেশী সাধু মধুর ভাবে,  
যেতে স্বদেশে ।

আমার ধন মান পরিজন, কাজ নাই গৃহবাসে ।  
আমি অভাগা দীন পরাধীন, আছি রোগে  
শোকে পাপে তাপে পিতা মাতাহীন ; কবে  
যাবে জালা প্রাণ জুড়াবে, হৃদে পেয়ে প্রাণেশে ।

আর কত দিন এই আঁধারে পড়ে, থাক্ব  
বিদেশেতে একাকী সেই মায়ের কোল ছেড়ে ;  
আর ফিরাব না পাষণ মনে জননীরে নিরাশে ।

এবার পাইলে সেই হারান রতন, রাখ্ব মনের  
সাথে হৃদে গেঁথে করিয়ে বতন ; যাবে অন্তঃখির  
সব জালা প্রেমবারি পরশে । ৮১৫ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল টিমে তেতালী ।

এমন দিন না রবে তা জান ।

এসেছিলে একেলা, একা যাউবে ।

চির দিন, রহিবে যে ধন, সেই ধনে রাখ  
যতনে। ৮১৬।

### বাউলে সুর।

ফকিরী লওয়া বড়ই কঠিন। ফকির পথের  
তৃণ হতে দীন।

বেশেতে হয় না ফকিরী, বাকোর ফকিরী কেবল  
শঠের চাতুরী; ও মন ষড়রিপু দমন করে হতে  
হয় যে দীনহীন।

নিত্য সূখে সদাই তার আশ, কুক্কুরের উচ্ছিষ্ট  
সম বিষয় ভোগ বিলাস; কভু অন্ত বস্ত্রের অভাব  
হলেও হয় না তার বদন মলিন।

মান অপমান হইবে সমান, মিষ্ট বাক্য পরুষ  
বচন হবে সমজ্ঞান; ও মন বিনয় প্রণয় হৃদয়  
ভূষণ করে রাখতে হবে চির দিন।

সাধু হওয়া সামান্যত নয়, সৰ্ব্বভাগী বৈরাগী  
বিনয়ী হতে হয়; ও মন পিতার ক্রমা শ্রবণ  
করে হতে হয় প্রেমের অধীন।

সেই ফকিরী করিব গ্রহণ, সদানন্দে ভবের  
মাঝে কাটাব জীবন ; এখন দ্বারায় এনে দাও  
দয়াময় সেই প্রাথনীয় শুভ দিন । ৮১৭ ।

### রামপ্রসাদী সুর ।

আর কি কারেও ভয় করিব । আমি হইষে  
বিশ্বাসী ভক্ত ঐ চরণ তলে পড়ে রব ।

অবিশ্বাসীর যে যাতনা, প্রাণ থাকিতে ভুলিব না,  
এবার অভয় পদে প্রাণ সঁপে নির্ভয় হয়ে বেড়াব ।

বিড়ালের শাবকের মত কেবল মা বলে  
ডাকিব ; তুমি যে ভাবে যথার রাখিবে সেই ভাবে  
তথায় থাকিব ।

নিজের উপর নির্ভর করে পড়েছিলাম বিষম  
ফেরে, এখন তোমার সংসার তোমার দিয়ে  
গৃহস্থ বৈরাগী হব । ৮১৮ ।

## স্বর ঐ ।

যদি চাপ্ত হে স্বপ্ন এ জগতে । হবে সংসারী  
বৈরাগী হতে ।

উদাসীন বৈরাগী হলে, কাঁটা পড়ে প্রেমের  
পথে ; স্বপ্নসিক্ত ছেড়ে যে জন যায়, সে মরে দুঃখ  
পিপাসাতে ।

অর্থনাশ বা স্বজন বিরোধ এরূপ কোন ঘট-  
নাতে ; যারা হয়েছে আশান বৈরাগী স্বপ্ন নাই  
তাদের অন্তরেতে ।

বিরক্ত বৈরাগী হলে, পাবে না স্বপ্ন কোন  
স্থলে ; স্বপ্নের সাগর ছেড়ে স্বপ্নের আশায় যেও  
না মরুভূমিতে ।

“মরুট বৈরাগ্য” তুমি করো না মন লোক  
দেখাতে ; ওরে “স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈবং  
প্রকীৰ্ত্ততে” । ৮১৯ ।

## বাউলে সুর ।

কেন রে মন অকারণ । কি হবে কি খাবে বলে  
ভেবে মর অনুরণ ।

গর্তশয্যা তোজে ধরায় ভূমিষ্ঠ হলে যখন, ভাব  
কার কৃপাতে মাতৃস্তনে দৃষ্ট পেয়েছ তখন ।

তদবধি যখন যাহা হইতেছে প্রয়োজন, ভাব  
কে তোমায় তা মুক্তহস্তে করিছেন পরিবেশন ।

জগৎপতির অক্ষয় ভাণ্ডার খোলা আছে  
সর্বক্ষণ, তাতে অভুক্ত থাকে না কেহ কল্ল  
আতিথ্য গ্রহণ । ৮২০ ।

রাগিণী লুমঝিঝিট ।—তাল আড়া ।

এ সকলি কিছু দিন, কেবল মারারি অধীন ।

জীবন যৌবন সজ্জম, সকলি মারারি ভ্রম,  
প্রফুল্ল কমল সম নিশিতে মলিন । ৮২১ ।

## রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল আড়াঠেকা ।

ওরে ভ্রান্ত মম মন । এ দেহের ঐ পরিণাম  
কর দরশন ।

সুবর্ণে মণ্ডিত করি, সূচিত্র বে দেহপুরী, সদা  
সুদর্পণে হেরি ভাবিত সে চির ধন ; যতনে রাখিত  
যারে, সুবর্ণ পর্যাঙ্কোপরে, কাষ্ঠ সহ দণ্ড করে  
ঐ দেখ হতাশন ।

এখন কোথা প্রিয় পরিবার, কোথা দম্ব অহ-  
কার, সুসজ্জিত গৃহ দ্বার কোথা রহিল এখন ।

নিশ্চয় এইরূপে কবে, তোমাকেও যাইতে হবে,  
অতএব নম্রভাবে কর নিজ আয়োজন ; এই যে  
পার্থিব দেহ, সঙ্গে নাহি যায় কেহ, অতএব অহ-  
রহ কর ধর্ম্মধন উপার্জন । ৮২২ ।

## বাউলে সুর ।

আর কেন মন দেরি কর । সংসার আসক্তি  
ছেড়ে বৈরাগ্য সাধন কর ।

পড়ে সংসারানলে, রাত্রি দিন মর জলে, কত  
সুখ বৃক্ষতলে, গিয়ে একবার দেখ ; তথায় নীরবে  
সব তরুলতা, শিখাইছে সহিষ্ণুতা, ফল ফুল ছায়া-  
দানে তুষিতেছে নিরন্তর ।

যাদের আপনার বলে, রয়েছ মায়ায় ভুলে,  
এক দিন তাদের সঙ্গে হবে ছাড়াছাড়ি ; যিনি  
চিরকালের সহায়, মন ভাল বাসতে শেখরে তাঁয়,  
প্রেমিক বৈরাগী হয়ে মিছে মায়া পরিহর ।

যা হবার হয়ে গেছে, কেন আর ভাবনা মিছে,  
ভাবলে পর গত সময় ফিরেত আসবে না ; এখন  
ত্যাগে বিলাস ভোগ বাসনা, মন কর কর যোগ  
সাধনা, ভক্তদের সঙ্গে চল হয়ে তাঁদের অনু-  
চর । ৮২৩ ।

রাগিনী নারায়ণী ।—তাল বৎ ।

ভজরে ভজরে ভবখণ্ডনে । ভজরে বিশ্বজন-  
বন্দনে ।



জগতরঞ্জন ভকতচিত্তবিনোদনে, মোদনে,  
পালনে, তারণে, প্রণতজনসৌভাগ্যজননে ।

শুদ্ধসত্ত্ব জ্যোতির্ময় জ্ঞানে, মুক্তিদাতা জগত-  
প্রাণে ; অন্তর্যামী নিত্য পুরাণে, স্বাশ্বতঃ বিড়-  
কুপানিধানে ; পূর্ণব্রহ্ম সনাতনে, সমস্ত পাতক-  
নাশনে, সর্বলোকাশ্রয় প্রভবে, সত্যায়নে,  
প্রেমায়নে । ৮২৪ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতাল ।

মন কে বল শুরু সংসারে ।

বিনা জ্ঞানময়, পিতা দয়াময়, যিনি অন্তর্যামী  
সকল জেনে উপদেশ দেন অন্তরে ।

বেদ তন্ত্র পুরাণ পড়ে বহুতর, জ্ঞানবলে মন  
কর অহঙ্কার, প্রলোভন এলে জ্ঞানবল লয়ে কি  
হবে তখন বল ; পাপকূপে পড়ি কর হায় হায়,  
কে তারিবে তোমায় দেখি নিরুপায়, কত গুণী  
জ্ঞানী হয়ে অভিমানী ডুবিল পাপসাগরে ।

গুরু বলে তাঁর লও রে শরণ, অহঙ্কার ছাড়ি  
হও অকিঞ্চন, পিতার চরণে থাকরে পড়িয়ে  
শুনিবে মধুর বাণী ; কিপদ সম্পদে পাবে উপদেশ,  
না থাকিবে মনে সংশয়ের লেশ, মধুর বচনে হৃদয়  
জুড়াবে যাবে ভবান্বিত পারে ।

উপদেশ তিনি দেন নিরন্তর, তাহা না পালিয়ে  
বধির অন্তর, পাপে তাপে ডুবে কর হাহাকার  
ওরে ভ্রান্ত মম মন ; তাঁহার আদেশ মস্তকে  
ধরিয়ে, কর হে পালন জীবন সাঁপিয়ে, গুরুমন্ত্র  
তাঁর, শুন নিরন্তর, না রবে শাপ আঁধারে । ৮২৫ ।

### বাউলে সুর ।

কোথা যাস্নরে ভাই তাঁর অশেষণে বল্ দেখি  
আমায় ।

যে জন ডাক্তে জানে, কাতর প্রাণে, যেরে  
বসে সে যে পায় ।

গলায় আছে গলার হার, কোথা যাস্ন তাঁর

তরে আর, ভাব বুকে ওঠা ভার ; দেখে প্রেম-  
নয়নে, হৃদয়ধনে হৃদয় মাঝে পাবি তাঁয় । ৮২৬ ।

রাগ ভয়রৌঁ । — তাল চুংরি ।

গা তোলা পুরবাসী, রজস্বী পোহাইল,  
দয়াময় নাম কর গান ।

কর হে ভজন, করহে সাধন, করহে চিত্ত  
সমাধান ।

অলস ত্যজিয়ে, হৃদয় ভরিয়ে, দয়াময় নামরস  
কর পান ।

ভজহে দয়াময়, পূজহে দয়াময়, দয়াময় রূপ  
কর ধ্যান ।

শয়নে দয়াময়, স্বপনে দয়াময়, দয়াময় নাম  
বল অবিরাম ।

অনলে অনিলে, অচলে সলিলে, দেখে দয়া-  
ময় বিরাজমান ।

নগরে প্রান্তরে, অন্তরে বাহিরে, দেখহে দয়া-  
ময় বিরাজমান ।

ভূতলে গগনে, অরুণকিরণে, দেখেহে দয়াময়  
বিরাজমান ।

তরলতা নীরবে, পশু পক্ষী মানবে, গাইছে  
সকলে দয়াময় নাম । ৮২৭ ।

### কীর্তন ।

ব্রহ্ম সনাতনে আনন্দ অস্তুরে ডাক ।

সবে মিলে খুলে দাও হৃদয় ছয়ার ; মানব  
জনম সফল কর অরণে পিতার ।

নৃত্য কর প্রেমানন্দে হইয়ে মগন ; দয়াল বল  
দেহে প্রাণ আছে যতক্ষণ ।

ছিন্ন হবে হৃদয় গ্রন্থি অরণে তাঁহার ; নব  
জীবন পাবে তবে হইবে উদ্ধার ।

তাজি মোহ কোলাহল কর নাম সার ; অর  
নাম জপ নাম কর গলার হার ।

দয়াময় দয়াময় বল অনিবার ; বল দীনবন্ধু  
দীননাথ কর হে উদ্ধার ।

ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হয়ে কর তাঁর ধ্যান ; নাম গান  
নামানন্দরস কর পান ।

ব্রহ্মযোগে যোগী হয়ে জাগ দিবানিশি ; জেগে  
অনিমেষে দেখ প্রভুর মোহন মুরতি ।

প্রাণনাথের শ্রীচরণে পড় সবে ভাই ; ঐ চরণ  
বিনা এ সংসারে আর গতি নাই ।

প্রণমিয়ে প্রাণেশ্বরে ধন্য হওরে মন ; ভক্তি-  
ভরে ( দেখ যেন ভুলনা রে ) ( ওরে প্রণমিয়ে  
অবোধ মন রে ) ( জেগে যেন ঘুমাইও না রে )  
অভয় পদ কর আলিঙ্গন । ৮২৮ ।

রাগিণী হাম্বির ।—তাল আড়াঠেকা ।

তুমি জ্ঞান নিকেতন, সর্বশক্তি গুণাকর,  
অচিন্ত্য রচনা এই নিখিল জগতাদার ।

কি আকাশে কি ভূতলে, কি সাগরে কি  
অচলে, চরাচর এক শৃঙ্খলে ধরেছ হে সর্বাদার ।

ঘূর্ণিত তারকাগণ, মধোতে স্থির তপন, ভীম

আকর্ষণ সূত্রে নিবদ্ধ সকল ; অদ্ভুত কৌশল ক্রমে,  
 লমিছে যথা নিয়মে, ভূকম্প ঝটিকা বজ্রে, তিলেক  
 নাই ব্যভিচার ।

অসীম শক্তি কৌশলে, বায়ু অগ্নি ক্ষিতি জলে,  
 পরস্পর মনোহর, সংযোগ বিধান ; সচল অচলে  
 জড়িত, জড় চৈতন্যে মিলিত, জীবনে নাশের বীজ,  
 নাশে জীবন সঞ্চার ।

দশদিক্ জল স্থল, অসীম নভমণ্ডল, সূক্ষ্ম  
 স্থূল প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ নব ; প্রত্যেকের জননী  
 হয়ে, বসে আছ কোলে লয়ে, যার যেই প্রয়োজন,  
 যোগাইছ অনিবার ।

কালের প্রবাহ কিবা, ক্রমাগত রাত্রি দিবা,  
 ধাতু শ্রেণী পুনঃ পুনঃ করে গতায়াত ; এই ভাবে  
 অনন্ত কাল, এই সংসার বিশাল, হতেছে অতি-  
 বাহিত, ইচ্ছায় নাথ তোমার । ৮২৯ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল চৌতাল ।

নাথ ! তুমি ব্রহ্ম, তুমি বিষ্ণু, তুমি ঈশ, তুমি  
মহেশ ; তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অনাদি,  
তুমি অশেষ ।

জল স্থল মরুত ব্যোম, পশু মনুষ্য দেবলোক,  
তুমি সবার স্বজনকার হৃদাধার ত্রিভুবনেশ ।

তুমি এক তুমি পুরাণ, তুমি অনন্ত সুখসোপান,  
তুমি জ্ঞান তুমি প্রাণ তুমি মোক্ষধাম ।

পূর্ণ হলো মনস্কাম, লয়ে আজি তব নাম, তব  
পায়ে শত বার, করি প্রণাম করি প্রণাম । ৮৩০ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

পিতা কও কথা, তোমার কথা শুনে তাপিত  
প্রাণ করি লীতল ।

ঐ শ্রীমুখের বাণী শুনিবার তরে, তোমার  
লীচরণে আমি লইরাছি শরণ ।

এই সংসার মাঝারে পথ হারা হয়ে, কাদিতেছি

পিতা একা নিরাশ্রয়ে ; বল বল পিতা কোন্  
পথে গেলে, তোমার চরণ তলে আশ্রয় পাইব ।

বিজ্ঞান দর্শনে শাস্ত্র আলাপনে, তৃষিত হৃদয়  
তৃপ্তি নাহি মানে ; তাই বলি ও গো পিতা,  
যুগাও মনের ব্যথা, সদা গুরু হয়ে শিক্ষা দাও  
হে অন্তরে । ৮৩১ ।

### কীর্তন ।

প্রভু দয়ার সাগর ।

দয়ার সাগর প্রভু, প্রেমের সাগর ।

একবার দাঁড়াও আমার বক্ষস্থলে, আমার  
সকল পাপ যাক্ চলে ।

যদি চক্ষু সূর্য্য যায় চলে, তবু তোমার দয়া  
নাহি টলে । ৮৩২ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল চৌতাল ।

প্রথম নাম গুঁকার, ভুবনরাজদেব দেব, জ্ঞান-  
যোগে ভাব হে, তিনি তোমার সঙ্গে ।



ভুবনময় যে বিরাজে, ভকত হৃদয় তাঁর সাথ,  
প্রাণপ্রাণ হৃদয়নাথ ভুল না রে তাঁরে ।

রাগ সঙ্গীত মানে, মিলিয়ে অনন্ত ধ্যানে,  
তাঁর গুণ একতানে, গায় ত্রিভুবন ; ভয় কি  
অভয় দানে, তোখেন জগত জনে, ডাক হে আন-  
ন্দময়ে, তিনি তোমার সঙ্গে । ৮৩৩ ।

### কীর্তন ।

পিতা খোল দ্বার, এসে দেখ হে দয়ার নিধি,  
অপরাধী সন্তানে ।

আমি সেই তোমার পাষণ্ড সন্তান, করে  
অপমান, দগ্ধিয়াছি বারে বারে পিতা তোমার  
প্রাণ ; আমার কোথাও কি আছে সুখ, ত্রিসং-  
সার হয়েছে বিমুখ, তোমার প্রসন্ন মুখ তোল  
পিতা হেরি একবার নয়নে ।

আমার অস্থি চন্দ্র হয়েছে গো সার, দেখ-  
তেছি আঁধার, অনাহারে পিপাসায় প্রাণ করে

হাহাকার ; পিতা সদাশ্রিত তোমার দ্বারে, কখন  
কেউ না যায় ফিরে, আমি পুত্র হয়ে অনাহারে  
হারাব কি জীবনে ।

তুমি নিজে প্রাণ দিয়েছ আমার, কি বলব  
আর, তাই ভেবে তোমার কাছে এলাম গো  
আবার ; আমার অপরাধ সব যাও গো ভুলে,  
দয়া কর সন্তান বলে, আজ সাধ পূরে একবার  
পিতা লুটাই তোমার চরণে । ৮৩৪ ।

রাগিণী মূলতান ।—তাল একতাল ।

হৃদয় কাঁদিতেছে তাই । এই বিপদ সময়ে  
তোমাতে না পাই ।

একে পাপানলে অন্তর শুকায়, অন্ত বিড়ম্বনা  
কেন আর তায়, আমি স্বতঃ পরতঃ পড়েছি হোর  
দায়, আমার আর কেহ নাই হে ।

ওহে শৈশব না যেতে, কলঙ্কের হাতে সঁপে-  
ছিলামি আমি দেহ মন প্রাণ ; আমার যত দুঃখ-  
চার, যত দুঃখভার, তব চক্ষে বিদ্যমান হে :

দুৰ্জ্জন সন্তানে, অসহায় জেনে, আনিলে এখানে  
নিজ দয়াগুণে ; আমি নিজ অহঙ্কারে, এত দিন  
পরে, যেন তোমায় না হারাই হে । ৮৩৫ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।

পিতঃ ক্রম অপরাধ, অবোধ সন্তান আমি ।

না শুনে তোমার কথা, করেছি কুকর্ম কত,  
হেলার সুপথ ছেড়ে, হয়েছি কুপথগামী ।

স্বাধীনতা মহারত্ন, স্নেহে মোরে দিয়ে তুমি,  
পাঠালে ভবের হাটে সুখা কিনিতে ; হায় আমি  
কি করিলাম, বলিতে বিদরে হিয়ে, কিনিলাম  
সে মহা রত্নে, পাপ তাপ দুঃখরাশি । ৮৩৬ ।

রাগিণী ছায়ানাট ।—তাল আড়া ।

দাঁপিলাম নাথ, প্রাণ মন আজ তোমার মঙ্গল  
চরণে ।

জেনেছি জেনেছি নাথ মঙ্গলদাতা, পিতা  
পাতা, কেহ নাই আর তোমা বিনে ।

ধর হে ধর হে নাথ, এই অধম সন্তানে, লও  
হে অভয়দাতা তব শাস্তি নিকেতনে । ৮৩৭ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল তেওট ।

দেও অভয় পদ এ বিপদ কালে হে ।

পাপানলে পড়ে প্রাণ যায় হে, দিয়ে দরশন  
বাঁচাও বিপন্ন জনে ।

ঘোর বিষয়ের বনে, অন্ধ হয়েছি নয়নে, সময়  
পেয়ে শত্রুগণে, বুকি বধে জীবনে ।

ঘোর বিপদ সময়, ডাকি তোমার দয়াময়,  
দেও কাতরে আশ্রয়, এই মিনতি চরণে । ৮৩৮ ।

কীর্ত্তন ।

নাম তোমার দয়াল প্রভু, আমি শুনেছি হে ।

আমি তাই শুনে এসেছি হে নিতে পদাশ্রয় ।

ভিক্ষুক দ্বারে, তুষার মরে, দেখ দয়াময় ;  
এবার শাস্তিবারি দিতে হবে, ছাড়ব না তোমায় ।

কত যে পাপ করিয়াছি ঢাকব কি তোমায়,  
সে সব অন্তর্যামী পিতা তুমি জান্ছ সমুদায়।

তোমা বিনা আমার প্রভু কেহ নাই আর ;  
কে করে মোচন, এ পাপীর নাথ, মন্তকের  
ভার। ৮৩৯।

### বাউলের সুর।

দীননাথের চাইতে হবে।

এ কান্দালের দিন কি এমনি যাবে।

যদি পামাণে বীজ না হল অঙ্কুর, তবে জগ-  
জ্ঞানে বল্বে কেন হে কান্দালের ঠাকুর ; যদি  
ব্রহ্মডান্দায় না দাঁড়াল জল, তবে নাম দয়াময়  
বল্বে কে হে ভকতবৎসল তোমার মনে  
হলে, পাষণ গুলে, (ও রূপ) মনাদি ইন্দ্রিয়  
সবে। ৮৪০।

## বাউলের সুর ।

ওহে দীনকাণ্ডারী চাও একবার দীনে ।

যাদের সঙ্গে এসেছিলাম হে, সবাই গেল  
ফেলে; কেউ নিলে না হে সঙ্গে করে এই  
দীনহীনে ।

দাঁড়িয়ে রইছি কূলে হে, পারে যাব বোলে;  
আর কে করিবে পার, তোমা বিনা এ সম্বল  
বিহীনে । ৮৪১ ।

## সুর ঐ ।

কি বলে তাঁর দিব পরিচয় ।

তিনি দয়ার চন্দ্র প্রেমজলধি, দেখলে নয়ন  
শীতল হয় ।

কোন্নি হৃদ্য এক করিলে তুলনা তাঁর নাহি  
হয়; তিনি অনন্ত আকাশে পূর্ণ আশ্রয় আলোক-  
ময় । ৮৪২ ।

রাগিণী লুম ঝিঁঝিট ।—তাল আঝা ।

তোমা বিনে কি আর সুখ আছে মম এ  
জগতে । তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি মাত্র  
আরাধিতে ।

পদ নাহি বাঞ্ছা করে অন্ত স্থানে বাইতে,  
কর নাহি করে স্পৃহা তব দ্রব্য বাতীতে ।

কর্ণ নাহি বাঞ্ছা করে অন্ত কথা শুনিতে,  
রসনা বাসনা করে তব গুণ গাইতে ।

হৃদয় চাহে তোমারে প্রেম আলিঙ্গন দিতে,  
নয়ন চাহে সতত যথা তথা দেখিতে । ৮৪৩ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতালা ।

দয়াময়, একবার এ সময়ে, দাঁড়াও হে দেখি  
নয়নে ।

আমার ভবের খেলা হল, সকলি ফুরাল,  
এখন স্থান দাও প্রভু তব চরণে ।

দেখে পাপের তরঙ্গ, বাড়িছে আতঙ্ক, তাই

ভয় পেয়ে প্রভু ডাকি সঘনে ; আমার দাও হে  
চরণতরী, ও ভবকাণ্ডারী, নতুবা হে ডুবি এ পাপ  
তুফানে । ৮৪৪ ।

ঐ ।

দীনবন্ধু, তোমায় সেই দিনে হে দেখে  
কেমন বন্ধু তুমি ।

কে পার করবে হে আমারে, শমনের দ্বারে,  
যে দিন গিয়ে বন্ধন পড়ব হে আমি ।

ওহে তুমি বন্ধু বট, আমি কিন্তু শঠ, শঠের  
প্রেমে বুঝি হবে না প্রেমী ; তুমি নির্দ্বন্দ্ব  
নির্মল নিতা বস্ত্র কিন্তু ও দীননাথ ; তোমার  
শঠ সরল সমান হে অন্তর্যামী ।

ওহে তুমি প্রাণ-বল্লভ, হও দীনবান্ধব, হতে  
হবে সে দিন অগ্রগামী ; একবার সেই দ্বারে হে,  
যদি না লাড়াবে, (ওহে শমন-দমন) তবে কি  
হবে উপায় হে হৃদয়-স্বামী । ৮৪৫ ।



## রাগিণী বিভাস ।—তাল যৎ ।

বড় আশার কথা শুনেছি নাথ কি দ্বিধা আজ  
তোমাতে । সকল আশা পূর্ণ হবে স্বর্গে যাব  
সশরীরে ।

শুনেছি সব ভক্ত জনে, গোপনে নিরঞ্জন  
সাধনে, হৃদে পেয়ে তোমা ধনে ডোবেন আনন্দ  
সাগরে ; তেমনি প্রেমে মত্ত হয়ে, তোমার সব  
হুঃখিনী মেয়ে, কবে তোমায় হৃদে পেয়ে স্বর্গ  
পাবে এ সংসারে । ৮৪৬ ।

## রাগিণী বসন্তবাহার ।—তাল টিমেতেতাল ।

কেমন করে তোমায় ছেড়ে থাকি আমি বল ।  
তোমা হেন সখা কে আর কে আর আছে বল  
বল ।

বহু দিন ভগ্ন ঘরে, বাস করেছি অনাহারে,  
কৃপা করে যদি দেখা দিলে দয়াময় ; চরণ ধরে

সকাতরে বলি হে তোমায় ; এবার যেন জন্মের  
মত নিবারি হে চক্রে জল ।

কত দিন কত কণে, ভাবিয়াছি সংগোপনে,  
শুভ কণে দরশনে জুড়াব জীবন ; অকিঞ্চনে কত  
দয়া দেখিব কেমন ; পুরাইলে সকল আশা প্রদা-  
নিলে কত ফল ।

উৎসবেতে পাপী সনে, বসিলে হে একাসনে,  
দেখাইলে কত ব্যাপার নয়নে নয়নে ; প্রাণান্তে  
সে সব যেন কভু ছুলিলে ; এবার যেন নব বর্ষে  
সকল আশা হয় সফল । ৮৪৭ ।

### কীর্তন ।

প্রভু তোমার বিচারে যা হয়, এবার আমার  
তাই কর হে । আমি সকল ছেড়ে সার করেছি  
তোমার চরণ আশ্রয় ।

প্রভু তোমার নামের শুণে বোঝায় না কি  
কথা কর ; আবার পজুতে লজ্জায় গিরি অঙ্ক চক্রে  
দেখতে পার । ৮৪৮ ।

### বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

মা আমারে কর কোলে ; কত দিন আর  
কেঁদে কেঁদে, ভাসিব নয়নেয় জলে ।

সয়েছি যাতনা যত, বলে তা জানাব কত,  
জীবনে মৃতের মত, পড়ে আছি ধরাতলে ।

এস এস একবার, করুণাময়ী মা আমার,  
ঘুচাও আসি হৃদয়ের ভার, দেখা দিয়ে হৃদ্-  
কমলে । ৮৪৯ ।

### ঈশ্বরের এক শত আট নাম ।

বল বল, বল আনন্দে সবে ।

জয় অকিঞ্চননাথ, অমৃত অক্ষয় ;  
অন্তর্যামী, অনুরাঙ্গা, অনন্ত, অভয় ।

জয় অগতির গতি, অখিলকারণ ;  
অরূপ, অনাথবন্ধু, অধমতারণ ।

জয় করুণানিধান, কাঞ্চালশরণ ;  
কৃপাসিদ্ধ, কল্পতরু, কলুষনাশন ।

জয় গতিনাথ, গুণনিধি, জ্ঞানময় ;

চিরসখা, চিত্তামণি, চিদানন্দময় ।  
 জয় জগতআধার, জীবের জীবন ;  
 জগন্নাথ, জ্যোতির্ময় জগতপালন ।  
 জয় দয়ার ঠাকুর, দারিদ্র্যভঞ্জন ;  
 দীনবন্ধু, দয়াসিদ্ধ, দুর্লভ রতন ।  
 জয় দরিদ্রপালক, দেব, দয়াময় ;  
 জয় ধর্মরাজ, নিতা, নিখিলআশ্রয় ।  
 জয় নিত্যানন্দ, নিকুপম, নিরঞ্জন ;  
 নিকলঙ্ক, নিকর্ষিকার, নয়নঅঞ্জন ।  
 জয় পিতা, পাতা, প্রভু পতিতপাবন ;  
 পরব্রহ্ম, পরাৎপর, পাষণ্ডদলন ।  
 জয় পূর্ণ, পরিজ্ঞাতা, পুণ্যের আলায় ;  
 প্রাণধন, পুরাণ, পবিত্র প্রেমময় ।  
 জয় পরম ঈশ্বর, প্রসন্ন বদন ;  
 পরমাত্মা, প্রজাপতি, প্রীতিপ্রসবণ ।  
 জয় ব্রহ্ম, বিশ্বপতি, বিপদবারণ ;  
 বিজয়, বিধাতা, বিভূ, বিঘ্নবিনাশন ।  
 জয় ভকতবৎসল, ভুবনমোহন ;

ভবকাণ্ডারী, ভূমা, ভবভয়হরণ ।

জয় মহিমার্ণব, মৃত্যুঞ্জয়, মহান্ ;  
মুক্তিদাতা, মোক্ষধাম, মঙ্গলনিদান ।  
জয় যোগেশ্বর, শুদ্ধ, শাস্তির আকর ;  
শ্রীনিবাস, স্বর্গরাজ, স্বয়ম্ভু, সুন্দর ।

জয় স্বপ্রকাশ, সদগুরু, সারাৎসার ;  
সর্বব্যাপী, সর্বশাক্তী, সর্বমূলাধার ।

জয় সর্বোত্তম, সর্বীরাধ্য, সুখময় ;  
সুধাসিন্ধু, সিদ্ধিদাতা, অষ্টা, ব্রহ্মময় ।

জয় সর্বশক্তিমান, সত্য, সনাতন ;  
জয় জয় হৃদয়েশ, হৃদয়রঞ্জন । ৮৫০ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল মধ্যমান ।

পিব রে হরিনামামৃতরসং, রসমেবহি সুরসং ।  
রসনে ! রসসদনে, কুরু রে ক্ষণমলসং ।

কথমিকুং পরিবাহুসি, চ্যুতধা পনসং, দধিহৃৎ  
মৃতস্তদেব ত্যজ রে খলু বিরসং । ৮৫১ ।

রাগিণী ঐ । তাল একতাল ।

হরিনামমাত্রকেবলং ।

তত্ত্বতে কলৌ সকলং ফলং ।

দ্বানেন কিং, ধ্যানেন কিং, যোগেন কিং  
তন্নিষ্ফলং ।

নাম্নি সুখম্ভবতি, প্রীতিং সঞ্চরতি, অধমজন-  
তারণং হরেনৈমৈব কেবলং । ৮৫২ ।

রাগিণী ঐ ।—তাল মধ্যমান ।

বসতু মম মানসে তব চরণং ।

হরতু তাপমলং বিতরতু পরে হৃদি ভজনং ।

ভবতু নিমিত্তমহো তব গুণকথনে, বিশত্বহৃদয়ে  
পুনঃ বিগুণিতমননে, দিশতু মম মানসে দীনশরণ !  
তব পথোহুদীনমমুসরণং, অপনয়তু পাপচয়ং  
কুমতিমভিমানং, ক্ষুরতু তদত্র সদা কলুষকুল-  
মধনং । ৮৫৩ ।

রাগিণী সিন্ধু ।—তাল মধ্যমান ।

নাথ ! কোহি তব তত্ত্ব মবিশেষং ।

হৃদি নিদধাতিচ জহাতিচ খেদমশেষং ।

বিনা কৃপাকণয়া, ক্ষুরতি ন হৃদয়ে তত্ত্ব-  
বিদোহপি ভজনরসলেশং ।

বিতর করুণা মহো ময়ি অতিদীনে, ভজন  
পূজনাদিকশরণবিহীনে, পারয় ভব জলধৌ, বারয়  
মম মনসঃ সংসৃতিবিষয়বিনিবেশং । ৮৫৪ ।

রাগিণী মূলতান । তাল আড়াঠেকা ।

ময়ি দীনে কুরু করুণালেশং ।

বিবুধবিভাবিতচরণসরোরুহ, হর মম ক্লেশ-  
মশেষং ॥

হৃদয়নন্দন ! মম যাচিতমেবং; বারয় কুমতি  
কলুষপ্রতিযানং, দীনজনস্ত মম বহু দিনসঞ্চিত  
সুবিদিতছুরিতবিনাশং । ৮৫৫ ।

রাগিণী ঐ ।—তাল ঐ ।

হরে ! কহি তব ঐদ মহিমানং ।

বিবুধোহপি স্তুবিধুরো ন জানাতি তব সন্ধানং ।

তর্কাবিদোহপি বহুতর্কবচনাদমুমানং গায়তি  
ঋষিগণোহপি বীণয়া জগগানং ।

নর্তয়সীহ বহুতত্ত্ববিদং বারয়সি প্রণতস্ত  
বিষয়রসপানং ;

মুহুতি কেরোতি কুমতিরহহ অভিমানং, নহি  
নহি মুঞ্চ্যাম্যবিবেকশয়নশয়ানং । ৮৫৬ ।

রাগিণী লুম খাম্বাজ ।—তাল ঠুংরি ।

ক্যা শোচ মে হো করলে সওদা, জগদো  
দিন্দি হ্যায় বাজারিয়া ।

ষব আওরে রবিসুত পাগড় লে চলে গা, ভুল  
পড়ে সব নাগরিরা ।

পানি ঘটা ঘটা পড় রসরি টুটি, এক চকল  
নারী ভরে গাগরিরা ।



শুণন্ শুণন্ সব পার উতার গেই, হাম নির-  
শুণ ভই বাঁওরিয়া । ৮৫৭ ।

রাগিণী পাহাড়ী ।—তাল আদ্রা ।

মোকো কাঁহা ঢুড়ো বন্দে, মায়তো তেরে পাশ  
মো । ন হোয়ে মো ঝগড়ি বিগড়ি, ন মেয় ছুরি  
গড়াস্ মো, ন হোয়ে মো খাল রোমমে, ন হাড়ি  
মাস মো ।

ন দেবল মো ন মস্জিদ মো ন কাশী কৈলাস  
মো, ন হোয়ে মেয় আউধ দ্বারকা, মেয়া ভেট  
বিশ্বাস মো ।

ন হোয়ে মে ক্রিয়া করম মো, ন যোগ বৈরাগ  
সন্ন্যাস মো, থোজগা তো আ মেলোঙ্গা; পল্  
ভরকে তলাস মো ।

সহরসে বাহার ডেরা হামারি, কুঠিয়া মেরি  
মোয়াস মো, কহত কবীর শুন ভাই সাধু, সব  
সজ্ঞান কি সাধমো । ৮৫৮ ।

রাগিণী সুরট মল্লার । তাল যঙ্গ ।

হরিকে নাম না লেয়েং গোয়ারা, ক্যা শোচতা  
বারম্বারা ।

দরশন কর না চাহিয়ে, তো দরপণ মাজত্  
রহিয়ে ; যব্ দরপণ লাগে কাই, তো দরশন  
কাঁহাতে পাই ।

পার উতারা না চাহিয়ে, তো গেঁওটে নে  
মেল্ রহিয়ে ; যব উতরি পাতরি গেয়া পায়া,  
তো কাঁহা হাম্ কাঁহা জগৎ সংসারা ।

দেখ কবীরজীকে করণী, ওরাকে অস্তর  
বিচ্কা তরণী : কা তরণীকা ফাঁন্দা ছুটে, তো  
রহস রহস যন্ লুটে ॥ ৮৫৯ ॥

রাগিণী কালহ্যাংড়া । তাল চুংরি ।

তন্ মন্ সে যো হরকো জানে, মুগে প্রেমকী  
বাণী, কহে কবীরা শুন্ ভাই সাধু ওহি সাঁজা  
জানী ।

মান্কা ফেরাকে জনম গোঁরাই, না গেয়া  
মন্কা ফের, হাত্কে মান্কা ডারকে আব্  
মন্কা মান্কা ফের ।

মালা ফেরাকে হরকো পাঁওয়ে, মেয় ফেরা-  
ওঁয়ে ঝাড়, জেরা পাখল পূজকে হরকো পাওঁয়ে  
তো হাম্ পূজে পাহাড় । ৮৬০ ।

### কীর্তন ।—একতালা ।

তোমরা ছ ভাই, পরম দয়াল হে গৌর, গৌর  
নিতাই ।

তোমরা জীবের দশা, দশা মলিন দেখে, না কি  
নাম এনেছ গোলোক থেকে ।

তোমরা যারে তারে না কি দাও কোল, কোল  
দিয়ে বল হরিবোল ।

আমরা গিয়েছিলাম অনেক ঠাই, কিন্তু এমন  
দয়াল দেখি নাই ।

গৌর আমিতি ভঞ্জে খাট, তুমিতি দয়াল  
বট ॥ ৮৬১ ।

বাউলে ।—খ্যামটা ।

ফকিরী করবি, পরবি রে মন । ছেড়ে সব  
খুটি নাটি ময়লা মাটি খাঁটি হবি রূপ চাঁদি যেমন ।

ফকিরী নয় সামান্য, হতে হয় দীন দৈন্ত,  
আদর্শ শ্রীচৈতন্য কর রে দর্শন ; পার যদি তেমনি  
করে, ভূবিতে প্রেমমাগরে, পাবে অমূল্য নিধি,  
পরমতত্ত্ব মুক্তিধন । ৮৬২ ।

বাউলে ।—একতাল ।

মিছে পরের ভাব না ভেবে আমার পরাণ  
গেল । কিছু হল না রে, ভবে আসা যাওয়া কেবল  
সার হল ।

দ্বতকুন্তল লয়ে শিরে, যাই কত আশা করে,  
মুরগী বেচে বকরী কিনব রে ; বকরির বাচ্চা বেচে  
কিনব গোরু, দুধ বেচে তায় করব জোরু, লেড়কা  
ডাকবে থানা খেতে, নেহি খাঙ্গা বাতে, মাথা  
নাড়তে কলসি ভেঙ্গে গেল ।

পিতা পুত্র উভয় জরে, পিতা ব্যস্ত পুত্রের  
তরে, ঔষধ আনতে পথেতে মরে ; ও যার রোগ  
হইলে দেখার বৈদ্য, নিবারিতে দেয় ঔষধ, ( ও  
সেই কবিরাজ ) আপনি চিন্তায় জরে মরে, চিকি-  
ৎসা না করে, ভেবে ভেবে তনু জরা হল । ৮৩৩ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

হরিনামের নাই তুলনা সদাই হরিবোল ।  
নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে, তারে যম-  
দূতে ছুঁতে পেলেন না ।  
যদি বিষয়েতে সুখ পেত রে, তবে লালাজী  
( লাল্য বাবু ) ফকীর হত না । ৮৬৪ ।

### আলেখ্য ।—কাওয়ালী ।

আমি কেমন করে করি বল সত্যের সাধনা ।  
আমায় সতত চঞ্চল করে রিপু ছয় জনা ।  
সত্যোতে উৎপত্তি ধর্ম, রাজা-যুধিষ্ঠির তার

জানে মর্শ্ব, আমার হল বুঝা জন্ম জান্তে  
পারলাম না ।

ছয় রিপুতে ঝগড়া করে, আমার সতানাম না  
দেয় সাধিতে, আলিয়ে মারে দিনে রাতে মতে  
চলে না ।

পঞ্চভূতে করে ঝগড়া, দিলে ছারে ধারে  
সোণার আখড়া, মানব দেহের মালিক মাকড়া  
তাও চিন্লাম না । ৮৬৫ ।

### বিভাস ।—একতালা ।

ভবে কত দিন আমার ঘুরাবে । সারা হল্যাম  
ভেবে ; আমি দিবা নিশি ডাকি, শুনেও শুন না  
কি, এ অবশ্যে ফাঁকি দিলে কি যশ হবে ।

কোরে থাকি যদি অপরাধ ঐ পদে, শরণ নিলে  
মাপ হয় না কি বিপদে, একবার দয়া করে  
এস আমার হৃদে, (দয়াময় হে) হরি তব দয়া  
বিনে কে তোমায় পাবে ।

ভক্ত আদি কিম্বা অভক্ত সকল, তোমার  
যদি ভোলে তুমি কি তার ভোলো, তব নাম  
হরি পথের সঞ্চল, (দয়াময় হে) হরি তুমি  
কৃপাময় বলে যে হবে । ৮৬৬ ।

### কীর্তন ।—একতাল ।

মুখে হরিনাম, ব্রজনাম বল রে আমার মন ।  
হল দিন আখিরি, অন্ন দেরি, নিকটে কাল  
এল শমন ।

হরিনাম স্মৃতিসিদ্ধি, পান কর তার এক বিন্দু  
নাম পরম বন্ধু ; খেলে নামের স্মৃতি, ভাঙবে  
স্মৃতি, পাণ ভাপ হবে রে তোর সব বিমোচন ।

নামরসেতে ডুবে থাক, দীনবন্ধু বলে ডাক,  
চেয়ে কি দেখ ; ডুবলে নামসাগরে নামের  
নীরে, ও তুই পাবিরে অমূল্য রতন । ৮৬৭ ।

## বাউলে ।—একতালা ।

আমার মন কি যেতে চাও স্নেহা যেতে আনন্দ-  
পুরে । তথায় রাগের মাহুশ চলে নির্ঝিকারে ।

তথা নাই হিংসা নিন্দে, জরা মৃত্যু প্রভাত  
সন্ধ্যা, রত্ন ছটায় দীপ্তমান করে; তথায় নাই  
চন্দ্র দিবাকর, ব্রহ্মা বিষ্ণুর অগোচর, তথায় পবন  
যেতে নারে, তুই যাবি কি কোরে, সাহসে কি  
ঢেঁকি গিলতে পারে ।

আনন্দময় বাজার খানি, সদা উঠছে প্রেমের  
ধ্বনি, বাকদে আশুনে এক ঘরে; তথায় কামী  
লোভী যেতে বারণ, শুদ্ধ হয় যার রাগের কারণ,  
লয়ে রূপের প্রদীপ হাতে, যেতে হবে পথে,  
সন্দ তম কেবল দূর কোরে ।

গোসাঞী বৈষ্ণবচাঁদের বাণী, শুদ্ধ হয় যার  
ভক্তি খানি, মনে করলে সে যেতে পারে;  
ও চাকুরে বেনা গাছে বসে, ডুমুর গেল কোন্  
সাহসে, তোর কি যাবার এমনি ধারা, শোন



রে চাকুরে, পিপড়ের পাখা ওঠে মরবার  
তরে । ৮৬৮ ।

—

### কীর্তন ভাঙ্গ ।—একতাল ।

গোসাঞী আমার যা করে তাইত হবে, কি  
করবো ভেবে ।

আকাশেতে পাখি ওড়ে, উড়িতে না পারে  
বেগে ; ও তার যত শক্তি তত ওড়ে, আবার  
পুনঃ এসে ভবে পড়ে ।

দরিদ্র যার লক্ষ্যপার, তবু না ঘোচে মনের  
ভার, সে যে দৌড়ে বেগে ; ও সে স্বর্ণ বোলে  
হরিদ্রের গুঁড়ো, বাধে মনের অনুরাগে । ৮৬৯ ।

—

### বাউলে ।—একতাল ।

ফকিরী নেওয়া গোসাঞী কেমনে পারি ।  
( তাই বল গোসাঞী ) আপন মনের অনুরাগে  
নেয় ফকিরী গোসাঞী ।

ফকিরী নেওয়া অতিশয় কঠিন, সে দিন ধরতে  
গেলে হতে হয় যে দীনের অধীন ; আপনার  
মান অপমান তোজে, হতে হয় নাছের ভিখারী ।

গোসাঞী আমার শ্রীরূপ সনাতন, ফকিরী  
নিয়ে ছিল তারা ভাই দুই জন ; তারা বাদ-  
সার উজিরী ছেড়ে, ছেঁড়া কাঁথা করোয়াধারী ।  
গোসাঞী ।

গোসাঞী বৈষ্ণব বাউলে বলে, পরসুখে সুখী  
হলে অকুর জন্মে অন্তরে ; আপনার মান  
অপমান তোজে, হতে হয় নাছের ভিখারী ।  
গোসাঞী । ৮৭০ ।

### বাউলে ।—চুংরি ।

হরিনামামৃত রসে ডুবে থাক রে মন রসনা ।  
এব প্রহ্লাদ ডুবেছিল, ডুবে তারা রক্ত পেল,  
হরি তাদের কোলে মিল, ঘুচিল ভবযন্ত্রণা ।

জগাই মাধাই পাপী ছিল, হরিনামে তরে

গেল, হরি তাদের কোলে নিল, ( হরি কোলে  
নিতে ) ঘুচিল পাপবস্ত্রণা । ৮৭১ ।

— —

### বাহার ।—কাওয়ালি ।

হরি বলে ডাক রসনা ক্ষতি হবে না । কুবাসনা  
কুমন্ত্রণা ক্রমে ক্রমে ছাড় না ।

দীক্ষা গুরুর পদে রাখ মন, শিক্ষা কর যথা  
আছে ভাগবতগণ ; ওরে প্রেমসুখা পান করিলে  
পাপ ভয় আর হবে না ।

হরিভক্তসঙ্গে কর তত্ত্ব আলাপন, ক্রমে ক্রমে  
হবে তোমার প্রেমের উদ্দীপন ; আবার ডোর  
কপিনের তত্ত্ব জেনে কর সত্যের সাধনা ।

হরিনাম গানে বে দিন হইবি পাগল, দেহ  
ছেড়ে ভজনবাদী পলাবে সকল ; শাস্ত দাস্ত  
সাধন কোবে হরিপদে মজ না ।

অধীন দীন দাসের ভাবনা, তত্ত্ব মত্ত নাহি

জানি ভজন সাধনা ; আবার গোসাঞী বলে  
অমুরাগী বিনেত কেউ পারবে না । ৮৭২ ।

সিদ্ধু মল্লার । কাওয়ালী ।

বাঁকা মনুকে করতে নারল্যাম সোজা । বয়ে  
বেড়াও ভূতের বোঝা, হিসাব দিতে দেখবি এক  
দিন মজা ।

বলেছিল সাধু জনা, ভক্তির লেশ তোর নাই  
এক কণা, গুরুবাক্য ঐক্য হয় না, ভজন সাধন  
করলি বাঁশের গোঁজা ।

দেহের রিপু ষোল জনা, মন তোর কথা শুনে  
না, লুটলে রে তোর মহলখানা, হল তারা তোদের  
দেশের রাজা ।

কুল হারান্নে খবরদারি, বাইরে কর ফক্ক  
জারি, বেদরে বেরাল ব্যাপারী, প্যাঁচা হয়ে বাছা  
সোণার খাঁচা । ৮৭৩ ।

### বাউলে । —খ্যামটা ।

গোলে মালে দিন কাটালি। ও তুই এসে  
ভবে, মায়ার্ণবে, চির দিনের ধন খোয়ালি।

ধনের মধ্যে বোল আনা, হেঁগো কত হল  
পাওনা দেনা, ঠিক রাখনা ; একবার হিসাব করে  
দেখরে ক্যাপা মূলে হাবাৎ হয়ে গেলি।

এলি রে ব্যাপারের আশে, ও তোর পূর্ব ধন  
সব নিলে লুটে, ফড়ো জুটে ; আবার ছয় জনায়  
গোলযোগ করে কেউত হরির নাম নিলে না ;  
ও তোর বেচা কেনা, উলট দেনা, দেনার জ্বালায়  
প্রাণ বাচে না, এবার ভবে লাভ হল না । ৮৭৪ ।

### ঐশ্বর ।

ক্যাপা তোর গেল বেলা । (হায়) এমন  
সোণার ঘরে কল্লিরে তুই ভূতের খেলা ।

ঘরে বসে দেখলি নারে মন, ও তোর অন্তপুরী  
কলে চুরি অমূল্য রতন, ওরে অমূল্য রতন ;

কখন আস্বে শমন, কর্বে বন্ধন, দেখলি না  
তুই কোরে হেলা ।

ওরে একটী মাণিক সাগর নৈঁচা ধন, সেই  
মাণিক তোর ঘরে হতে যায় রে অকারণ, ক্যাপা  
যায় রে অকারণ ; তোর ঘরের শূলে, লাভে মূলে,  
লুঠলে রে তোর ভেঙ্গে তালী ।

ওরে দাসে বলে শোনরে মন ভোলা, দয়াল  
হরির চরণ তলে বাঁধগে ভেলা, ক্যাপা বাঁধ রে  
ভেলা ; আবার সার করে তাঁর শ্রীচরণ, নাম কর  
রে জপমালা । ৮৭৫ ।

বাউলে ।—ঠুংরি ।

ভাবের ভাবুক, প্রেমের প্রেমিক হয় রে যে  
জন ।

ও তার বিপরীত রীতি পদ্ধতি ; কে জানে  
কখন সে থাকে কেমন । ( ভাবের মানুষ )

তার নাই আনন্দ নিরানন্দ, লভি নিত্য  
প্রেমানন্দ, আনন্দ দলিলে যেন তার ভাসছে

হনয়ন ; ও সে কভু আপন মনে হাসে, আবার  
কখন বা করে রোদন । ( ভাবের মানুষ )

সে জ্বালাইয়ে প্রেমের বাতি, বোসে থাকে  
দিবা রাত, ভাব-সাগরে, অকুল পাথারে ডুবাইয়ে  
মন ; ও তার হস্তগত সুখের চাবি, তবু করে না  
সুখ অন্বেষণ । ( ভাবের মানুষ )

চাঁল চলন সকল বে আড়া, আর এক কাণ্ড  
সৃষ্টিছাড়া, পূর্ণিমার চাঁদ হৃদয় বেড়া তার আছে  
সর্বক্ষণ ; সে শশীর নিশি দিশি সমান উদয় ;  
সে চাঁদের নাই রে আর অন্ত গমন । ( তার  
হৃদয়চাঁদের )

তার চন্দনে হয় যেমন প্রীতি, পঙ্ক দিলেও  
তেমি তৃপ্তি, চায় না সে সুখ্যাতি, তার তুল্য  
পর আপন ; সে আসমানে বানায় ঘর বাড়ী,  
দগ্ধ হ'লেও এ চোদ্দ ভুবন । ৮৭৬ ।

বাউলে ।— খ্যামটা ।

করিতে হরিসাধন, হরি স্মরণ, মন তুমি  
কেন নারাজি ।

যদি কোনক্রমে, ভুল ভ্রমে, ইচ্ছা হয় মন  
হরিভজি ; তুমি তায় হয়ে বক্র, কোরে চক্র,  
করয়ে কত কারসাজি ।

তোরে সাধলে যেতে, তদ্বপথে, ভুলেও তাতে  
না হও রাজী ; কেবল মায়ায় মাঠে, আশার হাটে,  
করছ সদা দরিয়াবাজি ।

ও তোর আছে ঠেঁটা, সঙ্গী ছটা, লাগিয়ে  
তোরে ভেকী বাজি ; তারা দুধ বোলে জল খাইয়ে  
তোমায় করছে কত সরফরাজি ।

সেই সঙ্গীদের কুরঙ্গ রসে মন তুমি গিয়েছ  
মজি ; ও মন ডুবিলি ডুবালি আমায়, না বুঝে  
তাদের দমবাজি । ৮৭৭ ।



## মিশ্রমল্লার ।—রূপক ।

চলেছে তরলী, প্রসাদ পবনে,  
 কে যাবে এস হে, শাস্তি ভবনে ।  
 এ ভব সংসারে, ঘিরেছে অঁধারে,  
 কেন রে হেথা বসে ম্লান মুখ !  
 প্রাণের বাসনা, হেথায় পূরে না,  
 হেথায় কোথা প্রেম, কোথা স্নপ !  
 এ ভব কোলাহল, এ পাপ হলাহল,  
 এ দুখ শোকানল দূরে যাক ;  
 সম্মুখে চাহিয়ে, পুলকে গাহিয়ে,  
 চলরে শ্রুতি চলি তাঁর ডাক ;  
 বিষয় ভাবনা, লইয়ে যাব না,  
 তুচ্ছ স্তম্ভ হুঃখ পড়ে থাক ।  
 ভবের নিশীথিনী, ঘিরিবে ঘনঘোরে,  
 তখন কার মুখ চাহিবে ;  
 সাধের ধন জন, দিবে বিসর্জন,  
 কিসের তরে গ্রাণ রাখিবে । ৮৭৮ ।

## আশাভৈরবী ।—ঠুংরি ।

বরষ ধরামানো শান্তির বারি ।

দগ্ধ হৃদয় লয়ে,                      আছে দাঁড়াইয়ে,  
উর্দ্ধমুখে নর নারী ।

না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহ পাপ,  
না থাকে শোক পরিতাপ ;

হৃদয় বিমল হোক,              প্রাণ সবল হোক,  
বিষ দাও অপসারি ।

কেন এ হিংসা দ্বন্দ্ব,              কেন এ ছদ্মবেশ,  
কেন এ মান অভিমান ?

বিতর বিতর প্রেম                      পাবাণ হৃদয়ে,  
জয় জয় হোক তোনারি । ৮৭৯ ।

## কর্ণাটভজন ।—একতালি ।

সকাতরে ওই,                      কাঁদিছে সকলে  
শোন শোন পিতা ।

কহ কাণে কাণে,              শুনাও প্রাণে প্রাণে,  
মঙ্গল বারতা ।

ক্ষুদ্র আশা নিয়ে,      রয়েছে বাঁচিয়ে,

সদাই ভাবনা—

যা কিছু পায়,      হারিয়ে যায়,

না মানে সাস্থনা ।

মুখ আশে,      দিশে দিশে

বেড়ায় কাতরে—

মরীচিকা      ধরিতে চায়

এ মরু প্রান্তরে ।

ফুরায় বেলা,      ফুরায় খেলা,

সন্ধ্যা হয়ে আসে ;

কঁাদে তখন,      আকুল মন

কাঁপে তরাসে ।

কি হবে গতি,      বিশ্বপতি,

শাস্তি কোথা আছে ;

তোমারে দাও,      আশা পূরাও,

তুমি এস কাছে । ৮৮০ ।

দেশাসন্ধু ।—চুংরি ।

সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে ।  
 প্রেম আলোকে প্রকাশ, জ্ঞাপতি হে ।  
 বিপদ সম্পদে থেকো না দূরে,  
 সতত বিরাজ হৃদয়পুরে,  
 তোমা বিনে অনাগ আমি অতি হে ।  
 মিছে আশা লয়ে সতত ভ্রান্ত,  
 তাই প্রতিদিন ভেঁছি শ্রান্ত,  
 তবু চঞ্চল বিষয়ে মতি হে ;  
 নিবার নিবার প্রাণের ক্রন্দন,  
 কাটহে কাটহে এ মায়া বন্ধন,  
 রাখ রাখ চরণে এ মিনতি হে । ৮৮১ ।

সিদ্ধু ।—একতালা ।

মন কি রে এত দিনে বুঝলি না ।  
 অনিত্য সংসারে তুই মুক্তি তো বড়  
 পাবি না ।

কামনা কামনা করে জীবনমোচন কভু কি  
হয় ; যদি পাবি (ওরে ও মূঢ় মন) পরম পদ, ও  
মন ভগবতে ভাব না ।

কামনা হইতে হয়, শোক তাপ সমুদয়, কাম-  
নায় অমঙ্গল তাও কি মন জান না ;

সিদ্ধ যদি হবে মন, হরিপদে রাখ মন,  
কামনা (ওরে ও মূঢ় মন) আগুনে শাস্তিবারি  
ও মন তুই ঢেলে দেনা ॥ ৮৮২ ।

### গৌড়সারঙ্গ ।—একতালা ।

ডাকি সকাতরে মিলি শিশুগণ,

অপার করুণা কর বিতরণ ।

অজ্ঞান আঁধার করিয়া বিনাশ,

প্রেম-পুণ্যালোক করহে প্রকাশ ।

অন্তর করহে কুসুম কোমল,

নিঃসঙ্গ দাও বিক্রম প্রবল ।

আশিষিয়া শুভ করহে সাধন,

সবোপরি দাও বিশ্বাস রতন । ৮৮৩ ।

সিন্ধু ।—পোস্ত ।

আপ নাতে আপনি থাক, যেও না মন কারো  
দ্বারে ।

যা চাবি তা বসে পাবি, খুঁজলে নিজ অন্তঃ-  
পুরে ॥

পরম ধন সেই পরশমনি, যা চাবি তাই দিতে  
পারে; কত রত্নমনি পড়ে আছে চিন্তামণির নাছ  
ছয়ারে । ৮৮৪ ।

ঝিকিট ।—পোস্ত ।

হরি কাণ্ডারী যেমন, আর কি তেমন আছে  
নেয়ে । তবে পার করেন হরি অভয় চরণ তরি  
দিয়ে ।

ভরণীর এমনি গুণ, নাইকো হাল নাইকো  
গুণ, পার করেন নিজগুণে নিঃশুণেরে সদয়  
হয়ে । ৮৮৫ ।

### ঝিঝিট ।—তাল চুংরি ।

চেয়ে দেখে সবে, ওহে সন্তদয়গণ,

কত দুঃখানলে দেশ হতেছে দহন ।

সুরার অনলে, দেশ গেল জলে, জীশ্বরে আরিয়ে  
সবে জাগছে এখন ।

নিদ্রা পরিহার, করিয়ে এক বার, স্বদেশের  
হিতে সবে করছে যতন ।

দেখছে সকলে, সুরার গরলে, জর জর হল  
কত বঙ্গবাসীগণ ; কত জ্ঞানবান্, সুবোধ বিদ্বান,  
সুরা পান করি হয় পশুর মতন ।

সুরাবিষ পানে, কত শত জনে, অকালে চলিয়ে  
গেল শমনভবন ; তাদের পরিবার, করিছে হাহা-  
কার, থেক না থেক না আর ঘুমে অচেতন । ৬৮৬।

### বাউলে ।—খ্যামটা ।

বে অকোথ মন, হরি রূপ করিবে যদি দর্শন ।

আছেন অন্তরে বাহিরে হরি, দেখ হরিময়  
এই ত্রিভুবন ।

জ্ঞান চক্ষে দেখে হরিরূপ, হৃদয় মাঝে প্রেম-  
ঘন আনন্দস্বরূপ ; অতি অপকূপ, ভুবনমোহন রূপ ;  
সেকূপ যে দেখেছে হিরা মাঝে, সে যে মঞ্চেছে  
জন্মের মতন ।

জলে স্থলে অনলে হরি, পবনে গগনে গ্রহ  
নক্ষত্রে হরি ; নীরদে হরি, বিদ্যাতে হরি ; নদী  
সিন্ধু গিরি তরুকুঞ্জে হরি বিরাজিছেন সর্বকণ ।

হরি আমার অঙ্গঅভরণ, হরি আমার মাথার  
মুকুট রসনার অশন ; হৃদয়রতন, কর্ণের শ্রবণ ;  
আমার নয়নের অঞ্জন হরি, হরি লজ্জানিবারণ বসন ।

হরি আমার বাগান ঘর বাড়ী. হরি আমার  
খাট বিছানা বালিস মশারি ; ভাঁড়ার ভাঁড়ারী,  
সিন্ধুক আলমারি ; আমার অঁধার ঘরের প্রদীপ  
হরি, হরি অমূল্য পরশ রতন ।

হরি আমার গুরু মহাজন, পিতা মাতা ভাই  
বন্ধু আত্মীয় স্বজন ; জাতি কুল ধন, ভজন সাধন ;  
আমার জীবনের জীবন হরি, বল বুদ্ধি দেহ  
প্রাণ মন । ৮৮৭ ।



( দশকুশী ) কিবা প্রেমসিদ্ধ গোরা রায়,  
নিতাই তরঙ্গ তায়, হরি-কৃপা-বায়ু চারি পাশে।

প্রেম উথলিয়া পড়ে, অগত ইঁপাল ছাড়ে,  
তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে।

( ঠুংরি ) তাতে ডুবিরূপ সনাতন, তুলি নানা  
রত্ন ধন, যতনে গাঁথিল প্রেমমালা ; নামমৃত  
গ্রস্থি করি, লহ জীব কঠে পরি, হারাইও না করি  
অবহেলা। কিবা ফুটিল কমল বন, মাতিল  
ভ্রমরগণ, চৌদিকে ছুটে তার বাস ; ভক্তহংস  
চক্রবাকে, পিব পিব বলি ডাকে, বঙ্কিত গোবিন্দ  
দাস । ৮৮৮ ।

### বাউলে ।—একতালা ।

একটা আঁধার ঘরে বিরাজ করে রসের বাতি ।

আলোর বিরাম নাই গো, সে যে সমান  
ভাবে জ্বলে দিবা রাত্টি ।

যে বুঝেছে বাতির মর্ম্ম, হয়েছে তার সফল

জন্ম, সংসারে ঘটে না দুর্গতি ; ও সে লুকিয়ে  
আর করে না কন্ম, অতীত সে পশ্মাধশ্ম, রয়  
না আত্মঅভিমান, হরিশতপ্রাণ, নিত্যানন্দপুরে  
অবস্থিতি ।

আকাশ পাতাল ভূতল যুড়ে, বাতির আলো  
বেরয় ফুঁড়ে, চোরে নারে কর্ত্তে ডাকাতি ; কথা  
শুনলে লোকে বলবে ক্ষেপা, আলো থাকে আঁধার  
চাপা, যাদের নাহি নয়নতারা, দেখ্তে পায় না  
তারা, উলটে মরে কেবল পাঞ্জি পুথি । ৮৮৯ ।

### বাউলে । — একতারা ।

হরি হরি বল ওরে মন, লাভ বই ক্ষতি হবে না ।  
যত সাধু মহাজন করে ঐ নামের বেচাকেনা ।  
মোটী লাভের ব্যবসা বটে তা কি জান না ;  
ওরে এই ব্যবসায় ধ্রুব প্রহ্লাদ করে গেছেরে  
বালাখানা ।

এতে ব্যাপার হবেই হবে সন্দ কোরো না ;

ক্কা নৈলে গোর নিতাই এত বিলিয়ে যেতে  
পারত না ।

তোর সাত পুরুষে একাল ধরে করেছে যত  
দেনা ; তা শোধ দিয়ে, সাত পুরুষ বসে করবিরে  
বাবুয়ানা ।

কথার কথা নয়রে ও মন কাজ করে দেখ না ;  
মিছে অসার ভাবনা ভেবে আর পুঁজি ভেঙ্গে  
থেও না । ৮৯০ ।

### কীর্তন ।—খয়রা ।

হিম্মার মাঝারে, বসায়ৈ তোমারে,  
হেরিব হে প্রেমমুখ ; হেরে অপরূপ রূপ,  
আনন্দে মাতিব, পাশরিব সব দুখ ।

যেকরূপ সাগরে, আনন্দ অন্তরে, ভকত মকর-  
গণ ; বাসনা বন্ধন, করিয়ে ছেদন, রয়েছে চির  
মগন ।

বড় আশা মনে, প্রেমমনয়নে, নিরখিব

ঐ রূপ ; ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলে, ও পদকমলে হয়ে রব  
হে মধুপ ।

নয়নাশ্রুজলে, ও পদু পাখালি, বসাইব হৃদা-  
মনে ; প্রেমচন্দনে করিয়া চর্চিত, পূজিব আনন্দ  
মনে ।

দিয়ে নামাবলী গায়, নামমালা জপ করিবহে  
দিবা নিশি ; ঐ প্রেমমুখ পানে, রহিব চাহিয়ে,  
ধ্যানের ঘরেতে বসি ।

রূপসুখ পান, নামগুণ গান করিব আনন্দ  
মনে ; নাম রত্নহার, পরিয়ে গলায়, মাতিবহে  
সঙ্কীর্ণনে । ৮৯১ ।

### যোগিয়া ।—একতালা ।

কিবা মনোহর, প্রভাত সুন্দর, জাগিল প্রকৃতি  
হেরি দিবাকর ।

নিদ্রা ত্যাজি যথা শিশু পুলকিত, হাসি হাসি  
মুখ প্রফুল্ল অন্তর ।

কুসুম হাসিল, বিহগ পূরিল মধুর কুঞ্জে

কানন ভূধর ; বহে সমীরণ, অমনি তখন, খেলে  
তরঙ্গিনী, নাচে তরুণ ।

নিরমল কিবা প্রকৃতির শোভা, উষার বিকাশে  
কিবা সুখকর ; পারি যেন হতে, বিভূর প্রসাদে,  
উষা সম মোরা নির্মল সুন্দর । ৮৯২ ।

### বিবিট ।—ঠুংরি ।

কাননের পাখী নাহি কিছু ধন, তথাপি  
দেখিতে সুন্দর কেমন ।

সরসীনোহিনী প্রকুল নলিনী, সুবিমল বেশ  
করিয়া ধারণ ; মধুর বাতাসে, মধুমাখা হাসে,  
অপরূপে কিবা নোহিছে ভুবন ।

প্রকৃতির কোলে, বসিয়া বিরলে, সুন্দর  
গোলাপ শোভিয়া কানন ; যেন কি উদ্দেশে,  
পূজিছে হরবে, মধুর সুবাসে বিভূর চরণ ; কভু  
কি পারিব করিয়া যতন, হইতে পাখী বা ফুলের  
যতন ? ৮৯৩ ।

## লুম ঝিঝিটি ।

রাণীরে তারহে, চিরাযু করহে, হে ঈশ্বর ।  
করহে জয়িনী, মহিমাশালিনী, সবার-  
পালিনী, হে ঈশ্বর ।

দেহ দয়া করি, ভিষ্টোরিয়া পরি, কুশল মান ;  
নব নব সুখ সুখিনী করুক, সকলে যুগু রানীর  
নাম ।

বঞ্চকের করে বাঁচালে তাঁহারে, জীবন প্রাণ ;  
দেবদূতগণ, করুন রক্ষণ, রক্ষ ভগবান্ রানীর  
প্রাণ । ৮৯৪ ।

## ইমন কল্যাণ ।—কাওয়ালি ।

সবে মিলে বিভূ গুণ গাওরে ।—সবে গাওরে ।  
আজি কি আনন্দের দিন, আনন্দবিভা সকল  
দিক ছায়ে, ভায়ে তাঁর সুন্দর প্রেমমুখ । ( আশা )  
জল স্থল চরাচর করি পরিপূরণ মহান জয়  
রব উৎখলিত ; শুনে সবে অশ্রু, কি বলিব জানি

না, জানি না ; ত্রিভুবন মাঝে কোথাও তুলনা  
নাই নাই নাই নাই । ৮৯৫ ।

### ছায়ানাট ।—ঝাঁপতাল ।

বিপদ ভয়বারণ, যে করে ওরে মন, তাঁরে  
কেন ডাক না ।

মিছে ভ্রমে ভুলে সদা, রয়েছ ভবঘোরে মজি,  
এ কি বিড়ম্বনা ।

এ ধন জন না রবে হেন, তাঁরে যেন ভুল না ;  
ছাড়ি অসার, ভজহ সার, যাবে ভবযন্ত্রণা ।

এখনো হিত বচন শুন, যতনে করি ধারণ ;  
বদন ভরি নাম হরি সতত কর ঘোষণা ; যদি এ  
ভাবে পার হবে, ছাড় বিবয় বাসনা ; ন'পিয়ে  
তনু, হৃদয় মন, তাঁর কর সাধনা । ৮৯৬ ।

### বেহাগ ।—একতাল ।

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি, দিবস  
কাটে বুথায় হে ।

আমি যেতে চাই তব পথ পানে, কত বাধা  
পায় পায় হে ।

চারি দিকে ছের ঘেরেছে কারা, শত বাধনে  
জড়ায় হে ; আমি ছাড়াতে চাহি ছাড়ে না কেন  
গো, ডুবায় রাখে মায়ায় হে ।

দেও ভেঙ্গে দেও এ ভবের সুখ, কাজ নাই  
এ খেলায় হে ; আমি ভুলে থাকি যত, অবোধের  
মত, বেলা বহে তত যায় হে ।

হান তব বাজ হৃদয় গহনে, হুঃখানল জ্বল  
তায় হে ; নয়নের জলে ভাসিয়ে আমারে সে জল  
দেও মুছায় হে ।

শূন্য করে দেও হৃদয় আমার, আসন পাত  
সেথায় হে ; প্রভু তুমি এস এস, নাথ হয়ে বস,  
ভুল না আর আমায় হে । ৮৯৭ ।

তোমাতে প্রাণের আশা করিব । সুখে দুঃখে  
শোকে, আঁধারে আলোকে, চরণ চাহিয়ে  
রহিব ।



কেন এ সংসারে পাঠালে আমারে, তুমি তা  
জান প্রভুগো ; তোমারি আদেশে, রহিব এ  
দেশে, সুখ দুঃখ যাহা দেবে সহিব ।

যদি বনে কভু পথ হারাই প্রভু, তোমারি নাম  
ধরে ডাকিব ; বড়ই প্রাণ যবে, আকুল হইবে,  
চরণ হৃদয়ে লইব ; তোমার জগতে প্রেম বিলা-  
ইব, তোমারি কার্য্য যা সাধিব ; শেষ হয়ে  
গেলে, কোলে নিও তুলে, বিরাম আর কোথা  
পাইব । ৮৯৮ ।

### খান্সাজ—চুংরি ।

হরিপ্রেম সুখা যিস্নেহে পিয়া, উম্‌সে আওর  
পেয়াস রতি না রহি ।

টুক দুঃখতি তাপ না গাত দহি, উম্‌কে মনমে  
অতি শাস্তি ভই ।

শুভ সত্য উপদেশ বো আন ছেঁকে, অপরাধ  
কি ভুক উম্‌সে না রহি ।

দিন বায়েন হৃদয় হরি নাম ভজে, অতি প্রেম  
সে প্রভু গীত কহি ।

যিন হে প্রীতি করি প্রভু চরণে মে, উনকি  
মহিমা অতি উচা ভই ।

হরি নাম নিরন্তর যো সোমরে, উনকি গতি  
মুপ না জাত কহি । ৮৯৯ ।

রাগিণী দেশ ।—তাল তৃতালী ।

তোমা বিনা আর আমাদেব কে আছে ।

পিতা বল মাতা বল, সকলি যে তুমি,

ছুখে সুখে সদা থাক হে নিকটে ।

যখন বিপদে পড়ি ডাকি দরাময়,

অমনি আসিয়ে দেখা দাও হে আমার ;

দীন হীন জনে দাও পদাশ্রয় ;

তোমা হেন সখা মম কে আছে

বল জগতে । ৯০০ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল পোস্ত ।

কত গুণের তুমি আমার প্রেমময় হরি ।  
 কি চক্ষে দেখেছি তোমায় ভুলিতে কি পারি ॥  
 গভীর বেদনা পাই, তব মুখ পানে চাই,  
 হাতে যেন স্বর্গ পাই, দুখ পাসরি ॥  
 সজনে নির্জনে থাকি, তোমাকে লইয়ে সুখী,  
 দুখের দুখী সুখের সুখী হৃদয়বিহারী ॥  
 কত ভাল বাস তুমি ভুলিতে কি পারি,  
 ঐ ভাবনা ভেবে ভেবে গুমরে মুরি ;  
 প্রকাশ করিতে নারি চক্ষে বঁয় বারি ।  
 তুমি নাথ প্রেমদাতা, প্রাণের সঙ্গে কওহে কথা,  
 তোমায় ছেড়ে যাব কোথা চরণে ধরি । ৯০১ ।

( দশকুশী ) ওহে তোনারে তিলেক ছাড়ি,  
 থাকিতে কি পারি হরি, জল ছেড়ে বাঁচে কি হে  
 মীন ; ওহে প্রেমসিদ্ধু হরি, দেখাও প্রেমলহরী,  
 ডুবে থাকি তাহে নিশি দিন । জলধিজলে যেমন,  
 খেলা করে মৎস্যগণ, আনন্দেতে প্রফুল্লিত হয়ে ;

তোমাতে আমি তেমতি, থাকিব হে প্রাণপতি,  
বড় সাধ হয়েছে হৃদয়ে ।

(ঠুংরি) ওহে তোমায় রাখিয়া বৃকে, সময়  
ষাপিব সুখে, করিব ঐ চরণ চুম্বন ; প্রেমে হয়ে  
পুলকিত, আবেশে অবশ চিত্ত বাহু মেলি দিব  
আলিঙ্গন । অনিমেষে দিবানিশি, হেরিব ও মুখ  
শশী, সুখা পিবে নয়ন চকোর ; প্রেম সুখা করে  
পান, হারাইব বাহ্য জ্ঞান, গুণ গাব ভাবে হয়ে  
ভোর । কভু হরি বোল বলে, প্রেমানন্দে ঢলে  
ঢলে, ভূমিতলে দিব গড়াগড়ি ; পুনঃ উঠে রাগ-  
ভরে, তোমারে স্বদয়ে ধরে, হৃজনে করিব জড়া-  
জড়ি । সমুদ্রে নদী মিলাবে, হয়ে এক হয়ে যাবে,  
উথলিবে আনন্দ লহরী ; তোমার আমি হয়ে রব,  
আমার আমি ভুলে যাব, সে দিন হইবে কবে  
হরি । ( বল বল বলহে ) । ৯০২ ।

### বেহাগ । — খ্যামটা ।

হরিবল, হরিবল, হরিবল, মনরে । হরিনামামৃত  
পান কর সৰ্বক্ষণ রে । হরিনামমালা কর কণ্ঠের  
ভূষণ রে । হরিপ্রেমসিকুণীরে থাক নিমগন রে ।  
হরিনাম মহামন্ত্র জপ অনুক্ষণ রে । হরিময়  
ত্রিভুবন কর দরশন রে । অগতির গতি হরি  
অধমতারণ রে । অজ্ঞানের জ্ঞান হরি অন্ধের  
নয়ন রে । করুণাসাগর হরি কাঙ্ক্ষালের ধন রে ।  
চিদানন্দময় হরি চিত্তবিনোদন রে । পতিত-  
পাবন হরি পাতকীতারণ রে । ( ইত্যাদি আকর  
যোগ হইবে ) । ৯০৩ ।

### সুরট । — একতালা ।

কবে হবে আমার আমিত্ব বিনাশ । আত্ম-  
অভিমান, দিবে বলিদান, হয়ে রব তব চিরক্রীত  
দাস ।

আমার বাড়ী ঘর আমার পরিবার, আমি

আমার রব না রহিবে আর ; তোমারি সংসারে,  
তোমার পরিবারে, দাস হই থাকি এই  
অভিলাষ । ৯০৪ ।

### বাউলে ।—খ্যামটা ।

নববিধানের নবনৃত্য দেখ'বি আর । দেখলে  
মন নরন ভোলে, প্রাণ জুড়ায় ।

আকাশেতে যেমন গ্রহ উপগ্রহগণ, ঘুরিতেছে  
অক্ষুণ্ণ ; তেমনি বালক যুবক বৃদ্ধ মিলে, হরি-  
বলে ঘুরে ঘুরে নাচে গায় ।

পিতা পুত্র গুরু শিষ্য হয়ে প্রমত্ত, আনন্দে  
করিছে নৃত্য ; নাচে মাঝখানে আনন্দময়ী, মরি  
কি শোভা হয়েছে তার । ৯০৫ ।

### ঐ তাল ।

নববিধানের তরী, দয়াল হরি, ভাসিয়েছেন  
ভবসাগরে । কেউ আর রবে না বাকী, পাপী  
তাপী স্বর্গে যাবে সশরীরে ।

অকূলের কাণ্ডারী, ভাসিয়ে তরী, লুকিয়ে  
আছেন হালটি ধরে; হোক না হাজার ঝড়তুফান,  
ডাকুক না বান্, ডুববে না কোন প্রকারে ।

আয় কে যাবি পারে, বলে মাঝি ডাকছে সবে  
মধুর স্বরে; লাগবে না পারের কড়ি, বললে হরি  
অনায়াসে যাবি তরে ।

মহোন্মদ শাক্য মুশা, গৌর জীশা, টানিছে  
দাঁড় ভক্তিভরে; গেয়ে হরি নামের সারি, সারি  
সারি যাচ্ছে জগত আলো করে ।

দেখিলে তরীর গঠন, মন উচাটন হয় ভিতরে  
যাবার তরে; কিন্তু থাকতে দেবাদেব, নিবেদ  
প্রবেশ, লেখা আছে স্পষ্টাক্ষরে । ৯০৬ ।

বাউলে ।—খ্যামটা ।

ওরে আমার মন রাখাল । সদাই সামলে  
রেখ গোকুর পাল ।

কাম ক্রোধ গোকুর গুল ঝগড়া করে চির-

কাল ; দিলে ধৈর্য্যদড়ি কমা খোঁটার বেধে রাখ  
হামেহাল ।

লোভ একটা ছুঁই গোক, তুঁই খেতে পরের  
চাল ; তারে হরিষোষের গোইলে বাঁধ নইলে  
হবে লাজেহাল ।

চরিয়ে গোপাল হতে যদি পার ভাই ভাল  
রাখাল ; ( বৃদ্ধ কাল আর যুবা কাল ) উজির হয়ে  
মনিববাড়ী থাকবি ইহ পরকাল । ৯০৭ ।

### ঐ সুর ।—ঐ তাল ।

ওরে আমার মন মাতাল । হরিপ্রেম মদের  
হুদে ডুবে থাক চিরকাল ।

সুরাবণিক হরি নিজের ঢেলে দিচ্ছে খাঁটি  
মাল ; ( ওরে এই বেলা পান করে নেরে ) খেয়ে  
সবে মিলে নাচ গাও বাজায়ে খোল করতাল ।

মজার চাটনী সঙ্কীর্ণনে আছে কত মশলা  
ঝাল ; পান কর আর গান কর, হবে সব লালে  
লাল ।



যে মদ খেয়ে গৌর নিতাই কেটেছিল মায়া-  
জাল ; তাই খেয়ে ভেঁা হয়ে বসে প্রেমের ঘোরে  
কাটাও কাল । ( হরি হরি, হুগ্লি বলে )

লোকে মাতাল বলে বলুক, হইও না তুমি  
বেতাল ; মনে রেখ সেই কথাটি—শুড়ির সাক্ষী হয়  
মাতাল । ৯০৮ ।

### কীর্তন ।--খ্যামটা ।

আমার মাতিয়ে দাও আনন্দময়ী একেবারে  
মেতে যাই ।

তোমার প্রেমসুরা পান করিয়ে সদানন্দে  
নাচি গাই ।

যে সুরা পান করিলে, বিষয় বুদ্ধি যার চলে,  
হয় মহাভাবের উদয়, সেই সুরাপান করতে চাই ।

যুগে যুগে ভক্তজনে, মাতাও যে সুরা দানে ;  
আমরা সেই সুরাপানে মাতিয়ে সবে মাতাই ।

তোমার নববিধানে, নবপ্রেমসুখী পানে ;—  
মাতৃক সব জগতবাসী, দেখে পরলোকে যাই ।৯০৯।

### বাউলে ।—খ্যামটা ।

যত প্রেমিক জুটে হাট পেতেছে নববৃন্দাবনে ।  
প্রেমের বেড়া কেনা লেনা দেনা হচ্ছে নিশি  
দিনে ।

যদি বল সেই হাটে গিয়ে আনব কিছু কিনে ;  
সেথা কিন্তে গেলে বিকিয়ে যাবি হেটোদের  
সনে ।

ও সেই হাটের রাজা রসময় হরি ; বিনা মূলে  
কত রত্ন দেয় হাটুরেগণে ।

ভক্তচুড়ামণি, প্রেমিক গৌর নিতাই ; গেথে  
প্রেমের হার সকলেরে দিচ্ছে প্রীত মনে ।

আহা প্রেমিক যিহু গুণমণি, প্রেমের কল্‌সি  
হাতে, দাঁড়িয়ে পথে, ডাকছে যাত্রীগণে । ৯১০ ।

## কীর্তন।—খয়রা।

নাম সুধারস পান কর, সদা গান কর দয়াল  
হরি নাম। প্রেমে হইয়ে বিহ্বল, বল হরি বল,  
দিবস রজনী অবিরাম।

যদি যেতে চাও শান্তিনিকেতনে, তবে সাধন  
কর প্রাণপণে। প্রেম সুখা পানে মেতে পড়  
থাক, পড়ে দয়াল দয়াল বলে ডাক। যখন নাম  
রসে মন মেতে উঠে, তখন পাপব্যাধি পলায়  
ছুটে। (হরি নামের গুণে)। ৯১১।

## বাউলে।—খ্যামটা।

বদন ভরে হরি বল ভাই। জীবন কখন  
আছে কখন নাই।

যে মুখে সুবাহু বস্ত্র খাও, সেই মুখেতে সুখা-  
মাখা হরিগুণ গাও, রে ভাই হরিগুণ গাও;  
দেখ সেই মুখে কখন কারেও গালাগালি দিও  
নাই-।

যদি কেহ গাল দেয় তোমাথ, হেসে উড়িয়ে  
দিও, সরে থেক, মেথ নাক গায়, রে ভাই মেথ  
নাক গায় ; যেমন সরেছিলেন ক্রীশা শাক্য মহোদয়  
গৌর নিতাই । ৯১২ ।

সিন্ধু মিশ্র ।—একতাল ।

আমি পবিত্রাত্মা হরি এসেছি দ্বারে ।

হৃদয়ের সমগ্র প্রেম দেওহে আমারে ।

না দিলে প্রেম বোল আনা, কিছুতেই মোর  
মন উঠে না ; সংসারের উচ্ছিষ্ট প্রেম দিস্নে  
আমারে ।

যে দেয় প্রেম করে ওজন, সেত প্রেমিক  
নয় কখন ; সংসারের বদিক সে জন, থাকে  
সংসারে । ৯১৩ ।

ভৈরবী ।—বাঁপতাল ।

হেরি তব বিমল মুখভাতি দূর হল

গহন দুখ রাত্তি ।

ফুটিল মন প্রাণ মম তব চরণ-লালসে,  
দিবু হৃদয় কমলদল পাতি ।

তব নয়ন-জ্যোতি কণ লাগি,  
তরণ রবি-কিরণ উঠে জাগি ;

নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল,  
তব দরশ পদশ স্মৃথ মাগি ।

গগন-তল মগন হল শুভ্র তব হাসিতে,  
উঠিল ফুটি কত কুসুম পাতি ।

হেরি তব বিমল মুখ ভাতি ।  
ধ্বনিত বন বিহগ কল তানে,

গীত সব ধার তব পানে ;  
পূর্বগগনে জগত জাগি উঠি গাহিল,

প্রেম-রসপান করি গান করি কাননে,  
উঠিল মন প্রাণ মম মাতি -

হেরি তব বিমল মুখ ভাতি । ৯১৪ ।

আমা ভৈরবী ।—তাল চুংরি ।

মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম সুধা

চলরে ঘরে লয়ে যাই ।

সেথা যে কত লোক, পেয়েছে কত শোক,

তৃষিত আছে কত ভাই ।

ডাকরে তাঁর নামে, সবারে নিজ ধামে,

সকলে তাঁর গুণ গাই ।

হৃঃখি কাতর জনে, রেখোবে রেখো মনে,

হৃদয়ে সবে দেহ ঠাঁই ।

সতত চাহি তাঁরে, ভোলরে আপনারে,

সবারে কররে আপন ।

শান্তি আহরণে, শান্তি বিতরণে,

জীবন কররে যাপন ।

এত যে সুখ আছে, কে তাহা গুনিয়াছে,

চলরে সবারে গুনাই—

বলরে ডেকে বল, “পিতার ঘরে চল,

সেখায় শোক তাপ নাই ।” ৯১৫ ।

## বাউলে ।—খ্যামটা ।

আমি লিখলাম সব ঠিক দিতে পারলেম না ।  
হলেম শুণে গেঁথে বয়রা পাগল, হিসাবের গোল  
বুঝলেম না ।

অগণন অবর্ণ লেখা, ওগো রাধাকৃষ্ণ ঐশ্বরীষ্ট  
খোদা আল্লা একা, একেশ্বর একা, ধোকা মিটল  
না ; সে নাম রাম রহিম করিম কালউল্লা সে  
নামেতে ভুললাম না ।

ভেখ লয়ে বৈরাগী হলাম, ওগো মুড়িয়ে মাথা,  
ছেঁড়া কাঁথা গলাতে দিলাম, সেই জাত খোয়ালাম,  
কিছুই হলাম না ; হল আমা হতে ভেক অমাত্ত  
হিংসা নিন্দা ছাড়লাম না ।

কামার কুমার তেলী মালী, ওগো ভেকের পথে,  
একই সাথে সকলেই চলি, সে মনের কালী তাও  
যুটলাম না ; হায় পিতার গর্ভে ডুবে মলাম, পিতা  
কি ধন চিনলাম না ।

এক পিতা সকলের হত, এক পথে একসাথে  
বেত, এক পাতে বেত, ও এক নাম নিত, তাওতো

নিলাম না ; হলাম কার বা অংশ, কার বা বংশ,  
হিসাব করে বুঝলাম না ।

সৃষ্টিকর্তা যে হোক, বটে, নবদ্বীপে গৌররূপে  
সকল জাত ছেঁটে, করলে এক চেটে, সে এক  
মানলাম না ; তিনি হিন্দু মুসলমানের গুরু  
জেনেও বিশ্বাস করলাম না ।

গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব বা কে, এক বটে কি ভিন্ন  
বটে, প্রাণ সঁপি কাকে, ও আপন ঠিকে কাউকে  
আনলাম না ; কুবির বলে রাঙ্গা চরণ সত্য,  
সে চরণে মন রাখলাম না । ৯১৬ ।



## স্বকৃত নূতন ।

খান্সাজ ।—ঠুংরি ।

অনন্ত রূপিনী মাগো সর্বমঙ্গলে !

গৃহলক্ষ্মী শিবে সন্তানবৎসলে !

তোমার এ সংসারে, গৃহাশ্রমে পরিবারে, দাস  
দাসী হয়ে মোরা আছি সকলে ।

শুভকার্য্য অনুষ্ঠানে, মা তোমার অধিষ্ঠানে,  
হয় সর্গ অবতীর্ণ অবনীতলে ।

সাধিয়া তোমার কৰ্ম্ম, নিত্য ব্রত গৃহধৰ্ম্ম,  
অন্তে যেন পাই স্থান ও পদকমলে । ৯১৭ ।

সিফু ।—একতালা ।

তোমার করুণা মাগো, কেঁদে কেঁদে বেড়ায়  
দ্বারে দ্বারে । জীবের দুর্গতি দেখে বারে অশ্রু  
শত ধারে ।

বিদারি সাধুর হিয়া, পড়ে প্রেম উথলিয়া,  
তাই সে পরের লাগি দেয় বলি আপনারে ।

অনন্ত ককণা লয়ে, থাকিবে কেমনে সয়ে,  
তাই পাগলিনী হয়ে ডাক সবে বায়ে বায়ে । ৯১৮ ।

### ইমন্ ।—আড়াঠেকা ।

নব নটবর তুমি লীলারসময় ।

প্রকৃতির পটে, ঘটে ঘটে তব অভিনয় ।

সংসাররঙ্গভবনে, লয়ে নরনারীগণে, বহুৰূপ  
ধরি হরি ছুইতেছ হে উদয় ।

যেমনে নাচাও নাচি, যে ভাবে সাজাও  
সাজি, এ জীবনে যেম নাথ তব ইচ্ছা পূর্ণ হয় । ৯১৯ ।

### খান্সাজ ।—যৎ ।

মা তোমার আদরে গলে তোমার সঙ্গে মিশে  
যাই । আমার জীবনে, আত্মঅভিনানে স্তব্ধ নাই ।

প্রেমযোগে এক করে, রাখ মা গো বুকে ধরে,—  
সুরপুরবাসী ভক্তগণসঙ্গে এক ঠাঁই ।

তোমার প্রকৃতি পেয়ে, আমরা হয়েছি মেরে,  
মায়ে বিয়ে এক হয়ে থাকিতে বাসনা তাই । ৯২০ ।

### খাম্বাজ ।—একতালা ।

হরি আমার বড় দয়াময় । মনে হলে, পাষণ  
গলে, হৃদয়ে প্রেমধারা বয় ।

আহা কিবা ভালবাসা, না চাহিতে পূরে  
আশা, চাহিতে তাই বড় লজ্জা হয় ; এই নিবেদন,  
করি এখন, যেন তাঁর পদে হই লয় । ৯২১ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

ঘটে ঘটে ব্রহ্মতেজ বর্তমান । জলে জগন্ত  
অনল সনান ।

হয়ে ব্রহ্মগত প্রাণ, কর হরিনাম গান ।

যে তেজে ভক্তদল, করে নামকোলাহল,  
হরিনামে ধরে মত্ত মাতঙ্গের বল ; কত মরা মানুষ  
বেঁচে ওঠে, ওরে নহে এত অনুমান ।

বাহার প্রভায়, পাপী স্বর্গে যায়, যুগে যুগে  
যুগধর্ম্মে জগত মাতায় ; এই কলিযুগে নরনারী  
করে তার সাক্ষ্য দান ।

হরিপ্রেমে সমুদয়, আজ হল অগ্নিময়, চোখে

মুখে আগুন ছোটে অগ্নিবায়ু বয় ; খোলে কঠালে  
আগুন জলে, কার সাধ্য কে করে নির্বাণ । ৯২২ ।

সিন্ধু ভৈরবী ।—একতালা ।

অসম্মিলনে হরিলীলা হয় কি সাধন ।

দেখিলে বিচ্ছেদ তিনি করেন পলায়ন ।

আমাদের ছরাচার, সহিতে না পারি আর,  
কোমল প্রকৃতি তাঁর করিছে রোদন ।

প্রাণে প্রাণে না মিশিলে, দলাদলি মা  
ভাঙ্গিলে, হবে না হবে না কভু ভূভারহরণ ।

স্বয়ং প্রেমময় হরি, সকলের হাতে ধরি,  
বলিছেন বারে বারে করিতে মিলন ; তাঁর সঙ্গে  
ভক্তবৃন্দ, ঈশা গৌর ব্রহ্মানন্দ, দীপ্ত শিরে শান্তি  
বারি করেন সিঞ্জন । ৯২৩ ।

জয়জয়ন্তী ।—ঝাঁপতাল ।

ধাইছে জীবননদী অনন্ত জলধি পানে ।

অবস্থার প্রতিঘাত বাধা বিষয় নাহি মানে ।

এ সংসার কারাগারে, মোহগুণীর মাঝারে,  
কে পারে রাখিতে তারে, অনন্তে বাহ্যারে টানে ।

অনন্তে তাহার প্রীতি, অনন্তে চিরনিবৃত্তি,  
অনন্তে জনম স্থিতি, জীবিত অনন্ত প্রাণে ; লইয়ে  
অনন্ত আশা, অনন্ত প্রেমপিপাসা, মজ্জ রে  
অনন্ত ধ্যানে, অনন্তের জয় গানে । ৯২৪ ।

### কীর্তন ভাঙ্গা ।—যৎ ।

শঙ্কটে রাখ মা শঙ্করী ।

পতিতে উদ্ধার কর দিবে চরণতরী ।

আমার গণা দিন ফুরায়ে গেল, মরণ নিকটে  
এল, নাহিক পথসঙ্কল, সেই ভয়ে ভেবে মরি ।

বড় সাধ ছিল মনে, মুক্ত হয়ে পাপক্লেণে, পর-  
লোকে গমন করি ; হায় সে আশা কি পূর্ণ হবে,  
পরিভ্রাণ পাব ভবে, প্রবেশিব দিব্যধামে ভাগবতী  
তনু ধরি । ৯২৫ ।

### সিন্ধু ভৈরবী ।—যৎ ।

আঁধারে লুকায়ে কেন ডাকিছ মা মৃৎ স্বরে ।  
 বাহিরে এস না কেন, আসিতে কি লজ্জা করে ।  
 শুনেছি ঐ মিষ্ট বাণী, জানি মাগো তোমার  
 জানি, বড় ভালবাস তুমি, প্রাণ টানে তাই  
 তোমাতরে ।

বলে দে মা প্রকৃতিরে, পথ ছেড়ে দিতে মোরে,  
 রূপ রস গন্ধে আমার রেখেছে সে অন্ধ করে ।

কাছে এসে হাতে ধরে, লয়ে যাও গো কোলে  
 করে, কোলে চড়ে না মা বলে ঘরের ছেলে যাই  
 ঘরে । ৯২৬ ।

### বাউলে সুর ।—একতাল ।

হৃৎমনি করে ডাক দেখিরে আমার মন ।

যে ভাবে চৈতন্য ডেকে ডেকে (কোথা নাথ  
 নাথ বলে,—কৈদে কৈদে) হৃৎমন প্রেমে অচেতন ।  
 তবে পাবি রে সেই হরিধন । নৈলে হবে না সিদ্ধ  
 সাধন ।

সুখের কথাই প্রার্থনা কি হয়, ভাবে গলে একে-  
বারে হতে হবে নয় ; ( হরিপদে ) যেমন পিতা  
পিতা পিতা বলে, ( ভূমে লুটাইয়ে ) করিতেন  
ঈশা রোদন ।

না ধরিলে শাকোর চরণ, হবে না হবে না  
সিদ্ধ বৈরাগ্য সাধন ; তাঁর চক্ষে, বিবেক আলোকে  
কর সংসার দর্শন ।

চাহ যদি ধর্মসমস্বর, যোগ ভক্তি কর্ম জ্ঞানের  
মিলনে যা হয় ; তবে ব্রহ্মানন্দের পদচিহ্ন কররে  
অনুসরণ । ৯২৭ ।

কালহাংড়া ।—একতালা ।

এই কি ভালবাসা তাঁর প্রতি ওরে মন ।

যারে বল প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন ।

সকল হটেতে প্রিয়, যিনি পরমাত্মীয়, শাস্ত্রের  
লিখন ; জীবনে কৈ দেখাইলে তার নিদর্শন ।

নহে এত ছেলেখেলা, অন্ধকারে ঢিল ফেলা,  
অরণ্যে রোদন ; স্বদয়ে ধরিতে হবে সখার চরণ ।

এঁকেবারে দাও চলে, যার ধন তাঁবে ফেলে,

কোর না ওজন ; দেখে তোর দশা হাসে সাধু  
ভক্তগণ । ( কৃপণে কি পারে প্রেম করিতে সাধন )  
সকলেরে দিয়ে থুয়ে, উচ্চিষ্ট হৃদয় ধুয়ে, করিছ  
অর্পণ ; ফাঁকি দিয়ে ঘাইবে কি বৈকুণ্ঠ ভবন । ৯২৮ ।

### ঝিঝিট ।—একতাল ।

ফুটন্ত ফুলের মাঝে দেখে মায়ের হাসি ।  
কিবা মৃদু মন্দ, সুবাসক্স করে তাহে রাশি রাশি ।  
অরূপ রূপের ছটা, বিচিত্র বরণ ঘটা, ঘোরালো  
রসালো করে দিক্ আলো, শোভা হেরে মন  
উদাসী ।

কুম্ভে প্রাণ পাগল করে, পরশে ত্রিতাপ  
হরে, মা হাসে ফুলের ভিতরে তাই ফুল এত  
ভালবাসি ।

তরুক্ষে পুষ্পবনে, নিরখিয়ে নিরঞ্জে, ভাসে  
যোগানন্দে, হাসে প্রেমানন্দে যোগী ঋষি তপো-  
বনবাসী । ৯২৯ ।



### খান্সাজ।—মধ্যমান।

হরিনামে মহাপাপী তরে। দেখ দেখরে।

পাষণ হৃদয় গলে, নয়নে বারি ঝরে।

হুরন্ত জগাই মাধাই, পাষও প্রধান হুভাই,  
তাহারাও অমুতাপে ক্রন্দন করে। ৯৩০।

### ভয়রোঁ।—একতালা।

ধীরে ধীরে বহিছে শীতল প্রাতঃ সমীরণ।

উষার আলোকে, প্রভাতপুলকে, জাগিল  
জগজন।

জাগিয়া যামিনী, জগতজননী জাগাইলা  
ত্রিভুবন; হাসিয়া হাসিয়া, দিলেন ফেলিয়া  
আঁধার অবগুষ্ঠন।

রাখি নিজকোলে, যতনে সকলে, বোর ঘুমে  
অচেতন; করিলা গোপনে, জীবের কারণে,  
ভোজনৈর আয়োজন।

গভীর নিদ্রায়, যেন মৃত প্রায়, ছিল নরনারী-  
গণ; দিলেন তুলিয়া, গায়ে হাত দিয়া, “উঠ বাছা”  
বলি এখন ।

ধন্য মা তোমায়, লুটাইয়া পায়, করি গো  
অভিবাদন; দেখিলে তোমার, প্রেম ব্যবহার,  
নাহি সরে মুখে বচন । ৯৩১ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

নূতন বন্দোবস্ত হবে এবার নববিধানে ।

তাই প্রজাপতি বিশ্বপতি এসেছেন ধরাধামে ।

সঙ্গে জৈশা মুশা শাক্য গৌর মহোন্মদ, আৰ্য্য  
যোগী ঋষি যত ভক্ত পারিষদ; তারা চারি ধারে  
রাজদরবারে, স্বয়ং প্রভু মাঝখানে ।

নায়েব পাটোয়ারি কেহ নাই, লাগিবে না  
ধরটা মাথট্ বেসী একটা পাই; দিয়ে বোল আনা  
মাল খাজানা, যাও তাঁর সন্নিধানে ।

তামাদি মেরাদি দলিল বা কিছু আছে,\* রেখ

না সে সব, ফিরে দেও রাজার কাছে, পাবে  
বেমেরাদি পাকী দলিল ভক্তি নজর দানে ।

রাজভক্তি উপহার দিয়ে রাজপদে, সুখে বাস  
করসবে চিরনিরাপদে, দেখো ঘরে ঘরে ঝগড়া  
যেন হয় নারে তাই এখানে । ৯৩২ ।

খান্সাজ মিশ্র ।—কাওয়ালী ।

তোমা তরে ভেবে ভেবে হইলু হয়রাণ ।

এই বুঝি সখা তব প্রেমের বিধান ।

সহচর অহুচর আমি, তুমি হৃদয়ের স্বামী,  
তাই মনে মনে হয় কত অভিমান ।

আপনার জন বলে, কেন লইবে না দলে,  
আমি কি সাঁপি নাই তব পদে মম প্রাণ ; তোমার  
প্রেমের লীলা, বিচিত্র রসের খেলা, আমি কি  
পারি বুঝিতে ওহে ভগবান । ৯৩৩ ।

খান্সাজ মিশ্র ।—কাওয়ালী ।

দিয়ে কেন লও ফিরে হে প্রিয় সন্তান ।

অমিত নহি কখন কারো প্রতি বাম ।

তুধু প্রাণ দিলে কি হবে, টান তোমার  
দেখি যে ভবে ; চাহি না চাহি না আমি কুপণের  
দান ।

প্রেম দিয়ে যে ভেবে মরে, পরে অনুতাপ  
করে, ওরে বাছা সেত নয় প্রেম, কেবল অপমান ;  
আমালাগি যে বৈরাগী, অনুরাগী সৰ্ব্বভ্যাগী,  
জানে তারা আমি ভক্তাধীন ভগবান । ২৩৪ ।

### বিভাস ।—একতাল ।

কাকাল গরিবের সাথে আর কেন কর খেলা ।  
সোজা সুজি পথ বলে দাও, এ দিকে যে  
গেল বেলা ।

সাধনে জানে বিচারে কে তোমায় ধরিতে পারে,  
অনুমানে অন্ধকারে, সেত কেবল ঢিল ফেলা ।

দেখে কুনে হার মেনিছি, হরি হে তোমায়  
চিনিছি, হাতে হাতে ফল পেয়েছি করে তোমায়  
অবহেলা ; ভেবে ভেবে হলেন সারা, নাহি দেখি

কূল কিনারা, নিজগুণে করহে পার দিগে দাসে  
চরণভেলা । ৯৩৫ ।

### কীর্তন ।—একতালা ।

নববিধানে হলরে ভাই প্রকাণ্ড ব্যাপার । এত  
নহে মাতৃষের কারবার ।

খুলে দিযেছেন ব্রহ্মাণ্ডপতি অনন্ত ধনভাণ্ডার ।  
বাহির হয়েছে ধনি, বড় বড় চিন্তামণি, কেনা  
বেচা করে যত সাধু সওদাগর ; কত জগৎঘোড়া  
ভাবের মাণিক রয়েছে পর্কতাকার ।

নব নব তত্ত্বরত্ন, হীরা মতি মুক্তা স্বর্ণ, ছড়া  
ছড়ি যায় হাজার হাজার ; যে যত পার নাও হে  
লুটে, গিয়ে আনন্দের বাজার ।

এ সংসারের বাজারে, কে বা তা চিন্তে পারে,  
কিনিতে নায়ে মুদি ভুষির দোকানদার ; তারা  
দর শুনে ভয় পেয়ে আসা যাওয়া কচ্ছে বারে বার ।

শব্দক্য জিশা চৈতন্য যত সব মহাজন, বসেছেন

সাজায়ে বাজার ; আমদানি দেখে অবাক হয়ে  
গিরেছে প্রেমদাস এবার । ৯৩৬ ।

### বাউলে ।—কীর্তন ।

আমার প্রাণপাখী আর থাকিতে চাহে না  
ভাঙ্গা ঘরে ।

সে দিনের পর দিন গণে বসে পলাবার তরে ।  
রোগে তনু জ্বর জ্বর, জীবন ধারণ ক্লেশকর, তাই  
আত্মারাম অবিরাম কেঁদে কেঁদে মরে ।

পথ বলে দাও গো তারে, রেখ না আর কারা-  
গারে, লয়ে যাও সঙ্গে করে অমর নগরে ।

উড়াইয়ে দাও আকাশে, চলে যাই মা নিজ-  
বাসে, বেড়াই তোমার আসে পাশে লোক লোকা  
স্তরে ।

চাহি না মা জীবন মরণ, চাহি কেবল তোমার  
চরণ, দেখাও প্রসন্ন বদন হৃদয়ভিতরে । ৯৩৭ ।

## কীর্তন ।—একতালা ।

কারু ভালবেসে কাজ নাই, ভাল বাসতে চাই ।  
(আমি) দিলে প্রেম এক বিন্দু, সিদ্ধু ফিরে  
পাই ।

ফল কামনার আশে, যে জনা ভালবাসে, ঠকে  
সে অবশেষে, আশায় পড়ে ছাই । (ও তার )  
হরি যদি বাসেন ভাল, আঁধারে দেখব আলো,  
সুর নর জুড় জীব সবেই হবে ভাই ; (আমার)  
এই ভিক্ষা তাঁর পদে, মত্ত হয়ে প্রেমমদে, যেন  
জগতজনে ভালবেসে মরে যাই ।

সবাই এক মায়ের ছেলে, কারে দেব ছেঁটে  
ফেলে, ভাই বলে সকলেরে হৃদয় মাঝে দিব  
ঠাই । ৯৩৮ ।

## কীর্তন ভাঙ্গা ।

কান্নাল জনে শাকের খেত কেন দেখাইলে ।  
(মাগো ।)

তাই বারে বারে মা মা বলে ডাকি সবে মিলে ।

আগে ছিলে তুমি স্বর্গের রাজা ; (সেই পুরা-  
কালে হে) মানুষ ছিল গরিব প্রজা, এখন মাতৃ  
বেশে ঘরে এসে কোলে তুলে নিলে ।

তুমি হও না কেন, ভূমা মহান, রাজাধিরাজ  
জায়বান, ছেলে বলে আমাদের স্বীকার তো  
করিলে ।

যদি মা হইলে ছেলের কাছে, তবে অনেক  
দাবি দাওয়া আছে ; চলিবে না এখন আর লুকারে  
থাকিলে । (সে কালের মত গো ।) ৯৩৯ ।

### সাহানা ।—বাঁপতাল ।

সুন্দর প্রকৃতি তব সুমধুর ব্যবহার ।

উদার স্বভাব চিরশান্তিরসের আধার ।

সুশীতল শান্তি জল, চালিতেছ অবিরল,  
প্রসন্ন বদনে করে আশা বাক্য অনিবার ।

এমন মোহন রূপ কি আছে রে জগতে ;  
তাইরে ভক্ত জনে নাহি কিছু চাহে আর । ৯৪০ ।



## সিন্ধু । — একতালা ।

মাকে পেয়েছি এখন আর কারু কাছে যাব না ।  
 মার কোলে শুয়ে শুয়ে না মা বলে ডাক রসনা ।  
 মা বিনা আর কি ধন আছে, যাব বল কার  
 কাছে, প্রাণভরা মা নামে দূরে যায় ভয় ভাবনা ।  
 বাসনা কামনা আদি, ভজনের প্রতিবাদী,  
 যত সব ভবব্যাধি, কেঁদ না আর কেঁদ না ; জননীর  
 নিকেতনে, মিলে ভক্তগণসনে, সদানন্দে মার নাম  
 করিব আমি ঘোষণা ।

পিয়ে মাতৃস্নেহসুধা, নিবারিব ভবক্ষুধা, মায়ের  
 কোল পেলে ছেলে আর কোথাও যেতে  
 চাহে না । ৯৪১।

## খান্সাজ । — কাওয়ালী ।

ঘোর শঙ্কটে তার গো তারিণী ।  
 অনাথ জনে, ত্রিহি মাতঃ মাতঃ !  
 বাসনানলে সদা দহিছে প্রাণ, কর মা, কর  
 গো শূন্তি দান ; হর পাপভয় তাপ ত্রিতাপহারিণী ।

। ৯৭২ ।

বাউলে ।—একতালা ।

আর দিতে হবে না পরিচয় । তুমি দরাময় ।

হইলু লজ্জিত নাথ নাহি আর কোন সংশয় ।

বারে বারে গুণবিচারি হায় ! কি ভালবাসা  
হয় ; সে যে বণিকবৃত্তি, স্বার্থসিদ্ধি, স্বার্থপর  
লোকের প্রণয় ।

প্রেমে পরাজিত করি ফিরাইলে পাপহৃদয় ;  
এখন লীলা তোজে নিত্যে মজে, হইব তোমাতে  
লয় । ৯৪৩ ।

বাউলে ।—একতালা ।

ঘরের কথা বায় করে কি হবে আর । এ যে  
মারে ছেলের ব্যবহার ।

লোকে শুনে মন্দ বলে, নাহি কিছু উপকার ;  
কেউ বুঝতে নাারে মাম কথা, মুখে নয় তা  
বলিবার ।

তুমি যদি না বোঝ তবে, পরকে বুঝাইলে

আমার বল কি হবে ; থেকে ভাবের ঘরে, অন্তঃ-  
পুরে, ভাব দেখে দাও পুষ্কার ।

ভাবে ভাবে মিশে দৌড়ে হব যোগে একাকার ;  
ইশারায় হবে সকল কার্য্য, গুণগোলে কি  
দরকার । ৯৪৪ ।

### আলেয়া ।—একতাল ।

হৃদয়মন্দিরে চৈতন্তরূপিনী, জেগে আছ দিন  
বজ্রনী ।

“আমি আছি” বলে সদা করিছ হৃদয় ধ্বনি ।  
তবে কেন জেনে শুনে, পড়ি গিয়ে পাপাঙ্কনে,  
আদরে চুষন করি বিষধর কালফণী ।

যখন কুপথে মন, করিবে গো পদার্পণ, অমনি  
সাবধান করে দিও গো আমার তথনি । ৯৪৫ ।

### ঝিকিটমিশ্র ।—একতাল ।

মা আমার অন্তরধামিনী । আছ অন্তরে দিন  
ধামিনী ।

জীবনের সম্বল তুমি, হৃদয়ের পরশমণি ।  
মায়ে ছেলে ছুই জনে, থাকিব এ ভববনে,  
আমল মনে ; অভয়চরণ ধনে এবার আমায়  
করিতে হবে গো ধনী । ৯৪৬ ।

### ভৈরবী ।—কাওয়ালী ।

না বুঝে তোমারে ভাল বাসে হে যে জন ।  
সেই তো প্রেমিক তোমার মনের মতন ।  
না দেখে বিশ্বাস করে, আশায় জীবন ধরে,  
কিছুতেই নাহিক ডরে, সদানন্দ মন ।  
গোপনে আমারে লয়ে, প্রাণে প্রাণে এক  
হয়ে, নীরবে উভয়ে কর প্রেম আলাপন । ৯৪৭ ।

### সিন্ধুমতীর ।—কাওয়ালী ।

কবে হব তব প্রেমে লয় । ওহে হরি প্রেমময়,  
জলবিন্দু যথা জলে একাকার হয় ।  
ভেদবুদ্ধি অহঙ্কার, আনিড়ের অত্যাচার,  
অবিদ্যার গুরুভার, আর নাহি সয় ।

দেখিতে দেখিতে তোমার স্বরূপ লক্ষণ,  
আমিও হইব দেব তোনারি মতন ; অনন্ত  
সমাপিনীরে, মগ্ন হবে ধীরে ধীরে, প্রবেশিব  
সংশরীরে অমরআলয়। ৯৪৮।

### বিভাস।—কাওয়ালী।

হরিপ্রেমমরোবরে, কত ভাবের তরঙ্গ, উপলে  
আনন্দ ভরে।

প্রেম সমীরণ তায়, মুহূ মন্দ বেগে ধায়, সারি  
সারি মিশে গায়, ভক্তহংস কেলী করে।

হাসিছে আনন্দে কত যোগপদ্ম থরে থরে,  
ভাসিছে অনন্ত সুখে পুণ্যপ্রভাকর-করে ; তাহে  
কত সুধা গন্ধ, প্রেমঘন মকরন্দ, চিরশান্তি যোগা-  
নন্দ, চিদানন্দ রস ঝরে। ৯৪৯।

### পাহাড়ী।—কাওয়ালী।

হায় কোথা গেল সুখের নববৃন্দাবন।

প্রেমিক ভক্তের মেলা হরিসঙ্কীৰ্ত্তন।

নৃত্য গীত রসোল্লাস, কোথা সে লীলা বিলাস,  
মহাভাবের উচ্ছ্বাস, যোগসন্মিলন ।

এ ভব আশানে আব, হবে কি প্রাণ সঞ্চার,  
বহিবে কি বিধাতার নিশ্বাসপবন । ৯৫০ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

হরিপ্রেমস্রোতে ভেসে যাই, বিচারে কাজ  
নাই । স্রোতে অঙ্গ ঢেলে দিয়ে রে ভাই, প্রেমা-  
নন্দে হরিগুণ গাই ।

যথা হরিভক্তদল, তথায় ভকতবৎসল, হুয়ে  
এক ঠাই ; সাধু ভক্তসঙ্গে রসরঙ্গে রে ভাই, তাই  
সদা থাকিতে চাই ।

ভক্তমুখে নামপান, শুনিলে জুড়ায় প্রাণ,  
হাতে হাতে স্বর্গ পাই ; হরিপ্রেমমদে মত্ত হয়ে  
রে ভাই, এস ভেদাভেদ ভুলে যাই ।

ঐ দেখ যবন চণ্ডালকোলে রে ভাই, নাচে  
গৌর গোসাক্ষী । ৯৫১ ।

## দেশ মল্লার ।—কাওয়ালী ।

চতুর প্রেমিক তুমি গুণের সাগর । (হরি)  
রসিকের শিরোমণি নব নটবর ।

পাইগে ভক্তের প্রাণ, কর তার রক্ত পান,  
যথা হ্রস্ব সন্তান মায়ের উপর ।

কিন্তু যে না প্রাণ খুলে, দেয় প্রেম হাতে তুলে,  
তার কাছে নাহি কভু অগ্রসর ; কেবল আপন-  
অনে, পেয়ে নিজ নিকেতনে, পদতলে বিদগ্ধিত  
কর নিরন্তর ।

কত ধনী জ্ঞানী নরে, ডাকে কত সমাদরে,  
তবু সে কথার তুমি দাও না উত্তর ; কিন্তু বিনা  
নিমন্ত্রণে, গিয়ে বিহর ভবনে, তুল কণিকা চেয়ে  
থাইলে দৈবর । ৯৫২ ।

## কীর্তন ।—খ্যামটা ।

কিঁকে মেরে ভবপারে চলে যাই । বসে ভেবে  
আর কি হবে ভাই ।

মাঝে মাঝে করি গুণগোল, গভীর গর্জনে  
সবে বল হরিবোল ; মিছে চোখ বুঁজে, কাদায়  
গুণ ঢেলে পড়ে থাকুলে কিছু হবে নাই ।

ঘাটের নৌকা ঘাটে রহিল, ঘূর্ণা জলে ঘুরে  
ঘুরে বৃথা দিন গেল ; ঐ দেখ আগে আগে যাচ্ছে  
কত নাধু মহাস্ত গোসাক্ষী । ৯৫০ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

নববিধানঅমৃত কর পান । হবে শীতল তাপিত  
প্রাণ । হবে ব্রহ্মতেজে ভেজীয়ান ।

যোগ বৈরাগ্য বিজ্ঞান, নীতি ভক্তি প্রেম  
ধ্যান, ফলিবে জীবনে সবে যথা পরিমাণ ; যেমন  
জননীর স্তন্য পানে বাড়ে শৈশব সন্তান ।

যাবে ভ্রান্তি অন্ধকার, মিথ্যা সংস্কার, দিব্য  
জ্ঞানে শুদ্ধ ভক্তি হইবে সঞ্চার ; পাবে অনায়াসে  
চিদাকাশে দেখিবারে ভগবান । ৯৫১ ।



গাঢ়া ভৈরবী ।—ঝাঁপতাল ।

তোমার স্নেহে আমি হব চিরস্বখী হে ।

আমিত সঞ্চলহীন চিরদীন দুঃখী হে ।

অতুল বিভব তব, মানা রস নব নব, যা কিছু  
তোমারি সব, কার কি আর আছে হে ।

তব জ্ঞানে হব জ্ঞানী, তব মানে হব মানী,  
তোমা ধনে হব ধনী, তুমিত আমার হে । ৯৫৫ ।

স্বরট মল্লার ।—ঝাঁপতাল ।

অসার সংসারে বল, আছে কি আর সঞ্চল,  
বিনা সে ভক্তবৎসল হরিচরণ কমল ।

সেই চরণারবিন্দে, নিরখি অমরবৃন্দে, মজরে  
সচ্চিদানন্দে, হৃদয় হবে শীতল ।

ওরে দ্রাস্ত মূঢ় মন, আর কেন অচেতন, কাটি  
মায়াব বন্ধন, দিবা নিশি হরি বল ; করি আত্ম-  
বলিদান, পরিহরি অভিমান, হয়ে ব্রহ্মগত প্রাণ  
নিত্যানন্দ ধামে চল । ৯৫৬ ।

সিন্ধু ।—যৎ ।

তোমায় ছেড়ে একা আনি থাকব না না এ  
সংসারে ।

এ ভবশ্মশানে বল মনের কথা কব কারে ।

আত্মীয় কুটুম্বনে, বৃথা বাক্য আলাপনে,  
কিছু সুখ না হয় নেন, কাঁদে প্রাণ বারে বারে ।

কাতরে মিনতি করি, না তোমার চরণে ধরি,  
কান্দাল সন্তানে ফেলেযেও না গো অন্ধকারে । ৯৫৭।

কেদারা ।—আড়া ঠেকা ।

ভজ মন নিরালম্বে পবব্রজ পরাৎপরে ।

নীরবে একাকী বসে চিদাকাশ অভ্যন্তরে ।

অনন্তে মগন হয়ে, চিন্ময় অমরাক্ষয়ে, দেখ  
চিদ্বন রূপ নিরমল অন্তরে । ৯৫৮।

কাফী বাহার ।—যৎ ।

বৃথা চিন্তা কেন কর মন ।

ভজ চিন্তামণির শ্রীচরণ ।

কি আছে আর এ সংসারে, এমন চিরন্তন  
ধন ।

পাপ-চিন্তাবিষজ্বরে, পুণ্যবল ক্ষয় করে, সব  
সুখ শাস্তি হরে, তাই বিষন্ন বদন ।

হরিধ্যানে, হরিজ্ঞানে, হরিচিন্তামৃত পানে,  
হরিনাম গুণ গানে, থাকরে চির মগন । ৯৫৯ ।

### দেশ খান্ধাজ ।—কাওয়ালী ।

আহা কিবা মধুর প্রকৃতি মা তোমার ।

যত ভাবি তত প্রাণে হয় আশার সঞ্চার ।

যখন বিপদ কালে, পড়ে ঘোর মারাজালে,  
সব দিক দেখি অন্ধকার ; তখন মোহন বেশে,  
হেসে হেসে কাছে এসে, নিমেষে ঘুচাও দুঃখ-  
ভাঁর ।

যখন ফুরায় সব, নৃত্য গীত মহোৎসব, শশান  
সমান হয় এ সংসার ; তখন সুষোগ পেয়ে, হৃদি-  
মাঝে প্রবেশিয়ে, খুলে দেও অলঙ্কিতে স্বর্গের  
দুয়ার ৭ ৯৬০ ।

## বসন্ত বাহার ।—কাওয়ালী ।

অন্ধকার চিদাকাশে কে যেন একজন ।

আপনার ভাকে আপনি করে সদা সঞ্চরণ ।

কাণে কাণে কথা বলে, হেসে হেসে যায়  
চলে, নিদ্রাবেশে দেখি যেন কত সুখের স্বপন ।

ধরিবারে যদি যাই, খুঁজে দেখা নাহি পাই,  
কিন্তু নিজের কাছে এসে দেয় দরশন ; দুয়ার  
ঠেলিয়া কভু করে পলায়ন ; লুকোচুরি খেলে যেন  
শিশু ছেলের মতন ।

কখন দেখায় ভয় না কহে বচন, অভিমানে  
চেকে রাখে প্রসন্ন বদন ; আবার নূতন বেশে,  
প্রাণের ভিতরে এসে, চমকে পলকে,—মেখে  
চপলা যেমন ; হাসায় কঁদায় করে উত্তং ফুত্তং,  
ক্ষেপালে এবার আমায় সেই ক্ষেপা নিরঞ্জন ।

কখন ধমক দিলে, দেয় ঘুম ভাঙাইলে, করে  
তিরস্কার কত তর্জন গর্জন ; কাঁপায় অশনি নাদে  
যেন ত্রিভুবন ; তবু তার মর্শ্ব নাহি বোঝে এ-  
অবোধ মন ।

কহু পিতৃ মাতৃ সখা স্নহদের প্রায়, কখন বাল-  
গোপাল বেশে নাচে গায় ; জ্বলিয়ে বিশ্বাস বাতি,  
জেগে আজ সারা রাত, দেখিব কেমন সেই পুরুষ-  
রতন ; ধরিয়া ফেলিব তার অভয় চরণ ; বড় মজা  
হবে রে ভাই দুজনে মিলে তখন । ৯৬১ ।

### কীর্তন ।—খ্যামটা ।

লাগাও দেখি, প্রেমের ভেল্‌কী, ওহে ঘাত্‌কর ।  
(একবার) অপরূপ রূপ দেখায়ে কর রূপান্তর ।

হরিমন্ত কাণে দিয়ে, আত্মজ্ঞান দাও ভুলান্নে,  
তোমার ভাবে ভাব মিশায়ে হই ভাবান্তর ।  
জয় বিশ্বেশ্বর !—হরি গুণাকর, প্রেমের সাগর ।

রসনায় বস এসে, বাগ্মাদিনী বেশে, আনন্দে  
হেসে হেসে শুনাও মধুর স্বর ; লয়ে মৃদঙ্গ হাতে,  
বাজাও আমাদের সাথে, নাচাও হে তালে তালে  
ধরি ছুটি কর ।

সকীর দৈবশক্তি, মহাভাবময়ী ভক্তি, মেখে

দেও প্রেমাঙ্গন চক্ষের উপর । জয় বিশ্বেশ্বর,  
প্রেমের সাগর, শ্রীহরি সুন্দর । ৯৬২ ।

### ভৈরবী ।—চুংরি ।

বল না মা কবে হব বলবান্ । (আমি) যেমন  
তোমার সব সাধু সন্তান ।

পাপ রিপুগণ, করে আক্রমণ, দেখে ভয়ে  
কাঁপে প্রাণ ; কবে যিশুমনে, গভীর গর্জনে,  
বলিব দূর সরতান !

আগে আগে চলি, যায় মহাবলী, ধরি বিজয়  
নিশমন ; আমি মন্দ মতি, ভীকু ভ্রাতৃ অতি, রোগে  
শোকে স্ত্রিয়মাণ ; কাতর তনয়ে, যাও গো যাও  
লয়ে, কর বরাভয় দান ; কবে দয়াময়ী, হব  
রিপুজয়ী, করি তব স্তুতি পান । ৯৬৩ ।

### ললিত ।—ঝাঁপতাল ।

যাও হে ফিরে ঘরে, পুলক অন্তরে, লয়ে  
মায়ের আশীর্বাদ ।

বিলাও প্রিয়জনে, আনন্দিত মনে, আনন্দ-  
ময়ীর প্রসাদ ।

যারা অন্ধকারে, মোহ-কারাগারে, করে সদা  
আর্তনাদ ; বল মা ভৈঃ রবে, ডেকে তাদের সবে,  
বিধানের সুসংবাদ ।

প্রতিবাসিগণে, দেখাও জীবনে, কেমন সে  
পরসাদ ; মাকে রেখে হেথা, একা গেলে সেথা,  
ঘটিবে ঘোর প্রমাদ । ৯৬৪ ।

### ভজন ।

জয় বিশ্বেশ্বর, ভয়হর শঙ্কর, প্রাণেশ্বর শিব  
সুন্দর জী ।

সত্য সনাতন, নিত্য নিরঞ্জন, চিত্তবিনোদন,  
প্রভু জী ।

স্বয়ম্ভু পুরাণ, সর্বশক্তিমান, পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান্ জী ;  
দেবদেব মহাদেব মহেশ্বর নিখিলনিয়ন্তা পর-  
মাত্মা জী ; অনাদ্যানন্তং পুরুষ মহান্তঃ সচ্চিদা-  
নন্দঃ শ্রামী জী ।

মঙ্গলআলয়, পরমআশ্রয়, প্রজাপতি ভূতভাবন  
জী ; করুণাসাগর, প্রেমের আকর, জগদীশ জগ-  
বন্দন জী, সিক্তিবিধাতা, কল্যাণদাতা, দীনজন-  
ত্রাতা পিতা জী ।

পতিতপাবন, অধমতারণ, বিশ্ববিনাশন, ঠাকুর  
জী ; সন্তাপহরণ, অনাথশরণ, বিপদভঞ্জন দয়াল  
জী ; হৃদয়রঞ্জন, শান্তিপ্রসবণ, প্রেমধন প্রাণা-  
রাম জী ।

পিতা মাতা সখা সুহৃদ বান্ধব পতি গতি  
বালগোপালজী ; জ্ঞান বুদ্ধি বল, চরম সম্বল, তুহি  
প্রাণ মন ধন জী ; গড্ খোদা হরি, বহুনাথধারী,  
এক অথও জিহোবাজী ; তুহি আদি অন্ত,  
অনাদি অনন্ত, বহুরূপী নটনাগর জী । ৯৬৫।

খান্সাজমিশ ।—চুংরি ।

মা অভয়ে বিপদবারিণী । শরণাগত দীন-  
পালিনী ।



শোকে তাপে জর জর, ধর মাগো কোলে  
কর, দেও শান্তি শান্তিদায়িনী ; তার গো ত্রিতাপ-  
হারিণী তারিণী ।

মা তোমার অদর্শনে, একাকী এ ভববনে,  
কাঁদি আমি দিন যামিনী ; কাতরে মিনতি করি,  
দেও দেও মহেশ্বরী, অভয় চরণতরণী ; চাও গো  
করণানয়নে জননী । ৯৬৬ ।

মল্লার ।—আড়াঠেকা ।

তোমার চরণে যে জন সঁপেছে জীবন । (হরি)  
কোলে করে রাখ তারে মায়ের মতন ।

সুদর্শন চক্র ধরি, হইয়ে সদা প্রহরী, ভক্তসঙ্গে  
সঙ্গে তুমি কর বিচরণ । ৯৬৭ ।

### বাহার ।—কাওয়ালী ।

ছিলাম স্বাধীন ভাবে এত দিন একাকী এক  
ঘরে ।—মনের সুখে কষ্টা হয়ে আপ্নি আপনার  
উপরে ।

মালিক এখন রাজার বেশে, বসিল অন্ধরে  
এসে, আমায় দিলে কারাবাসে জনমের তরে ;

নিজের নামে মার্কী মেরে, নিলে সকল দখল  
করে, কোন কার্য্য কর্ত্তে গেলে অমনি হাত চেপে  
ধরে ।

বকেয়া বাকীর ঋণে, লটল আমারে কিনে,  
রেখে দিলে খাস মহলে দাসের ভিতরে ; ভালই  
হল বাঁচা গেল, জবাবদ্বিহি কুবাইল, এখন ফকির  
হয়ে আল্লার নাম গাইব প্রেমভরে । ১৩৮ ।

### ইমন্ ।—একতালী ।

হে যাতঃ জননী দীনহীন জনে কর শুভ .  
আশীর্বাদ দান ।—কর গো বল বিধান ।

তব কৃপা বলে, যেন গো সকলে, জনহিতে  
দিতে পারি প্রাণ । কর গো বল বিধান ।

অজ্ঞান আঁধারে নর নারীগণ, বন্দীভাবে কাল  
করিছে যাপন, তাদের হৃদয়ে দরশন দিয়ে, প্রকাশ  
সুনীতি ধর্ম জ্ঞান ।

করি স্বার্থ নাশ, হয়ে তব দাস, কাটাব জীবন  
এই অভিলাষ ; তোমার আদেশে, যাব দেশে  
দেশে ; পরসেবা হবে অন্ন পান । কর গো বল  
বিধান । ৯৯ ।

### ইমন ।—কাওয়ালী ।

জয় চিদানন্দ নিরঞ্জন । অতুলন, সুদর্শন,  
যোগিজনচিত্তরঞ্জন ।

কত ভাব রস তব কত গুণ জ্ঞান, যত ভাবি  
তত হয় বিমোহিত প্রাণ, প্রেমনীবে ভাসে ছন্নয়ন ।

সাধ মনে থাকি মহাযোগে হয়ে লীন, গভীর  
জলধিজলতলে যথা মীন ; কভু মহাভাবে মজে  
লীলারস রঙ্গে, প্রেমস্রোতে যাই ভেসে ভক্তগণ-  
সঙ্গে, কভু করি সন্তরণ । ৯৭০ ।

## কাকী সিন্ধু ।—যৎ ।

ঐ শোন! ঐ শোন! মা ডাকিতে রে আবার ।  
 দিবা নিশি বাজে তাই হৃদয়ের তার ।  
 নিমেষে নিমেষে, কত দূত এসে ফিরে যায়  
 বার বার ; নিশ্বাসে বহে সমাচার ।

মোহমদ পিয়ে, জেগে ঘুনাইয়ে, ভুলিয়ে  
 থেক না আর ; আয় রে আর বলে, ডেকে গেল  
 চলে, কত যুগঅবতার ।

মধুর নাদিনী, নিব্বর তটিনী, কহে কত কথা  
 তাঁর ; ডাকে কুলগণে, শশী তারা সনে, হাসি  
 হাসি অনিবার ; ডাকে কালের ভেরী, দিবা বিতা-  
 বরী, বাজে ঘণ্টা বার বার ; চলো রে চল ভাই,  
 মায়ের কাছে যাই, হয়ে ভবসিন্ধু পার । ৯৭১ ।

## স্বরট জয়জয়ন্তী ।—ঝাঁপতাল ।

জীবনে মরণে, ইহ পরকালে, যখন যে ভাবে  
 রাখ হে আম'য় ।

অটল হৃদয়ে, প্রাণ সমপিয়ে, পড়ে থাকি  
যেন নাথ তব পায় ।

কাদিব কার কাছে, কেবা আর আছে,  
কালস্রোতে সবে ভাসে বিষ প্রায় ; রোগ শোক  
হুখে, আছি হে সম্মুখে, যা হয় তাই কর তোমার  
ইচ্ছায় । ৯৭২ ।

### আলেয়া ।—চুংরি ।

কথায় যেমন কাজে তেগন হল কৈ আমার ।  
তাই মনের খেদে কৈদে কৈদে উঠে প্রাণ  
বারে বার ।

প্রার্থনায় যা বলে থাকি, কিছুই তো রাখি না  
বাকী, কাজের বেলায় দিয়ে ফাঁকি করি বিপরীত  
আচার ।

একাকী বা লোকালয়ে, তোমার কাছে খাঁটি  
হয়ে, ভাবে ভাব নিশাইয়ে হব একাকার ; (কবে)  
দেখিব যোগনরনে, এ হৃদয়বৃন্দাবনে, হরি তব  
নব নর লীলা বিলাস বিহার । ৯৭৩ ।

গজল ।

দিল্ মেরা জখম হো গেয়া রে । এসা হ্যায়  
প্রভুজী কা প্রেম, মেয় ক্যা কহঁ রে ।

হুসরা রাস্তা আওর আতা নাহি নজর মে,  
চল্ নে কি ভি তাকৎ হ্যায় নাহি রে ।

শুন কর উন্কী মধুব বাণী, ঈশা মসি সারে  
জেন্দেগানী ; পাপী গুণাগারকে লিয়ে রোত  
রহি রে ।

দেখ কর উন্কী প্রেমকী মুরতি, উদাস হুয়া  
শরীফ নন্দন রে ; পিরা পিলারা, হরিপ্রেম সুধা,  
আপনে ভরা মাতোয়ারা রে ।

ভুলায় দিয়া মেরা শোচ বিচার, ছিন্ লিয়া  
যো কুচ থা হামারা ; প্রেমসমুদ্রমে ডুব গেয়া  
প্রেমদাস বেচারে রে । ৯৭৪।

## কীর্তন ।—একতাল।

দেহলীলা হল প্রায় অবসান । এখন দাস্য-  
 ত্রত হোনাগুনে পূর্ণাহতি কর দান । ( জয় দয়াময়  
 দয়ামর বলে ) ।

যা কিছু করিবার থাকে, ফেলে আর রেখ না  
 তাকে, কর সমাধান ; ও ভাই জীবের সেবায়  
 একেবারে ঢেলে দেও হে মন প্রাণ ।

যার যাহা আছে দেনা, দেও আর বাকী রেখ  
 না, ছাড়ি অভিমান ; যেন মৃত্যু কালে, শত্রু মিত্র  
 করে আশীর্বাদ দান ।

ভাসায়ে জীবনতরি, মুখে বল হরি হরি,  
 উড়ায়ে নিশান ; হয়ে মায়ামুক্ত হরিভক্ত কর  
 হরিশুগ গান । ৯৭৫ ।

## খান্ধাজ ।—যৎ ।

মা দয়াময়ী, রাখ গো আমায় তোমার ভিতরে ।  
 যেমন গর্ভবাসে থাকে শিশু জননীর উদরে ।

আছে ভেদ ব্যবধান, কিন্তু তুরে এক প্রাণ,  
অনাহারে যোগী যথা যোগসুখা পান করে ।

আত্মচেষ্টা, আত্মমল, নাহি তার কোন সম্বল,  
কেবল মায়ের বলে জীবন ধরে ; যথা তরুশাখে—  
ফুলে ফলে এক রস সঞ্চরে ।

অমৃত নাড়ী সংযোগে, অবিচ্ছেদে মহাযোগে,  
ভাসিব আনন্দে সদা নিত্যানন্দ নাগরে । ৯৭৬ ।

### বাউলে ।—একতালা ।

পরিণাম হরিনাম বিনে আর গতি নাই ।

যদি সম্পদে বুদ্ধিতে নার, বিপদে বুদ্ধিবে ভাই ।

যৌবনে ধন উপার্জনে, ইন্দ্রিয় সুখ সেবনে,  
দারা পুত্রসনে ভুলে আছ তে সদাই ; কিন্তু সাব-  
ধান, এ সংসার বড় কঠিন ঠাই ।

ধন্যকর্য শাস্ত্রজ্ঞানে, পাইবে না শাস্তি প্রাপে,  
হরিভক্তি হরিপ্রেম চাই ; এস হরিনামে হরিপ্রমে.  
একেবারে মেতে যাই । ৯৭৭ ।



## ভৈরবী ।—ঠুংরি ।

আইলু মা আজি সবে তব ধরে । শুভ দিনে  
সম্বৎসর পরে ।

পূর্ণ কর সাধ, বিতরি প্রসাদ, যার গুণে ভব-  
তাপ হরে ।

ব্যথিত আহত, নরনারী যত, শোক দুঃখে  
পাপজরে ; সজল নয়নে, কাতর বচনে, যাচে  
ভিক্ষা ঘোড় করে; পুত্র কল্যাণে, স্নেহ সম্বোধনে,  
ডাকি লও সমাদরে ; কর সুখী সবে, আনন্দ  
উৎসবে, চিরদিনের তরে । ১৭৮ ।

## ভৈরবী ।—একতালা ।

চিনি না জানি না বুঝি না তাঁহারে, তথাপি  
তাঁহারে চাই । ( আমি )

সজ্ঞানে অজ্ঞানে পরাণের টানে, তাঁর পানে  
ছুটে যাই ।

দিগন্ত প্রসার, অনন্ত আঁধার, আর কোথা  
কিছু নাই ; তাহার ভিতরে, মুহু মধুস্বরে, কে ডাকে

শুনিতে পাই ; আঁধারে নামিয়া, আঁধার ঠেলিয়া,  
না বুঝিয়া চলি তাই ; আছেন জননী, এই মাত্র  
জানি, আর কোন জ্ঞান নাই ।

কিবা তাঁর নাম, কোথা তাঁর ধাম, কে জানে,  
কাহ্নে সুধাই ; না জানি সন্ধান, যোগ ধ্যান জ্ঞান,  
জ্ঞানে মত্ত হয়ে ধাই ; ডুবিল অতলে, মহাসিদ্ধ-  
জলে, যা থাকে কপালে তাই । ৯৭৯ ।

### সিদ্ধুভৈরবী ।—একতাল ।

•তোমার এ সংসার, সুখের আধার, শিকার  
আলয়, স্বর্গের সোপান ।

মঙ্গলের তরে, সব নারী নরে, গৃহ পরিবারে  
দিয়েছ হে স্থান ।

শরীর ইন্দ্রিয়, সুন্দর আত্মীয়, কেহ নহে শত্রু  
সকলেই প্রিয় ; আহারে বিহারে, পাখিব  
ব্যাপারে, দেখাইলে কত দয়ার প্রমাণ ।

তোমার কুপায়, ওহে প্রেমময়, কত সুখ শাস্তি

পাইলু হেথায়, তার বিনিময়ে, সরল হৃদয়ে করি  
কৃতজ্ঞতা দান ; কিন্তু সবপ্রিয় হতে তুমি প্রিয়—  
আত্মীয় হউতে পরমআত্মীয়, তোমার মতন, নাহি  
কোন ধন, সর্বোপরি তুমি সুখের নিদান ।

চাহি না সংসার বৈরাগ্য বিধান, তোমা  
লাগি যেন দিতে পারি প্রাণ ; তুচ্ছ দারা স্তূত ধন  
জন মান, চরম সম্পদ তুমি ভগবান্ । ৯৮০ ।

( লোফা ) কেমনে করিব প্রেম সাধন ।  
( প্রেমময় হে ) আমি পাপী নর, শঠ স্বার্থপর,  
তুমি দেব প্রেমিক সৃজন ।

( খয়রা ) অনৃতে গরলে, কপট সরলে, কেমনে  
প্রণয় হবে ; আঁধারে আলোকে, স্বরগ নরকে,  
মিলন কি সম্ভবে । ওহে আমি হীন মতি, নীচা-  
শয় অতি, জানি না প্রেম কি ধন ; আপনার  
প্রেমে আপনি মোহিত তুমি প্রেম-প্রসবণ ।

তাঁই ভাবি মনে, হইব কেমনে, নাথ  
তোমার মনের মতন ।

( রূপতাল ) অমরপুণ্ড্রবন, রসিক সাধু জন,

প্ৰীতিমরম কিছু জানে ; ( হে নাথ,—তারা  
জেনেই তো মজ্জেছে ) তাই তারা তোমাতরে, দেয়  
প্রাণ অকাতরে, ভাবে ভোর প্রেমমধু পানে ।  
( হে নাথ ) এসে কাঁদে নাচে গার, যেন পাগলের  
প্রায়, নাহি চায় অত্র কারো পানে ; ( হে নাথ,—)  
যেন মদমত্ত করী, সিংহনাদে বলে হবি, গ্রান্য কথা  
নাহি শোনে কানে । ( হে নাথ,—প্রেমে মজ্জে যে  
গিয়েছে, ) “কচিদ্ভদন্তাচ্যুত চিত্তয়া কচি-দ্ধসন্তি  
নন্দন্তি বদন্তালৌকিকাঃ নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যতুলীয়-  
স্তাজং ভবন্তি ত্বয়ীং পরমেভ্য নিবৃত্তাঃ ।

দেখে সে প্রেমনয়নে, সব নর নারীগণে,  
যারে তারে দেয় আলিঙ্গন ; ( হে নাথ,—আত্মপর  
মানে না ) নিষ্টে কথা হাস্ত মুখে, সদাসুখী পর-  
সুখে, পরহুঃখে করয়ে রোদন । ( প্রেমে গলে  
যে গিয়েছে,—প্রেমসিক্কজলে )

( লোকা ) কর হে প্রেম সঞ্চার ; হে অনন্ত প্রেম-  
পারাবার । ( নৈলে ধরে বেঁধে হয় না প্রেম,—সে-  
ধন ধারে পাওয়া যায় না ভবে ) রেখে নিজবাসে,

সাধুসহবাসে, দেও প্রেম শিক্ষা প্রেমদাসে।  
(হে প্রেমময় হরি।)। ৯৮১।

### কীর্তন।--খ্যামটা।

বাজে কথা কাণে শুনে কাজ কি ভাই।

যা করবার আছে করে যাই।

কার সেবা করি আমি, জানেন তা অন্ত-  
র্যামী, আমিও জানি; গোপনে তাঁহার মুখে  
দৈববাণী (আশাপ্রদ) শুন্তে চাই।

জ্ঞতি নিন্দা মান অপমান, সুখ্যাতি অখ্যাতি  
সন্মান, সকলি সমান; কেবল তাঁর সঙ্গে প্রেমা-  
লাপে হৃদয় মাঝে শান্তি পাই। ৯৮২।

### সিন্ধু।--পোস্ত।

মা, সেই ছরস্তু ছেলেটা কাছে এসেছে  
আবার। যে কেঁদে বলে, এনন কর্ম করব না  
গো আর।

সইতে নারে পরের কাছে, গোলেমালা  
ভবের মাঝে, মা বিনে আর এমন ছেলের কে  
বুবে গো ভার ।

সকলি সন্ন্যাসের প্রাণে, তাও সে বেশ মনে  
জানে ; তাই পোড়ামুখে মা মা বলে ডাকে বার  
বার ।

কৈদ না মা, আর কৈদ না, যা হয়েছে আর  
হবে না ; ঐ মিষ্ট হাতে কর আমার স্মৃতি  
প্রহার । ৯৮৩ ।

### ললিত ।—কাওয়ালী ।

হেন শুভ দিনে কে কোথা আছ ভাই, এস  
সবে মিলে জননীর কাছে যাই ।

ইহ পরকালে ভেদাভেদ কিছু নাই, নরাসর  
আস্থ পরমিশে যাই এক ঠাই ।

ঘেরি মায়ের অভয় চরণ, আনন্দে করি অর্চন  
বন্দন ; জয় জয় জয় রবে যশোগীত গাই ।০

যেখানে তাঁর নামে মিলে দশ জনে, একমনে  
 তাঁরে চাই ; তাহার ভিতরে, আনন্দময়ীয়ে সহজে  
 দেখিতে পাই ; উৎসবমন্দিরে, নিরখি তাঁহারে  
 তাপিত প্রাণ জুড়াই ; মা মা মা বলে, ভক্তিরসে  
 গলে, তাঁহার চরণে লুটাই । ৯৮৪ ।

## নগরকীর্তন ।

সপ্ত পঞ্চাশত্তম উৎসব ।

( তেওট ) অমর নগরে চল যাই । এস এস  
 ভাই ।

আছেন যথা ব্রহ্মানন্দ, জীশা গৌর ভক্তবৃন্দ,  
 আর যত মহান্ত গোসাঞী ; মিশে যোগবলে,  
 সেই দলে, হরিনাম গুণ গাই ।

( একতালা ) বড় সাধ মনে, নিরখি নয়নে,  
 সে অমরপরিবার ;—হৃদয় বেদনা, মরম যাতনা  
 পাশবির হে এবার ।

আহা প্রিয়দরশন, দেব দেবীগণ, করে প্রেম  
 বিনিময় ; মধুর মিলন, মধুর বচন, সব যেন মধুময় ।  
 কেহ কারো গলে, ধুরি কুতূহলে, দেয় প্রেম  
 আলিঙ্গন ; বৃকে চাপি ধরে, পুলকে শিহরে, আনন্দে  
 করে রোদন । আহ্লাদে গলিয়া, কোলে মাথা  
 দিয়া, কেহ মুহু মুহু হাসে ; কেহ ভক্তিতরে, প্রণি-  
 পাত করে, পরস্পরে ভালবাসে । কেহ কারে  
 ধরি, তোলে কাঁধে করি, নাচে হরি হরি বলে,  
 ভকতে ভকত, করে সেবা কত, প্রেমানন্দে ঢুলে ঢলে ।  
 প্রণয়প্রসঙ্গে, ভাবের তরঙ্গে, ভাসে বদনকমল ;  
 হরিলীলা কথা কহিতে কহিতে, আঁখি করে ছল  
 ছল । হরে প্রেমে গদগদ, পূজে হরিপদ, হরিভক্ত  
 সাধুগণ, আহা কিবা দ্রোহভাব, সরল স্বভাব, কিবা  
 নিশ্চল জীবন । পলক বিচ্ছেদে, সারা হয় কেঁদে,  
 নাহি ছাড়ে কেহ কারে ; মিলে প্রাণে প্রাণে,  
 অনন্ত মিলনে, ভাসে প্রেমপারাবারে । হরিপ্রিয়  
 জনে, তুষিব কেমনে, এই ভাবে অহুদিন ; হরি-  
 প্রিয়কাজে, মানব সমাজে একবারে হয় লীনণ



(লোকা) কত আর বলিব সে কাহিনী । (সে  
 বে কুরায় না, কুরায় না,—হরিপ্রেমনীলা কথা)  
 বলিতে বলিতে, গুণিতে গুণিতে, পোহার জীবন-  
 যামিনী । (তবু কুরায় না ২) (ভাল দেখায় না  
 দেখায় না, ছোট মুখে বড় কথা;—নরলোকে  
 স্বর্গের কথা) ।

তবু কেন বলিরে;—কেনই বা বলি;—প্রেম-  
 ধামের প্রেমের কথা;—(আমি) বলতে বলতে  
 প্রেম উপজেরে । (প্রেমময়ের নামে)

ও ভাই বল বল প্রেমের কথা গুণি ভাল করে ।

আহা প্রেমনয়নে প্রেমের ছবি দেখি প্রাণ  
 ভরে । তবে প্রেম বিনা আর কিছু নাই, আমরা  
 প্রেমের কান্দাল প্রেম ভিক্ষা চাই; যেন ভাল  
 বেশে হেসে হেসে যেতে পারি মরে ।

কোথা পার প্রেম ওহে প্রেমের আধার ।

কঠোর হৃদয়ে কর প্রেমের সঞ্চার ।

ভক্তসঙ্গে প্রেমপরিবারে চিদাকাশে ।

দেও স্থান এই ভিক্ষা মাগে প্রেমদাসে । ৯৮৫ ।